

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_204646**

UNIVERSAL  
LIBRARY









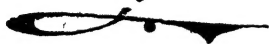




(అ)

# ఆంధ్ర నట ప్రకాశిక.

స చి త్ర ము.



ప సు మ ర్తి య జ్ఞ నా రాయ ణ శాస్త్రి  
వి ర చి త ము.

— 0 —

బందరు రామ అయ్య ప్రిన్సందు బి. కె. మూర్తి చే  
ముద్రింపబడి,

(మొదటి 84 పుటలు బందరు కృష్ణాస్వదేశీ ప్రిన్సందును,  
చిత్రపటములు మద్రాసు ఆంధ్రప్రదేశ్ ముద్రణాలయ  
మందును అచ్చుత్రింపబడి చేర్చబడి ) గ్రంథకర్తచే  
బందరునందు బ్రకటింపబడెను.

మొదటికూర్పు — 1000 ప్రతులు.

1930.

కాపీరైట్ రిజర్వ్డ్. ] [ మెలరు 4-0-0.

కపాళాభివృద్ధి గ్రంథశాల.

విజ్ఞప్తి.

0

చిర్రపటవివరణములోని ఈ దిగువసంఖ్యలుగల పటములు కారణాంతరములచే నిందు ముద్రింపబడలేదు. అయ్యవి రెండవ భాగమున బ్రకటింపబడగలవని పాఠకులు తెలియ బ్రార్థితులు.

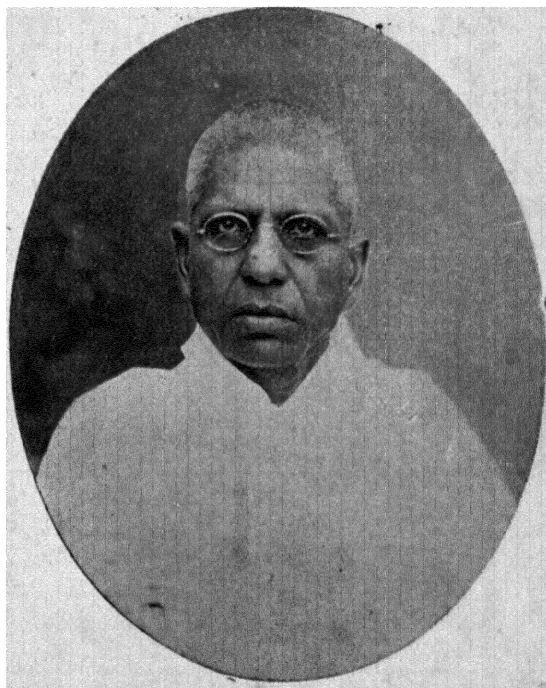
6, 7, 120, 128, 180, 15వ పుటలోని నెం. 1 మొదలు 13 వఱకును—

ఈ పుస్తకమువలె 1930 సం॥ సెప్టెంబరు 30వ తారీఖులోపున ఆర్డరు యిచ్చువారికి తపాలాఖర్చులు ప్రత్యేకముగా లేకుండా రు 4-0-0 లకే వి. పి. పంపబడును.

త్వరపడి మీ ఆర్డర్లతో రు 2-0-0లు మనియార్డరుగా బంపగోరెదను. అడ్వాన్సు పంపనివారికి వి. పి. పంపబడదు.

వలయువారు:— పనుమర్తి యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి,  
గొజ్జలిపేట, మచిలీపట్నం.

Rama Art Press, Printers & Photographers,  
— MACHILIPATAM. —



శ్రీ దేవోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు





శ్రీ

సీతారామాంజనేయ నాటక సంఘాధ్యక్షులు

లలితకళా పోషకులు,

ఉదార మహాశయులు,

అగు

మ. రా. రా. శ్రీ. శ్రీరాజా

మోతే నారాయణరావు

జమీందారు

ఎం. ఎల్. సి. వారికి

భక్తి పురస్కరముగ

సమర్పించుకొనఁ

బడినది.

## కృతి

శ్రీద మా దివ్య తేజము శిష్టలోక  
సన్నతము కీర్తి పథము ప్రశాంతమూర్తి  
మంతము మదీయ దృగ్ద్వయీ మార్గమందు  
బహుగి శ్రుతిమేళగించి నిన్బాడె నొకట.

ఈ స్ఫురన్మంజు గీతి కాహీనవృత్త  
మాంధ్రజేషీయ లలిత కళానురాగ  
రసధునీ మజ్జనానీత రాజహంస  
మగుచు మన్మనోవీధి నాట్యమ్ము జేసె॥

నీ మహాదాత్త సాత్త్విక నిస్తుల స్వ  
భావ భావనాబద్ధ మద్భావ మా మ  
రాశస్త్ర ప్రసారితార్థమున లీన  
మయ్యె; నాశందసర్వస్వ మనుభవించె॥

పీ. శీలవిద్విష పిశాచీదూర గోగార  
 హైందవాభ్యుదయ సేవాభినిరతి  
 వివిధ కావ్యపురాణ విపులార్థరసభావ  
 భావనాలబ్ధ మేధావిభూతి  
 ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విశ్వంభ రాధికధీర  
 సంచారజనిత సంస్కారదీక్ష  
 రమ్య సీతారఘరామాంజనేయ నా  
 టక సంఘపోషణాత్మక నిరూఢి  
 సరస సస్మిత సహజ భాస్వస్మదూర్తి  
 సాధుపూజానురక్తి; ప్రశస్త కార్య  
 కారణోద్యత్ప్రవృత్తి; దిగ్విజృంభి;  
 దేశనాయకులందు నిస్ దేటపటచే॥

శా. భూనాథాగ్రణులెంద తెన్ను  
 డెటుగాఁ బూజించిరో భారతీ  
 యానూన ప్రతిభా ప్రబోధక  
 సునాట్య బ్రహ్మమున్, నేడు నీ  
 చే నా రీతులు స్పష్టమయ్యెడు;  
 కళాశ్రేయమ్ముఁ జేకూర్చు మో  
 తే నారాయణరాణ్మహేశ !  
 నిను బ్రీతిన్ సంస్తుతింతుకా గృతిన్॥

## స్తుతి

ఏ భవవాంతర సంస్కార మీ స్వరాక్ష  
వోత్థితాఖండ రాగమ యోర్మికా ర  
సాత్త శీతల సామనస్యంబు ! ప్రణవ  
పద్మ మకరంద మధుర నైభవమెకాని॥

ఏ భవాంతర సంస్కారమీ, యశేష  
వాచి కాంగిక సాత్త్వికావర్తజగము !  
శివమహాభూమికా నాట్యచిణిచిణి స  
మాదృతానంద మహిత భాగ్యంబెకాని॥

ఏ భవాంతర సంస్కారమీ, స్ఫుర న్మ  
నోజ్ఞ కవితా విదగ్ధ వినూత్న విమల  
మంజు లాలాప సరస ధర్మంబు ! లాస్య  
తాండ వ్యాధ్యేత్మ గీతిస్ఫురతమ్మె కాని॥

# FOREWORD.

TO ANDHRA NATAPRAKASIKA

*By the Hon. V. Ramadoss Pantulu Garu B.A.B.L.*

Member Council of State.

The author has done me the honour of asking me to write a foreword to his latest work, Andhra Nata Prakasika. I do so with considerable diffidence, for my equipment to appraise the true worth of a literary work of this magnitude is very inadequate. Mr. Pasumarti Yegnanarayana Sastry combines in himself many accomplishments in addition to his literary talent and the Andhra world is familiar with him as a Dramatist, Musician, Natyacharya and versifier. His dramas, Lanka Dahanam, Rama Ravana Samgramam, and Savitri, besides being ranked among good literary compositions of that class, are frequently staged and greatly appreciated. His new work is quite out of the ordinary run of recent Telugu compositions. It is unique in many ways. It is partly a composition in correct, technical style of the rules of dramaturgy, Abhinaya and Gandharva as prescribed by ancient classical Sanskrit writers; it is partly an exposition of modern art of *make-up* (Aharyabhinayam) as it is developed in the Western Countries, in so far as it can be made adaptable to oriental stage; it is partly a literary criticism of Andhra dramatic literature by the application of just and correct standards; and it is partly a historical retrospect and a description of extant Andhra enterprise in the development of the stage. The treatment of Rasa in the Fourth Chapter and the application of its approved orthodox canons to dramatic effort is original. The work is, in essence, a Lakshana Grandha. Its chief merit, however, consists in its being the product of one who is not only a critic and scholar of theory but also a practical artist. This is a rare combination in

aliterary man, and the desire to give shape to ideas based on experience is rarer still. The practical hints contained in Chapter VI for the formation and management of a standard theatre and the rules regulating the conduct of the *dramatist personae* are indeed very valuable. The book serves the purpose of a guide both to those who attempt drama as literature and to those who attempt it as histrionic art. It stands to drama in the same relation as grammar does to language. The style is partly classical and partly colloquial, but always smooth and facile. There is no single work in which so much useful technical and scientific information is collected, and I have no doubt that the book will be largely patronised both by scholars and lovers of Dramatic Art. One attractive feature of the book which deserves special mention is the large number of well-executed illustrations of Andhra Stage celebrities and of drawings portraying situations, emotions and poses and classic features of heroes and heroines.

V. RAMADOSS PANTULU.

స్తేటు కొన్నిలు సభ్యులగు మ॥ రా॥ శ్రీ

డి. ఆనరబుల్ వేమవరపు రామదాసు పంతులు

బి. ఎ. బి. ఎల్. గారు ప్రసాదించిన

## తొలి పలుకు .

ఈ గ్రంథకర్త తాను నవీనముగ రచించిన యీ ఆంధ్రనట ప్రకాశికకు పీఠికను వ్రాయుమని నన్నుఁ గోరినాడు. ఇది నన్నుఁ జాల గౌరవము చేయుటగా తలంచు చున్నాను. కాని యిట్టి దానికి నే నర్హుడను గానని యెఱుఁగుదును. ఇంత మహాతక్కువ గ్రంథమునకు సరియైన విలువఁగట్టుటకు నాకు శక్తి చాలదు. శ్రీ పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రిగారు పండితుఁడగుటయే గాక, స్వయముగ నాటక కర్త, గాయకుఁడు, నాట్యాచారుడు, కవి యని తెలుగు దేశములో ప్రకాశి కెక్కినవాడు. ఏతత్కవికృతములైన బంకాదహన, రామరావణ సంగ్రామ, సావిత్రీత్యాది రూపము లాంధ్ర సారస్వతమునందు సమున్నత పదవీ భ్రాజిము లగుటయే గాక, ఆంధ్రదేశ స్థానేకరంగ ప్రయుక్తములై, యశేష జనబాహుళ్య మనోనందాను సంధాయకములై యలరారు చున్నవి. ఇక నీ ప్రకృత గ్రంథరాజున్ననో, యధునాతనాంధ్ర సారస్వతధోరణి విశేషములందు ప్రత్యేక వైలక్షణ్యమున నొప్పురు చున్నది. ఏత గ్రంథ వైలక్షణ్యము బహుధావర్తిత మైన దనుట నిస్సంశ

యము. ఇందు కొంత వఱకు ప్రాచీన శాస్త్రకర్తల రూప కాభినయ గాంధర్వ విద్యా సూత్రములు నిర్దుష్టము, శాస్త్ర సిద్ధమునైన శైలిలో క్రోడీకరింపబడినవి. అధునాతన పాశ్చాత్య సంప్రదాయానుసరణము లైన యాహార్యాభినయ సామగ్రి విశేషములు దేశతత్వమున కంగీకృతము లగునంత వఱకు ప్రస్తుతము లైనవి. అంధ్ర రూపక సారస్వతము ప్రాచీన లక్షణ విరుద్ధముగాని పద్ధతిలో సరసముగ విమర్శింపబడినది. మఱి కొంతవడి నాంధ్ర నాట్యరంగ చరిత్రయు తత్క్రమాభివృద్ధియు సోదాహరణముగ నుద్ఘాటింపబడినవి. ఇందలి చతుర్థ ప్రకరణమున ప్రస్తుతమైన రస విమర్శయు, ప్రాచీన లక్షణ సిద్ధమైన తత్సూత్ర విశేషములను నాటక ప్రయోగమున సుప్రయుక్తములు గావించుటయు, గ్రంథకర్త ప్రజ్ఞోపజ్ఞా విశేషమును వేనోళ్ల చాటుచున్నవి. వేయేల! ఇది సర్వవిధముల నుత్కృష్టమైన లక్షణ గ్రంథము. గ్రంథకర్త కేవల విమర్శకుడై పండితు డగుటయే గాక స్వయముగ నాట్యప్రయోగ కుశలు డగుటఁ గూడ నీ గ్రంథమునకు మఱింత వన్నె వచ్చినది. సామాన్య పండితులలో నిట్టి వారుండుటరుదు. ఉన్నను అనుభవ విశేషము నూతగా గొని యిట్టి యుద్గ్రంథ రచనకు గడంగు వారొకరేనిఁ గానరాదు. షష్ఠమ ప్రకరణము నందుద్ఘాటితములైన యుత్తమ నాటకరంగ ప్రసాధనములును, పాత్రవైఖరీ నియమ సూత్రములును నాట్యసాధకులకుఁ గడుంగడు సమూల్యములు. ఈ గ్రంథరత్నము రసగ్రహణ కుతూహలులకును నాట్య సాధకులకును గూడ మార్గదర్శిని



యగు ననుట నిస్సందేహము. భాషా రహస్యము లెఱుంగుటకు వ్యాకృతి యెట్టిదో నాటక రహస్య కల్పనల నెఱింగి యానందించుట కీ గ్రంథరాజ మట్టిది. గ్రంథకర్త గ్రాంథిక భాషను, వ్యావహారికమును వాడుకొన్నాడు. ఉభయభాషా ధోరణుల యందును ఆయనశైలి సరళమై ప్రసాదగుణ మొప్పి యున్నది. ఇట్టి శాస్త్ర సిద్ధము, సంప్రదాయబద్ధము నైన గ్రంథము మఱియొకటి కానుపించదు. పండితులును కళాభిజ్ఞులును దీనిని సముచితముగ నాదరింతురని తలంచుచున్నాను. మఱొక్కమాట. ఇందనేక నటక హావభావ వైఖరీ ముద్రాభినయ విశేషములు ప్రతిచ్ఛాయలు దీయబడి యిందు గ్రంథములై యీ గ్రంథము యొక్క సహజశోభను ద్విగుణీకరించు చున్నవని చెప్పుచున్నాను.

7-7-29  
 లాహూరు  
 బ్రదాసు-

(Sd.) వి. రామదాసుపంతులు,

## వీ రి క .

మనవను చరిత్రాది బహు ప్రబంధ నిర్మాతలు, ఉభయభాషా విశారదులు, అగు నా ప్రాచీన విద్వత్కవి వతంసులందెవరుకాని, ఏలకో స్వతంత్రించి తెలుగులోనొక్క నాటకమేని రచించి యుండకపోయిరి. సంస్కృతభాషయందు, ఎన్నిటనో ప్రత్యేకముగను అనంతముగను వివరింపఁబడి యుండిన అభినయము, సంగీతము, నాటకము, రసము, అను విషయములకుఁ జెందిన లక్షణాంశములలో, రూపక ప్రయోగములను సమన్వయించు నెట్టి యనుశాసనమును గాని, ఆనాటి లాక్షణికులయినను, ఏర్పఱచి యుండరైరి. ఆలంకారికులు నిర్ణయించిన, తక్కుంగల కావ్య లక్షణానేకములలోని పెక్కులు, శ్రవ్యప్రబంధములందు మాత్రమే సమయోచితముగ ననుసంధింపఁ బడుచున్నవి. దృశ్య కావ్యములు వాని ప్రయోగములు సహితము, ఆరీతి సర్వలోకాదర పాత్రములు కావలయుననిన తన్మార్గోద్బోధకములగు గ్రంథములు వెలువడవలసి యుండుననుట ప్రాజ్ఞు లెఱుంగనిది కాదు.

కాలక్రమమున నావరించిన నాటకాభిమానమున, ఆదరమును బురస్కరించుకొని, ఎవరికి తోచినటులు వారు నాటకములను వ్రాయుటయు, ఆడుటయు, విమర్శించుటయుఁ గలుగుచున్నది. నాననె గాంధర్వ వేదోపదిష్టము, పరమ పురుషార్థ ప్రదము నగు "నాటకశ్ర" రసభావ రహితము, కేవల కాలక్షేపకారణము

నగుచున్నది. ఈ యౌషధము నుండి నాటకకళ సంరక్షింపఁ బడవలయుననిన మున్నుండు తత్సంబంధి శాస్త్రీయ నీతినియ మము లేర్పడ వలసి యుండును. ఇప్పట్లుచ పాక్షిశ్చిమో భయభావసమన్వయమును గలిగి, నవ్యనాటక తత్త్వోపదేశ మును బోధింపు, సకలనాటక సమస్యపరిష్కార పటిష్ఠంజైన లక్షణ గ్రంథ మొకటి బయలు వెడల వలసి యుండునని లోకజ్ఞు లెల్లరు గ్రహింపఁగలరు.

రూపకము అభినయ ప్రధానమైనది అభినయము కళ. చిత్రము, శిల్పము, కవిత్వము, సంగీతము, తదంగము లగు ఉపకళలు. భరత నాట్యశాస్త్రము ముఖ్యముగ, అభినయ కళాబోధకమైన యొక మహోత్తమ లక్షణ గ్రంథ ముగఁ బరిగణింపఁబడునదే కాని, తద్గత స్థూల సూక్ష్మం తర్కేదములలోని నాట్యసంబంధి స్థూలాభిన యాంశములు, లాక్షణికులచే గ్రహింపఁబడి కాలోచితముగ విస్తరింపఁబడ వలసి యున్నవి. చతుర్విధాభినయములలోని, ఆహార్యాభినయమునకుఁ జెందిన, చిత్రలక్షణములు, శిల్పలక్షణములు సహిత మటుల భరతసూత్ర సాంప్రదాయములచేఁ బాటింపఁ బడియు, నవ్యనాగరిక వివిధ వర్ణ లేవనాడులలో మేళ గింపఁబడియు, రూపక రసభావ ప్రసరణైక విధానములలో విశదీకరింపఁ బడవలసి యున్నవి. వాచిక సాత్త్వికాభినయము లిదే విధమున రూపక ప్రయోగ భావ సమన్వయము నంది యుచిత విర్ణయమును బడయ వలసి యున్నవి. నాటకాభినయ మొక్కటియే యిన్నివిధములఁ బరిష్కరింపఁబడినఁ

గాని ప్రస్తుత నాటక లోకమునకు సులభ గ్రాహ్యము కానోపకున్నది.

ధ్వనిమయాలాప సంచారములలో స్వరభావమును బ్రదర్శించునది సంగీతము. ధ్వనిమయ భాషాభినయ విధానములలో మనోభావమునుబ్రకటించునది సాహిత్యము. ధ్వనుల కీయఁబడిన సంజ్ఞలే స్వరములు. ఆ స్వరములే వర్ణములు. వర్ణములే స్వరములు. ఇట్టి అవినాభావ సంబంధమును బట్టి వాచికాభినయావసరము నందు, నటులకు శాస్త్రీయ సంగీత పరిజ్ఞాన మెంతయు నావశ్యకమైనదని తేటపడఁగలదు. మఱియు, నృత్త, గీత, వాద్యములు, 'తౌర్యత్రిక' మనబడునవి. 'గీత' మందుఁ బ్రధానమైనది. భావ, రాగ, తాళములు తత్ప్రతి పాద్యములు. ఏతాదృశ స్వర రాగతాళాద్యనేకములను నిర్ణయించునది సంగీత శాస్త్రము. తౌర్యత్రికములోనిదే నృత్తము. అది, నృత్తము, నృత్యము, నాట్యమునన, మూఁడు విధములఁ బఱఁగునది. ఇందలి నాట్యము, ఆంగిక, వాచిక, సాత్త్విక ఆహార్యములచేనేని చతుర్విధాభినయము నాఁ బేర్కొనబడి, నటులచే నుపయోగింపఁబడు నప్పటి లక్షణానేకముల నెఱిగించునది, అభినయ శాస్త్రము. ఏ తత్త్వామూల్యము సనుసరించి ప్రయోగ ప్రధానమైన వాచికాభినయముతో, సంగీతమున కెటులు సంబంధము లేకపోవును? సంగీతము సర్వ విధముల వాచికముతో మేళగింపఁబడక తప్పదు. ఇట్టి సమన్వయ లక్షణమే నవ్యలాక్షణికులచేఁ బ్రసాదింపఁబడ వలసి యున్నది.

అలంబన విభావము లనఁబడు వివిధ నాయకానాయకుల యొక్క వయోరూపగుణశీలములు, వృత్తిప్రవృత్తులు, స్వాత్మిక సంపార్యాద్యశేష భావములు, ఏకావ్యత సకల భావాభివర్ధిత శృంగారాది రసములు, అలంకారికులచే నెన్నఁడో నిర్ణయింపఁబడినవి. శ్రీవ్యవబంధము లందంతట నాయా భావాంశము లన్నియు యవావిధి, ఆదరింపఁబడియు నున్నవి. రూపకము లావిధమున రసాత్మకము లగుటకుఁ బూర్వోక్త భావోద్దీపనాంశములు సమయోచితముగ ననుసంధింపఁ బడవలసి యుండును. అటులు జరుగుటకు నాటక ప్రకృతికిఁ దిమూర్తులై నెఁడు, కవి, చిత్రకారుఁడు, నటుఁడు ననువారిలో మూర్తితయతుల్యుడైన యొకానొకఁడు మాత్రమే ప్రయోగాధికారమును గలిగి యుండవలెను. బహుత్వమున నేర్పడునట్టి, ఆ నాట్యకార్య మామూలాగఁ మేతదధికార్యుపదిష్టమై, ఏకత్వమునఁ బ్రసన్నము కావలయును. అప్పటికిగాని, అభినయకళ బ్రహ్మానంద దాయకమై దిదృక్షులఁ దనియింపదు. నీతివంతములైన నాటకేతర రూపకములేని ప్రయోజన కారులు కానేరవు. ఇట్టి రూపకాలంకార సమర్థయము నవ్యనాటక సారస్వతమునకుఁ బ్రాణతుల్యమైనదిగ నెంచఁదగునది.

అంకాది విభాగములలో, కథాక్రమము నేకరువు పట్టు, సాంఘిక, చారిత్రకాది రూపకములు కాని, అపద్ధతి గలపడు మఱియే యితర రూపకములుకాని, నాటకము ననఁబడవు. నాటకము కేవలము రసాత్మకమైనది. తదితర

ములు, తమ తమ ప్రత్యేక గుణ లక్షణములనుబట్టి వ్యక్తరణ ప్రహసనాదికములైన తదన్యరూపకములలోఁ జేర్పనగునవి. ఆయా నాటకాది వివిధరూపక లక్షణానేకములు జశరూపకాది లక్షణ గ్రంథములలో సాకల్యముగ వివరింపఁబడి యున్నవి. అయిన నవి మిక్కిలి పారిభాషిక పదభాజనములై సులభ గ్రాహ్యములు కాకున్నవి. ఆయా శాస్త్ర లక్షణ ప్రధానాంశములు సహితము సంగ్రహింపఁబడి, తదితర నవ్యనాటక లక్షణానేకములతో బాటుగ నొక్కచో సులభశైలిని విస్తరింపఁబడి యుండకున్నవి. ఈ లోపము తీతినఁ గాని నాటక స్వరూపము సకల కవి కరతలామలకము కానేరదు. నాటక సారస్వతమున బండితాదరమును బడయఁ జాలదు.

అభినయము, సంగీతము, నాయకులు, రసము, రూపకము, ఇత్యాది నాటక సంబంధి శాస్త్రాంశములు పర్వాలోచింపఁ బడిన యనంతరము, వ్యస్తుత కాలమునఁ దెలుఁగు దేశము నందంతట ప్రసన్నమగునట్టి, రంగరచనలు, నైతిక, సాంఘిక చారిత్రక రాజకీయాద్యశేషరూపకములు, విద్వద్వాఙ్మయములు, కలరూపమున ననుభవింపఁ బడవలయును. ఈదృశలక్ష్య లక్షణో భయాచార సాంప్రదాయములు ముఖ్యముగ సమాలోచింపఁబడు మూలముననె, అత్యావశ్యకమైన నవ్యనాటక ప్రయోగాది వివిధ మార్గోద్బోధకము, సులభ గ్రాహ్యము నగు లక్షణ మేర్పడవలసియున్నది.

పూర్వోక్త పద్ధతిని, నాటకకళోద్ధరణమును గోరి యొక గ్రంథమును బ్రకటించ వలయునను సంకల్పము నా కెప్పటి నుండియో కలిగి యుండెడిది కాని, అట్టి మహిమ తమ కార్యనిర్వహణమునకుఁ దగియుండు, అనంత ప్రతిభా వంతులైన మహాపండితు లెందఱో యుండ, నాయుట్టి మిత పృజ్ఞుండెటు లీపనికి సాహసించ నగునను సఁకోచము నన్ను మిక్కిలి బాధించు చుండెడిది. నాటకాభిమానులు, విమర్శకులు అయిన మన్నిత్రు లనేకులతో దీనినిఁ గూర్చి తఱచు గఁ బ్రస్తావించు చుండెడి వాడను. అట్టి వారిలో, ఒకప్పుడు కృష్ణాపతికా వ్యవహారాలుగ నుండిన, మ॥ రా॥ శ్రీ॥ వడ్ల మన్నాటి కుటుంబరావుగా రొసంగిన ధైర్యోత్సాహ సాహాయ్యములు “ఆంధ్రనట ప్రకాశికా” నిర్మాణమునకు ఆదిమ కారణములైనవని మనఃపూర్వకముగ నొప్పికొనక తప్పదు.

గ్రంథరచ నాపసరమునందుఁ దెలుఁగు దేశమందలి వివిధ రంగముల యొక్కయు, నటుల యొక్కయు, కళా సంబంధి వృత్తాంతములను దెలిసికొనవలసి వచ్చినది. మరియు నాటకోద్యోగమును విరమించి యుండు, పలువురు నటశేఖరుల అభినయ గుణాగుణముల ననుభవించుకొనుటకు “నాట్యవిద్య త్రవదర్శనము”లను బేరునఁ గొన్నిటి నేర్పఱచి, వారంగఱను బందరునకు రప్పించవలసియు వచ్చినది. ఇప్పట్లున వలయు ద్రవ్యాదిక సాహాయ్యములను దయతో జతపఱచి నాకుఁ దోడ్పడియుండిన బందరు బాలభరత సంఘస్థాపకులు, మన్నిత్రులు, అగు మ. రా. శ్రీ. చిట్టూరి వేంకట నరసింహము పంతులుగారి మహాచౌదార్యమును మఱువఁజాలను.

మద్గంధ ముద్రణకార్య సహాయార్థముగ నెన్నియో సమాజములు యథాశక్తిఁ దోడ్పడి యున్నవి. “అంధ్రనాటక కళోద్ధారక” మ॥ రా॥ రా॥. శ్రీ రాజా మోతే నాచాయణ రావు జమిందారుగారు, తమ శ్రీ సీతారామాంజనేయ నాటక సమాజముచే బందరులో నొక్క ప్రదర్శనము నిప్పించుటయే గాక, తామా యెడకు వచ్చి, స్వయముగ నాటి యాదాయమును నాకనుగ్రహించి, ఎంతయో గౌరవించి యుండిరి. ఇటులే మత్సరహాయార్థముగ మఱికొన్ని ప్రదర్శనములలో బాల్గొన నంగీకరించిన ఉదారహృదయులగు నట మహాశయులను బురస్కరించికొని, బెజవాడ, రాజమహేంద్రవరము, విశాఖపట్టణము, మున్నగు ప్రదేశములందుఁ దమ సమాజముచే, గొన్ని ప్రదర్శనములను జరిపించి, తన్ములమున నన్ను గృతార్థుని జేసిన శ్రీవారి అనన్య కళాభిమానము, సాధుశీలము, ఉంకెంతేని ప్రశంసార్హములు కాక మానవు.

భారత శాస్త్ర ప్రసిద్ధులైన నాయికా నాయకులయొక్క వయోగుణ రూప శీలాది స్వరూపములను, తత్సంబంధ భావానేకములను, ప్రశ్న పఱచుఁ గొన్ని నవల చిత్రములను, వానితోఁ బాటుగ బ్రస్తుత రంగముల యొక్కయు నటుల యొక్కయు, ఛాయా చిత్రములను, గ్రంథస్థములుగఁ జేయ బ్రయత్నించు చుండిన నా కెప్పటికిని తత్సంకల్ప మీడేరు మూర్ఖము కన్పింప కుండెను. మ॥ రా॥ శ్రీ దేశోద్ధారక కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు, నావిజ్ఞప్తిని వినిన



క్షణమున నె అభయ మొసంగి, నే బ్రకటించ నెంచిన యన్ని విధములయిన చిత్రములను దమ అంధ్రపత్రికా కార్యస్థానమునందు సిద్ధపఱపించుటయే కాక, వాని నన్నిటినిఁ దగురీతి ముద్రింపించియు నన్ననుగ్రహించి యుండిరి. ఎంతయో ద్రవ్యము వెచ్చింపఁబడినను, ఇంత స్వల్పకాలములో, ఇంతటి సరసగతిని, ఆ పని నెఱవేఱుట కవకాశ ముండనేరదు. ఇట్టి చో ఇంతటి మహిమకారమును బొవర్చి, నిజముగ నన్నుద్ధరించిన శ్రీ పంతులుగారి సాహృదయ మభినుతించఁబడుటకు నా నేర్చిన భాషాలేశము చాలదనికొనియెదను.

భరతనాట్య శాస్త్రము, భరత రసప్రకరణము, అభినయదర్పణము, కావ్యాదర్పణము, కావ్యానుశాసనము, సాహిత్యదర్పణము, రసగంగాధరము, సంగీతరత్నాకరము, గానభాస్కరము, దశగూఢకము, మున్నైన యుద్గ్రంథములును, “ది ఆర్ట్ ఆఫ్ మేకప్” ‘హాటుప్రిసేర్ ఎమెచ్యూర్ డ్రామాస్’ అను నీ యాంగ్లేయ శాస్త్రములును, గ్రంథరచనావసరమునందు నాకు మిక్కిలి సహకారమొనర్చినవి. వీని నుండి ఇందలి మొదటి యయిదు ప్రకరణములకుఁ జెందిన పెక్కు శాస్త్రాంశములు, సంగ్రహముగను, యథాతథముగను, ఆదర్శకముగను, విశేషించి సమన్వయ స్వరూపముగను సంగ్రహింపఁబడి నులభ్యశైలిని విస్తరింపఁబడినవి. శేషించిన ప్రయోగాది ప్రకరణము లయిదును, కేవలము మత్స్పృష్టములుగ భావింపఁదగునవి. ఈ గ్రంథమలంకరించి యుండిన త్రివర్ణముఖచిత్రము, మోటికొన్ని భరతమత ప్రసిద్ధము

లగు భావచిత్రములు, మ॥రా॥శ్రీ చంద్రభట్ల రామారావు గారిచే వ్రాయించబడినట్టివి. ఛాయాచిత్రము లొక కొన్ని నాచే సేకరింపబడియు, ఒక కొన్ని శ్రీయుత కె-వ. హెబ్బార్ గారిచే ననుగ్రహింపబడియు, తదితరములు మ॥ రా॥ శ్రీ దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావు పంతులు గారిచే బ్రసాదించబడియు, ఇందుఁ జేర్పబడినవి.

నాచే వ్రాయ నారంభింపబడిన “అంధ్రనటప్రకాశిక” నే నాశించిన యన్ని విధములయిన సౌకర్యములను బడసి సక్రమముగ, ఈ నాటి కిటులు ప్రకటింపబడుటకు ముఖ్య కారకులయిన పూర్వోక్త మహాదార హృదయులకును, విలువగల తమకాలమును గొంత వినియోగించి, మద్ద్రంధము నకు, ‘తొలిపలుకు’ పలికి, నన్ను గౌరవించిన మ॥రా॥శ్రీ వేమవరపు రామదాసు పంతులుగారికిని, మత్కృతజ్ఞతా పూర్వక నమస్కృతులను సమర్పించుకొనెదను. శుద్ధప్రతిని వ్రాయుట యందును, ముద్రణ పత్రములను బరిశీలించుట యందును, మిక్కిలి శ్రద్ధగలిగి వర్తించిన నా మేనల్లుడు చిరంజీవి చల్లా వేంకటసుబ్బారావును, ఇచ్చో జేర్కొని ఆశీస్సులిడెదను.

నాటక కళాభివృద్ధినిఁ గోరి, నా యోషిన కొలఁది, ఈ చేసిన భాషాసేవయందుఁ గల లోపములను దయతో మన్నించి, ఇందలి గుణాంశములు లోకాదర పాత్రములగు భంగిఁ దోడ్పడి, నన్నాదరించు కొఱకు సర్వజ్ఞులైన పండిత వరంసులను సవినయమునఁ బ్రార్థించెదను.

# ప్రకరణసూచిక.



1	ప్రథమ ప్రకరణము గాంధర్వము...అభినయము	పుట. సంఖ్య. 1—100
2	ద్వితీయ ప్రకరణము రూపకము...సంగీతము	101—158
3	తృతీయ ప్రకరణము రూపకము...నాయకులు	159—188
4	చతుర్థ ప్రకరణము రూపకము...రసము	189—212
5	పంచమ ప్రకరణము రూపకము...నాటకము	213—264
6	షష్ఠ ప్రకరణము రూపకము...ప్రయోగము	265—300
7	సప్తమ ప్రకరణము రూపకము...రంగము	301—364
8	అష్టమ ప్రకరణము రూపకము...శాస్త్రము	365—420
9	నవమ ప్రకరణము రూపకము...నటుఁడు	421—488
10	దశమ ప్రకరణము రూపకము...పాత్రము	489—516



# వీ ష య సూ చి క్.

—:0:—

## ప్రథమ ప్రకరణము.

1 గాంధర్వము అభినయము 2 గాంధర్వముపవేదము 3 గానము  
తౌర్యతిక్రికాత్మకము 4 సంగీత శాస్త్రము 5 నాట్యశాస్త్రము 6 భరత  
శాస్త్రము 7 భావము చిత్తజము 8 శ్రుతిమనోహరాలాపము రాగము, 9  
స్వరభావగమన క్రమావబోధకము. తాళము 10 తాండవలాస్య సమ్మేళన  
స్వరూపము తాళము 11 నాట్యయోగ మనంత ఫలప్రదము 12 బ్రహ్మోపా  
సనమే నాట్యోపాసనము 13 నాట్యము మూడు విధములు 14 నాట్యము  
నాటకోచితము 15 నృత్యము రసభావలేశమును, తాళప్రాధాన్యమునుగలది.  
16 నృత్యము భావాశ్రయము 17 అభినయము రెండు విధములు 18  
మాత్సర్యాభినయము త్యాజ్యము 19 స్థూలాభినయము సర్వదాయోగ్యము 20  
స్థూలాభినయమునకు లోకము ప్రమాణము 21 నటుడు లోకజ్ఞుడు 22  
నటుడు సర్వాంగసుందరుడు 23 నటుడు భాషాభిజ్ఞుడు 24 నటుడు  
భావజ్ఞుడు 25 నటుడు వస్తువివేకి 26 నటుడు ప్రకల్పితుడు 27 నటుడు  
విగ్రహుడు 28 నటుడు పవిత్రహృదయుడు 29 నటుడు స్వకంఠుడు  
30 నాటకము రసాత్మకము 31 తత్ప్రియోగముదాత్తము 32 రంగము,  
రూపకాశ్రయము 33 వస్తువు కవిభావితము 34 కృషిమూలమభినయము  
35 ఫలము భూమికాప్రసన్నము 36 సంగీతము భావపోషకము 37  
భావసమన్వయస్వరూపము ప్రయోగము 38 విద్వదతీతము కళ  
39 అభినయము కావ్యము 40 తత్ఫల మక్షరము 41 శాశ్వతానందమే  
విగ్రహానందము 42 నాట్యాభినయము నాలుగు విధముల నుండును 43 అంగిక  
నాదక సాత్త్వికాహర్యములు స్థూలాభినయంతరములు 44 అంగాభినయ

శ్రీయము లవయవములు 45 అంగములు శ్రీత్యంగములు ఉపాంగములు అని  
 యవయవములు మూడు విధముల విభజింపబడినవి. 46 నూలాభినయమున  
 ముఖ్యముగ వినియోగింపబడునవి శిరస్సు, దృష్టులు, హస్తములు మాత్రమే  
 47 శిరోభేదములు 48 నాట్యాభినయార్హములగు దృష్టిభేదములు ఎనిమిది  
 విధముల నుండును. 49 ప్రధాన భూభేదము లాఱు విధములు. 50 హస్తా  
 భినయము వాని వినియోగము 51 వాచికాభినయము వాక్సంబంధమైనది.  
 52 వాచికాభిజ్ఞత సాహితీ సంజనితము 53 పాఠ్యాభినయ మభినయమునకుఁ  
 బ్రౌఢిమ మొసంగును. 54 వాగనుభావములు లక్ష్యములు 55 వాగనుభావ  
 ములు పండ్రెండు విధములు. 56 లలితోచ్ఛారణము భావ సౌకుమార్యాదు  
 లను బెంచును. 57 నిర్దుష్టత వాచికమున కత్యావశ్యకము 58 వాక్యవిరా  
 మములు ఈషద్విరామములు ఆశ్చర్యాగ్ధక ప్రశ్నాగ్ధకములు వాచికలక్ష్య  
 ములు 59 నిరర్థకాలాపములు శ్రావ్యములు 60 గాత్రీయునకుఁ బ్రయిత్న  
 మైన ధ్వనిసౌలభ్య మేర్పడును. 61 పట్కాలస్వరావృత్తములలో నకా  
 రసాధనములు గాత్రమునకు ధ్వని సమ్మేళనోద్యోగమునఁ దోడ్పడును 62  
 గాత్రీసౌలభ్యము భావసమ్మేళనమునకు సోపానమువంటిది 63 శాస్త్రీయ  
 గానము సర్వభావబోధకము రసదాయకమునగు 64 రాగములు శ్రుతిమనో  
 హరములు 65 శ్రుతిలయములు గీతాంగములు 66 ఉత్తమశ్రుతులు రాగ  
 విజ్ఞానదాయకములు 67 ప్రాసంగిక శ్రుతివాచికాభినయమును బోధిం  
 చును 68 వాచికము శ్రావ్యాశ్రావ్యము లను రెండు విధములు గలది. 69  
 శ్రావ్యప్రసంగము జనాంతికము అపవారితమునన రెండువిధములు 70 అను  
 క్తాశ్రయవిషయ మాకాశభాషణము 71 ప్రసంగము తాచితీభరితములు  
 72 లఘుప్రసంగము లానుషంగికములు 73 ఆనుషంగికములు క్షీప్రములు 74  
 దీర్ఘభాషణములు స్వగతతుల్యములు 75 ద్వ్యర్థియందుఁ బ్రధానార్థమునకే  
 యభినయ ప్రాధాన్యమియ్యదగు 76 కేషార్థము ధ్వన్యాత్మకము కూచ్యము  
 నగు 77 బహుశాంతగంగికప్రయోగములు లఘుప్రసంగాభినయమున కత్యా  
 వశ్యకములు 78 అన్యాశ్రయప్రసంగము లవర్థదాయకములు 79 పద్యపత  
 నాభిజ్ఞత పూర్వపుణ్యప్రసాదము 80 రూపకప్రపంచమున గేయములది  
 తృతీయ స్థానము 81 వస్త్రభివర్ణనావసరములఁ బద్యములుండఁ దగినవి 82  
 స్థాయములు వివిధరసోద్ధీపనములు 83 భావజగ్ధ్యములు సాత్విక త్వప్రబోధ  
 కములు 84 విటుఁడు చమత్కారుఁడు 85 విదూషకుఁడు నవ్వింపువాఁడు 86  
 చేటకుఁడు సంధిలవనప్రసిలుడు 87 నీకమర్దకుఁడు కార్యకేళుడు 88 క్వర

అహోర్యాభినయము

రంగాశోభములు, యవనికాదులు. ఆర్యవర్ణములు. వివిధ  
ధాయలు. పురుషుల కృత్రిమ శేషములు. స్త్రీల కృత్రిమ శేషములు. దుస్తులు.  
అలంకారములు. వర్ణలేపన పరికరములు. కుండ్లు-వర్ణములు. దిద్దుడు పుడకలు-  
క్రీడి పాఠములు. కోల్డు క్రీము. బ్లామ్ ఆఫ్ రోజెస్. పెరల్ క్రీము.  
హేస్కా-రో. స్పిరిట్ గమ్. కాన్మాటిక్. పప్పులు. తొలిత్రాతలు. కుండ్లు-  
వర్ణములు. నేషనరలు. కామర నేషములు. వృద్ధనేషములు. వివిధ  
భావచిత్రీకరణము. కరయంగ చిత్రీకరణము. పెట్టెడు ముక్కులు. మోస  
ములు. గడ్డములు. విగ్గులు. విశేషములు.

# ద్వితీయ ప్రకరణము

—:0:—

రూపకము—సంగీతము.

1 సంగీతము నాదాధీనము 2 సంగీతము ద్వివిధము 3 సంగీత ము  
సౌస్యము 4 అనాహత మలౌకికము 5 రూపకసంగీతము లౌకికము 6 రూప  
కాంగము సంగీతము 7 నాదము త్రిస్థాయికము 8 స్థాయిలు ధ్వనిగుణీకర  
ణములు 9 నాదము ద్వావింశతిశ్రుత్యాత్మకము 10 స్వరములు శ్రుతిభవ  
ములు 11 సప్తస్వరములు నియతములు 12 స్వరములు ద్వివిధములు 13 గమ  
కము స్వరపోషకము 14 గమకము అపంఖ్యాకములు 15 తిరిపాదులు ముఖ్య  
ములు 16 గ్రామములు శుద్ధ వికృతి సర్వోత్పాదకములు 17 పద్మమధ్యమ  
గ్రామములు ముఖ్యములు 18 దేశ్యరాగములు నాలుగు విధములు 18 రాగ  
ములు త్రివిధములు 20 భావరాగములు ఘననయదేశ్యము అనబడునవి 21  
రాగములు రసోత్పాదకములు 22 రాగములు దశలక్షణ లక్ష్యములు 23  
రాగములు సమయసిద్ధములు 24 ఆలాపనము ద్వివిధము 25 తాళము దశ  
ప్రాణాత్మకము. 26 సప్తతాళములు ప్రసిద్ధములు 27 కుశారీర లక్షణములు  
28 ఆలాపక విలక్షణములు 29 సుశారీర లక్షణములు 30 స్వరములు  
సాధ్యములు 31 నియతశ్రుతి సాధనములు మూడు విధములు 32 పట్కాలా  
వృత్తములు ముఖ్యములు 33 రాగములు లక్షణబద్ధములు 34 పద్యములు  
రాగభావనములు 35 భావోపక్రమము గ్రహము 36 భావవిస్తరణాంత  
మంతము 37 భావాంతము న్యాసము 38 న్యాసము ప్రాణానుగతము 39  
శేషము లైచ్ఛికములు 40 పద్యమతనమునకు భావరాగసమ్మేళనములక్ష్యము  
41 గద్యకరణము ప్రథమధర్మము 42 రాగభావన ద్వితీయధర్మము 43 స్వర  
వర్ణ సమ్మేళనము తృతీయధర్మము 44 భావేతరసంచారము త్యాజ్యము  
45 పద్యమయ స్వరూపము రాగము 46 కృత్రిమాలాపనము గర్భ్యము  
47 రాగతాళప్రధానములు గీతములు 48 పాశాంతరములు భావభంగక  
ములు 49 గీతములు కర్పకృతములు 50 గీతికాతాళ మద్యకము 51 వాద్య  
ము లుపాంగములు 52 ఉపాంగవాద్యములు ప్రధానములు నగు

# తృతీయ ప్రకరణము

—(::)—

రూపకము—నాయకులు.

1 స్త్రీయ 2 ముగ 3 మధ్య 4 పగలబ్బ 5 మధ్యాధీర 6 మధ్యాఅధీర  
7 మధ్యాధీరాధీర 8 ప్రగలబ్బ 9 ప్రగలబ్బాధీర 10 పగలబ్బాఅధీర 11 ప్రగ  
లబ్బాధీరాధీర 12 జ్యేష్ఠ 13 కనిష్ఠ 14 పంక్తియ 15 పరకీయాకన్య 16 పర  
కీయాపరోధ 17 సామాన్య 18 స్వాధీనపతిక 19 వాసకసజ్జిక 20 విరహో  
త్కంఠిత 21 విప్రలబ్ధ 22 ఖండిత 23 కలహంతరిత 24 ప్రోషితధర్మక  
25 అభిసారిక 26 ఉత్తమ 27 మధ్యమ 28 అధమ 29 ఉద్దిపన విభావ  
ములు 30 ఆలంబన విభావములు 31 యావనము 32 పృథమయావన 33  
ద్వితీయ యావన 34 తృతీయ యావన 35 రూపము 36 లావణ్యము 37 సౌంద  
ర్యము 38 అభిరూప్యము 39 మార్గవము 40 సౌమమార్గము 41 ఉత్తమ సౌమమ  
ర్యము 42 మధ్యమ సౌమమార్గము 43 అధమ సౌమమార్గము 44 చేష్టలు 45  
ఆలంకృతులు 46 గ్రీవ్మయుతువు 47 వర్షర్తువు 48 శరదృతువు 49 హేమంత  
యుతువు 50 శిశిర యుతువు 51 వనంతర్తువు 52 అనుభావములు 53 చిత్త  
జానుభావములు 54 భావము 55 హావము 56 హేల 57 శోభ 58 కాంతి  
59 దీప్తి 60 ప్రాగల్భ్యము 61 మాధుర్యము 62 ధైర్యము 63 ఔదా  
ర్యము 64 గాత్రజానుభావములు 65 రీల 66 విలాసము  
67 నిచ్చిత్తి 68 విభ్రమము 96 కిలికించితము 70 మోహ్తా  
యితము 71 కుట్టమితము 72 చిబ్బోకము 73 లలితము 74 విమృతము  
75 వాగారంభానుభావములు 76 బుద్ధ్యారంభానుభావములు 77 కావ్య  
ప్రసిద్ధులగు నాయకులు నాల్గవిధముల నుండురు 78 ధీరోదాత్తుడు 79 ధీర  
కాంతుడు 80 ధీరలలితుడు 81 ధీరోద్ధతుడు 82 శృంగారనాయకాప్రసి  
ద్ధులగు నాయకులు మూడువిధముల నుండురు 83 పతి 84 ఉపపతి 85 వైశి  
ఖేడు 86 శృంగారనాయకుడు మరల నాలుగు విధముల నుండును 87



అనుకూలుఁడు 88 దక్షిణఁడు 89 ధృష్టుఁడు 90 శతఁడు 91 నాయక  
సహాయఁడు నాలుగు విధముల నుండును 92 నాయకుఁడప్రగుణప్రధా  
నుఁడు 93 శోధ 94 విలాసము 95 మాధుర్యము 96 గాంభీర్యము 97  
స్థైర్యము 98 తేజస్సు 99 లాలిత్యము 100 జౌహర్యము 100 నాయ  
కుఁడు కావ్యార్థప్రధానుఁడు. నాయకోద్యోగధర్మము వృత్తి. దేశ  
కాలపాత్రాదియోగ్యము ప్రవృత్తి. వృత్తులు నాలుగువిధములు 101  
కైశికీ (11) కైశికీ నాలుగు విధములు 102 నర్మము 103 నర్మస్పింజము  
104 నర్మస్ఫోటము 105 నర్మగర్భము 106 సాత్వతి 107 సంలాపకము 108  
ఉత్థాపకము 109 సంఘాత్యము 110 పరివర్తకము 111 ఆరభటి 112 సంక్షి  
ప్తికము 113 సంశేటము 114 వస్తూత్థాతము 115 అపసాతనము 116 భారతి  
117 కైశిక్యాదులు సర్వధా ససాశ్రయములు ధీరోదాత్తధీరకాంత  
నాయకులు మంత్రీసహాయులు, సోభ్యభయసహాయులు నగుదురు (14) ధీరలలి  
తుఁడు మంత్రీసహాయుఁడు (15) ఋష్యాదులు సర్వనాయకులకు ధర్మసహ  
యులగుదురు (16) పైనికాదులు రాజకాసన నిర్వాహకులు (17) అధీరాదు  
లంతఃపురపరిచారకులు (18) నాయకాంతఃము లూహ్యములు.

## చతుర్థ పకరణము

రూపకము—రసము.

5 భావము భావనాబద్ధము 2 విభావము భావకౌరణము 3 విభావ  
ము ద్వివిధము 4 అనుభావము భావబోధకము 5 అనుభావము చతుర్విధము  
6 అనుభావము సహజము ననుభవసిద్ధమునగు 7 సాత్త్విక మనుభావతుల్యము  
8 వ్యభిచారులు భావబోధకములు 9 సంచారులు ప్రవేశకాదియోగ్య  
ములు 10 సంచారిభావాభివ్యుత్పాదకములు 11 స్థిరభావము స్థాయి  
12 ప్రయోగము తిస్థానము 13 రత్యాదులు స్థాయిలు 14 స్థాయిత్వి  
యాభావము రసము 15 రూపకరసము లప్రధాభిప్రాయములు 16 రసము  
లంగ్యంగములు 17 సాయిత్యియాదిభావము శృంగారము 18 శృంగార

మూ ద్వివిధము 19 విప్రీలంభ మైదుకారణములు కలది 20 మానవిషయంభ  
 మూ ద్వివిధము 21 త్రిస్థాయికోశాహము వీరము 22 త్రిస్థాయిక శోకభావ  
 మూ కరుణ 23 త్రిస్థాయిక విస్మయభావ మద్భుతము 24 త్రిస్థాయిక హాస  
 భావము హాస్యము 25 స్థాయిత్రియూభయభావము భయానకము 26 జాగు  
 స్సాస్థాయియే బీభత్సము 27 స్థాయిత్రియూకోభభావము రౌద్రము  
 28 ఆనందమే రగము.

## పంచమ ప్రకరణము

—:0:—

రూపకము-నాటకము.

1 నటప్రవర్తితము నాటకము 2 నాటకము రూపకములలోనిది  
 3 రూపకములు పదివిధములు 4 పూర్వరంగ ప్రవర్తకుడు నూత్రిదారుడు  
 5 తదన్య నూత్రధారుడు నటుడు, స్థాపకుడు ననబడును 6 నాందీపత  
 నము నూత్రిధారుని ప్రధమ ధర్మము 7 ప్రస్తావనము ద్వితీయధర్మము 8 ప్రస్తా  
 వము ఆముఖసరియే, స్థాపనమనియుఁ జెప్పబడును. 9 ప్రస్తావము నూత్ర  
 ధారి నటీ మారిషాది నిర్వృత్తము 10 ప్రస్తావము భారతీవృత్తి సంకలితము  
 11 ప్రస్తావము మూడు లక్షణములు కలది 12 ఆముఖాంగములు పదు  
 మూడువిధములు 13 ఋతుగాన మైచ్చికము 14 ప్రస్తావనాంతరారంభమును  
 కలది ప్రయోగము 15 నాటక నాయకులు ధాజగ్గి దివ్యులు 16 నాటకేతి  
 వృత్తము ప్రఖ్యాతము, అధికారికమునగు 17 పౌనసంగికము ద్వివిధము  
 18 ఇతివృత్తము పునఃసార్థప్రదము 19 వస్తునాయక రసవిరుద్ధాంశములు  
 త్యాజ్యములు 20 సంధ్యాదివిభజనము కర్తవ్యము 21 వస్త్రవస్త్ర లయిదువిధ  
 ములు 23 వస్త్రవస్త్రసంబంధము సంధి 23 సంధు లయిదు విధములు  
 24 ముఖసంధ్యంగములు పండ్రెండు విధములు 25 ప్రతిమూలంగములు  
 పదఁగూడు విధములు 26 గర్భసంధ్యంగములు పండ్రెండు విధములు 27 అవ  
 మర్శసంధ్యంగములు పదుమూడు విధములు 28 నిర్వహణసంధ్యంగ

31 విష్కంభము లయిదు విధములు 32 శృంగార విధములు నాటక  
 యోగ్యములు 33 వస్తునాయక రసవైరుధ్యములు త్యాజ్యములు 34 అంగిరస  
 పోషణము సర్వత్రయోగ్యము 35 నిర్వహణసిద్ధ మద్భుతము 36 యుద్ధములు  
 నూచ్యములు 37 నాయకవధాదులు సర్వభాగర్హ్యములు 38 ప్రధానాంశముల  
 పరిత్యాజ్యములు 39 పాత్రైకనిర్గమ మంకాంతము 40 ప్రవేశకాదులంక  
 పూర్వస్థములు 41 అపంచదశాంకము నాటకము 42 ప్రకరణము నీత్యాత్మ  
 కము 43 ఇతివృత్త ముత్పాద్యము 44 ప్రకరణ నాయకుడు ధీరకాంతుడు  
 45 త్రివిధనాయకలు ప్రకరణ పరిగ్రాహ్యులు 46 ప్రకరణము త్రివిధము  
 47 భాణమే కాంకము 48 ఇతివృత్తము కల్పితము ప్రవృద్ధమునగు 49 నాయ  
 కుడు ధూర్తుడు 50 అది విటప్రవర్తితము 51 ఆకాశభాషణములు వస్తు  
 విస్తరములగు 52 ముఖనిర్వహణములు ముఖ్యములు 53 భాణప్రసంగము  
 లుభయ రసాత్మకములు 54 ప్రహసనము త్రివిధము 55 ఇతివృత్త ముత్పా  
 ద్యము 56 డినుము బహునాయక సంకలితము 57 వస్తువు ప్రఖ్యాతము 58  
 డినుము చతుస్సంధి సంభరితమే 59 రసము రొద్రము 60  
 ఆముఖాదులు నాటకతుల్యములు 61 వ్యాయోగము బహునా  
 యకనిబద్ధము 62 ఇతివృత్తముఖ్యాతము 63 నాయకులద్ధతులు  
 64 వ్యాయోగము సంధికిరీయము 65 యుద్ధమస్త్రీనిమిత్తము 66  
 హాస్యశృంగారేతరములు రసములు 67 ఏకాంకచరితము వ్యాయోగము  
 68 ప్రస్తావనము నాటకసామ్యమును గలది 69 బహుళ ప్రయోజనములను  
 గలది సమవాకారము 70 ఇతివృత్తము ప్రసిద్ధమైనది 71 ద్వాదశనాయకు  
 లను గలది 72 సమవాకారమున కంగీకరించు 73 సమవాకారము గంధి  
 చతుర్థము 74 సమవాకారము త్రిమంకము 75 చింద్వాదుల ప్రయుక్తములు  
 76 ప్రస్తావన నాటకతుల్యము 77 అష్టాదశ నాడీనిబద్ధము సమవాకారము  
 78 వీధి భాణతుల్యము 79 అంకేతివృత్తము ద్వివిధము 80 అంకము పాత్ర  
 కృత నాయక ప్రసిద్ధము కరుణ రసప్రధానమునగు 81 యుద్ధములు వాత్సల్య  
 నూచ్యములు 82 సంధి వృత్త్యంగములు భాణతుల్యములు 83 ఈ హామ్య  
 గేతివృత్తము త్రివిధము చతురంకమునగు 84 గర్భావమర్మములు త్యాజ్య  
 ములు 85 సరిదివ్వలు నాయక ప్రాధాన్యములు 86 ఈ హామ్యము నాలు  
 గంకములు మూడు సంధులు గలది 87 సంక్షిప్త రూపక ప్రధానమైనది నాటిక  
 88 వస్తువుత్పాద్యము 89 నాటికాశృంగారముదాత్త వస్తుసంజనితము 90

నామకుఁడు లలితుఁడు 91 నాటికాచరితము చతురంగ కలితము 92 నాట్య  
రాసకత్తికము లుపరూపకములు.

## షష్ఠ ప్రకరణము

రూపకము—ప్రయోగము

1 ప్రయోగము ద్వివిధము 2 ద్విధాన్యము లోకము 3 ద్విధాభిన్నము  
సమాజము 4 ఖండసంపూర్ణాధీత మాతృసహితము 5 జౌత్సహితము త్పద్యము  
6 జౌత్సహిత విధానములు వివిధములు 7 లోకప్రయోగము వ్యావహారికము  
8 విద్యత్సమాజ మాతృసహితము 9 అధ్యక్షుడు తదధికారి  
10 దేశికుఁడు ప్రయోగాధికారి 11 దేశికుఁడు మాత్రభారుఁడును నగు  
12 మాత్రభారుఁడు ద్విధాభిన్నుఁడు 13 వస్తుప్రవర్తకుఁడు హితభారుఁడు  
మిను నగు 14 నటు లనుయాయులు 15 నక్షత్రములు సహాయములు 16 రూపకము  
ప్రయోగయోగ్యము 17 యోగ్యరూపకము కాళికము 18 వస్తువు  
సంగ్రహము సృష్టమునగు 19 పాల్కలు సంగీతములు 20 రూపకరచన సల  
క్షణమైనది. 21 యోగ్యరూపక మభిన్నప్రకాశమునుగలది 22 రూపకా  
ర్థముపరిమితము 23 రూపకము వాస్తవికము 24 పాత్యచిత్రభాష పరిగ్రా  
హ్యము 25 దేవలక భాత్యకములు ల్యాప్తములు 26 దేశినిర్ణీత పాత్యము  
లు నటులచే ధరింపబడునవి 27 ప్రయోగమభ్యాస పూర్వకము 28 ప్రధ  
మాభ్యాసము వస్తుపరిచితినిఁ గలగింఁనది. 29 ద్వితీయాభ్యాసము వాచి  
కాది ప్రయత్నములను గలది 30 తృతీయాభ్యాస మభినయ పునఃస్మరణము  
31 చతుర్థాభ్యాసము సవ్వలక్షణ లక్షితము 32 పంచమాభ్యాసము బహి  
రంగ ప్రయోగతుల్యము.

## సప్తమ ప్రకరణము

రూపకము—రంగము

1 రూపకము రంగము 2 బందరు రంగాలు 3 గుంటూరు రంగాలు  
4 నర్సాగావుపేట రంగం 5 వికాఖపట్నం రంగాలు 6 విజయనగరరంగాలు

- 7 బల్లారి రంగాలు 8 రాజమహేంద్రవర రంగాలు 9 కాకినాడ రంగాలు  
 10 నెల్లూరు రంగాలు 11 మదరాసు రంగాలు 12 చిత్తూరు రంగాలు  
 13 తెనాలి రంగాలు 14 బెజవాడ రంగాలు 15 సికింద్రాబాదు రంగాలు  
 16 నర్సాపురం రంగాలు 17 ఏలూరు రంగాలు 18 సంచార రంగాలు  
 1' సమాలోచనం.

## అష్టమ ప్రకరణము

రూపకము—కావ్యము

- 1 రూపకము కావ్యము 2 కందుకూరువారి కావ్యాలు 3 వేదంవారి  
 కావ్యాలు 4 శ్రీపాదవారి కావ్యాలు 5 తిరుపతి వేంకటేశ్వర కావ్యాలు  
 6 వడ్డాదివారి కావ్యాలు 7 చిలక సర్తివారి కావ్యాలు 8 ధర్మవరం వారి  
 కావ్యాలు 9 కోలచిలంపూరి కావ్యాలు 10 పానుగంటివారి కావ్యాలు  
 11 కాళ్ళకూరి వారి కావ్యాలు 12 ముత్తరాజువారి కావ్యాలు 13 బలిశేషలి  
 వారి కావ్యాలు 14 కలగలపు కావ్యాలు 15 నా కావ్యాలు 16 సమా  
 లోచనము.

## నవమ ప్రకరణము

రూపకము—నటుడు.

- 1 రూపకము నటుడు. 2 శ్రీమాన్ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులుగారు,  
 3 బ్రహ్మశ్రీ ఎడవల్లి నూర్యనారాయణరావుగారు, 4 శ్రీమాన్ విద్వాన్  
 బాలకవి పంచాంగం వేంకటరామానుజ ఆచార్యులుగారు 5 బ్రహ్మశ్రీ  
 మాధవ పెద్ది వెంకట్రామయ్యగారు 6 బ్రహ్మశ్రీ కవీలవాయి రామనాథ  
 శాస్త్రిగారు 7 మ॥ రా॥ శ్రీ పారుపల్లి నుబ్బారావుగారు 8 మ॥ రా॥ శ్రీ  
 స్థానం నరసింహారావుగారు 9 మ॥ రా॥ శ్రీ చిలకలపూడి వేంకటేశ్వరశర్మ  
 గారు,

# దశమ ప్రకరణము

రూపకము—పాత్రము

1 రూపకము పాత్రము 2 ముగ్గురు యుగంధరులు 3 ప్రతాపుడు  
 4 జనార్దనుడు 5 చెరుముకి 6 వల్లిఖిలములు 7 విద్యానాథుడు  
 8 ఇద్దఱు పఠానులు 9 ఆషాఢీ 10 తండాన పాటగాడు 11 హరిశ్చం  
 ద్రుడు 12 శ్రీకృష్ణకులభారము 13 శ్రీకృష్ణుడు 14 సత్యభామ  
 15 రుక్మిణి 16 దశరథుడు 17 దువ్యంతుడు 18 చింతామణిలో నుద్భి  
 శెట్టి 19 భనానీ శంకరుడు 20 చింతామణి 21 పేటికానాద్యకలు  
 ( Harmonist ) 22 కీ॥ శే॥ పాపట్ల కాంతయ్యగారు 23 మ॥రా॥శ్రీ  
 ఎ రామానుజంగారు 24 మ॥గా॥శ్రీ వల్లూరు కాన్తభిభూషణరావుగారు  
 25 బ్ర॥ మా॥ శీతారామయ్యగారు 26 బ॥ ఎడవల్లి నాగేశ్వరరావుగారు

## చిత్రపటవివరణము

1 శ్రీ దేశోద్ధారక కా॥ నాగేశ్వరరావు పంతులు 2 హానరబుల్  
 కేసువరపు రామకృష్ణమంతులు 3 పనుమర్తి యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రి  
 గృంథకర్త 4 శ్రీ మోతే నారాయణరావు జమీందారు 5 నటరాజు 6  
 నాసకసజ్జక, అభిసారిక కలహంతరిత స్వాధీనపతిక 7 ఖండిత ప్రాపిత  
 భర్తృక విరహోత్పంతిత, విప్రలబ్ధి 8 విస్మయస్థాయి కిరికించితము విచ్ఛిత్తి  
 విలాపము 9 లలితము మోట్టయితము కుట్టయితము విబోధకము 10 శోకము  
 ఉత్సాహము రతిస్థాయి 11 దక్షిణ నాయకుడు శతుడు ధృష్టుడు అను  
 కూలుడు 12 ప్రధమయావన 13 ద్వితీయయావన 14 జనార్దనుడు బుట్టా  
 శేషగిరిరావు విద్యానాథుడు రా॥ సర్వేశ్వరి శాస్త్రి యుగంధరుడు  
 నె. నాగరాజరావు 15 పేరిగాని రంగమును నుగుణవిలాస సభ మద్రాసు  
 16 ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు తెనాలి 17 ఏలూరు సీతారామాంజనేయ  
 నాటక సమాజము, మృచ్ఛకటిక రంగములు ఆటు 18 లక్కరాజు విజయ  
 గోపాలరావుగారి అనూయ భానుమతి స్త్రీ పఠాన్ సింగరాజు నాగ  
 భూషణరావు ఆషాఢీ నీ, నారాయణగారు

# చిత్రపట వివరణము

1. ప్రసంగముఖపత్రిక - 2. దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వర  
 రావు పంతులుగారు 3. హానరబుల్ నేనువరపు రామదాసు పంతులుగారు  
 4. శ్రీ మోతే నారాయణరావు జమీందారుగారు 5. పనుమర్తి యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి  
 గ్రంథకర్త - 6. నటరాజు 7. వాసకపజ్జిక 8. పులవరి ఘంట  
 య్యశాస్త్రి 9. చిట్టూరు నరసింహంపంతులు 10. అభిసారిక 11. కల  
 హంతక 12. స్వాధీనపతిక 13. ఖండిత 14. హోషిశభద్రుక 15. విరహో  
 త్కంఠిత 16. విప్రలబ్ధ 17. విస్మయస్థాయి 18. కిరికించితము 19. విచ్చిత్తి 20.  
 విలాసము 21. లలితము 22. మోట్టయితము 23. కుట్టమితము 24. బిబ్బోకము  
 25. దక్షిణనాయకుడు 26. శతనాయకుడు 27. ధృష్టనాయకుడు 28. అను  
 మూడు 29. శోకము 30. ఉత్సాహము 31. రతిస్థాయి 32. ప్రభవ  
 గూఢన 33. ద్వితీయ యావన 34. ఛక్రపూర్ జగన్మోహన్ ధియేటరు,  
 బంధు 35. ఆంధ్రీవాటిక కళాపాఠశాల తెనాలి 36. నేషనల్ ధియేటరు  
 బంధు 37. విక్టోరియా మిమోరియల్ డ్రమాటిక్ క్లబ్, నరసారావుపేట  
 38. ఆంధ్రీపథ చెన్నపురి 39. విద్యావిమోచిని సభ పెద్దాపురము 40. వై-ఎస్  
 కె-వి నాటకసమాజము, నరసపూర్ 41. అభీషియల్ ధియేటరు గుంటూరు  
 42. శ్రీ సీతారామాంజనేయ నాటకసమాజము ఏలూరు 43. సుగుణవిలాస  
 సభాసంస్కృత నాటకశాఖ చెన్నపురి 44. శ్రీ శ్రీ శ్రీ ఈమని లక్ష్మణస్వామి  
 గారు బంధు 45. శ్రీ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులుగారు 46. శ్రీ శ్రీ శ్రీ  
 కందాడై శ్రీనివాసన్ గారు 47. వెదురుమాడి శేషగిరిరావు పంతులుగారు  
 48. శ్రీమార్తి సీతారామయ్యగారు, 49. శ్రీ యడవల్లి నాగేశ్వరరావుగారు  
 50. శ్రీ ఎ. గామానుజులుగారు 51. శ్రీ యడవల్లి నూర్యనారాయణరావు  
 గారు 52. శ్రీ పర్వతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారు (కబీరు) 53. శ్రీ యడవల్లి  
 నూర్యనారాయణరావుగారు (దువ్వంతుడు) 54. డాక్టరు జి-వి. సుబ్బా  
 రావుగారు (వెణివాడు) 55. డాక్టరు జి-వి సుబ్బారావుగారు  
 (యంగంధరుడు) 56. శ్రీ సింగరాజు నాగభూషణరావుగారు, బాపట్ల  
 యంగంధరుడు 57. శ్రీ సింగరాజు నాగభూషణరావుగారు (పిచ్చివాడు)  
 58. శ్రీ నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు 59. వారి పాపారాయణుల పాత్రము

(బి) హరి ప్రసాదరావుగారు దువ్యంతుడు

కోపల్లి హనుమంతరా - గారు శకుంతల

(3) పిల్లలమరికి సుందరరామయ్యగారు

(4) మద్దాలి శేషగిరిరావుగారు నలుడు

(5) సి. యస్. నరేశం గారు

(6) గూడపాటి నరశింహారావు నాయుగారు యముడు

(7) డి. జగన్నాయకులు చింతామణి

(8) పారుపల్లి సత్యనారాయణగారు స్త్రీ పాత్రము

(9) కృష్ణ నాట్యసభ తెనాలి.

(10) బెల్లంకొండ సుబ్బారావుగారు, బి. ఎ.

(11) వలివేటి శ్రీమన్నారాయణమూర్తిగారు గుంటూరు

(12) హగ్గోనియస్టులు.

(1) గాలి పెంచెల నరశింహారావుగారు

(2) వోగిరాల రామచంద్రరావుగారు

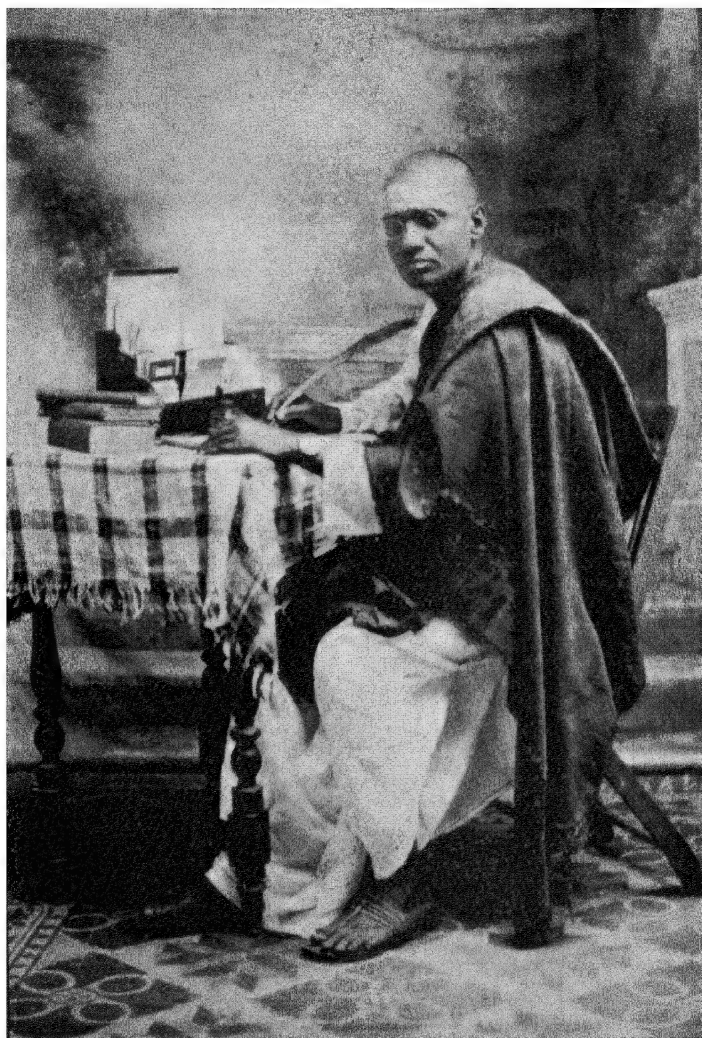
(3) ప్రథల సత్యనారాయణగారు,







శ్రీ మాలే నారాయణరావు జమిందారుగారు



పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణశాస్త్రి, గ్రంథకర్త



# ఆంధ్ర నటప్రకాశిక.

ప్రథమ ప్రకరణము.

అభినయము

## 1. గాంధర్వము—అభినయము.

గానము ధర్మముగాఁ గలవారు గాంధర్వులు. గాంధర్వులకుఁ జెందునది గాంధర్వము. పదార్థములను నయించునది “అభినయము”. రసభావములను వ్యంజించునది క్షాప్తరస “స్వంజక” మరియు బహుగుణము.

## 2. గాంధర్వ ముపవేదము.

ఋగ్యజుస్సామాధర్వణము లనఁబడు నీ నాల్గు వేదములలోని ఋగ్వేదమునుండి వాద్యము, యజుర్వేదమునుండి అభినయము, సామవేదమునుండి గానము, అధర్వణవేదమునుండి రసము సంగ్రహింపఁబడి, పితౄమహర్షిచే మేళింపఁబడి విన్పింపఁబడినది. ఇదొక “ఉపవేద” మనఁబడును.

## 3. గానము తౌర్యత్రి కాత్మకము.

సృతము, గీతము, వాద్యము, అను నీ మూడును తౌర్యత్రికము. ఈ మూటి సమ్మేళనమే తౌర్యత్రి కాత్మక గానము లేక సంగీతము.

## 4. సంగీత శాస్త్రము.

శాస్త్రము శాసించునది. సృత గీత వాద్యములను వివరించి యందలి మంచి చెడుగులను నిర్ణయించునది సంగీత శాస్త్రము. అది “నాట్యశాస్త్రము”, “భరతశాస్త్రము” అనియుఁ జెప్పఁబడును.

## 5. నాట్య శాస్త్రము.

సటపక్రీకాశికము నాట్యము. నాట్యమును బోధించునది నాట్యశాస్త్రము.

## 6. భరత శాస్త్రము.

తౌర్యత్రికాత్మక మగు గాంధర్వవేదమునకు భావ, రాగ, తాళములు ప్రతిపాద్యములు. ఈ మూటి సమ్మేళనమే భరతము. భరతమునిచే వెలయింపఁబడి “భరతశాస్త్రము” నాఁబడును.

## 7. భావము చిత్తము.

నర్వీకార చిత్తమునందు జ్ఞానేంద్రియపంచక మూల

మున జనించు నొకానొక వికారము లేక “భావన”. అనఁగ భావింపఁ బడునది. “తలఁపు” అనియుఁ జెప్పవగు.

### 8. శ్రుతిమనోహరాలాపము రాగము.

భావమును శ్రుతిపేయముగ నాలాపించునదియు, స్వర వర్ణాదులచే నలంకరింపఁబడిన ధ్వన్యంతర ప్రస్తారణాదికములచే హృదయములఁ గరఁగించునదియు నగు నాలాపము రాగము.

### 9. స్వర భావ గమనక్రమావబోధకము తాళము.

మొట్టమొదట జనించిన చిత్తజవికార మనఁబడు నా భావము స్వర వర్ణాలంకృతము లగు గీతికాదులలో విస్తరింపఁ బడు నప్పటి, గమనవైఖరులు తెలియునట్లు లఱచేయియందు లేక యట్టి చేయి యందలి కాంస్య తాళ వికారమునందుఁ గుడియఱచేయిచేతను లేక దానియందలి కాంస్యతాళమునను బుట్టింపఁబడు ఘాతజ ధ్వని.

### 10. తాండవ లాస్య సమ్మేళనస్వరూపము తాళము.

తాండవము నిలిచి యభినయింపఁదగినది. లాస్యము కూర్చుండి యభినయింపఁదగినది. తాండ వాధిదైవము శివుఁడు. లాస్యాధిదేవత లకులాశక్తి యగు పార్వతి. లకు లాశక్తి శివశక్తుల సంజ్ఞాక్షర సంపర్కమే “తాళ” మనియుఁ జెప్పఁబడును.

## 11. నాట్యయోగ మసంత ఫలప్రదము.

భరితోపాసకమున దుఃఖాన్తి శోక నిర్వేదములు నశించును. ధర్మార్థ కామమోక్షములు కలుగును. కేవల సందేహాక బ్రహ్మసందేహమును బ్రాప్తించును. తుదకుఁ గై నల్యమే కరత లామలక మగును.

## 12. బ్రహ్మోపాసనమే నాట్యోపాసనము.

అభిసయము భావప్రాధాన్యతను గలది. భావమును బ్రకటించునది భాష. భాష వర్ణాత్మకము. పుష్కములు ప్రాణములను గలవి. ప్రాణములు ప్రాణవోద్భవములు. ప్రాణవమే బ్రహ్మము. బ్రహ్మోపాసనమే నాట్యోపాసనము.

రాగ తాళములు స్వరాసాదితములు. స్వరములు ప్రాణవోద్భవములు. ప్రాణవమే బ్రహ్మము. ఏత దుపాసనమే నాట్యోపాసనము.

స్వరప్రాధాన్యమును గలది సంగీతము. భావాత్మకమైనది సాహిత్యము. సంగీత సాహిత్య సమ్మేళనమే ఓ మి త్యేకాక్షర బ్రహ్మనుభవము. ఏత దనుభవోపాసనమే బ్రహ్మోపాసనము. బ్రహ్మోపాసనమే నాట్యోపాసనము.

## 13. నాట్యము మూడు విధములు.

నాట్యము, స్మృత్యము, స్మృత్యము, అని నాట్యము మూడు విధములఁ జెప్పబడు.

#### 14. నాట్యము నాటకాచారము.

కావ్య తత్త్వ ప్రకటనము, రసోత్పాదనము ముఖ్యధర్మములుగాఁ గలుగు నాటక ప్రయోగమునఁ బ్రదర్శింపఁదగినది నాట్యము.

#### 15. స్వత్వము రసభావలేఖమును దాశప్రధాన్యమును గలది.

భాషాభిసయ రహితమై కేవల లయాలీలానుమతంబునఁ బ్రకటించు రూపక నట్య కప్రధానమై యుండునది స్వత్వము.

#### 16. స్వత్వము భావాశ్రయము.

స్వీతి పదార్థ ప్రబోధకమై భాగవతుల సర్వ నాదకములలోఁ బ్రస్ఫుట మగుచదియు రూపక నట్య కప్రధానమైయుండునది స్వత్వము.

#### 17. అభిసయము రెండు విధములు.

“సూక్ష్మము” “స్థూలము” అను సంజ్ఞలను గలిగి యభిసయము రెండు తెలియఁగలుగు నుండును.

#### 18. సూక్ష్మాభిసయము త్యాజ్యము.

అంగోపాంగ సృష్ట్యంగములచే భావప్రస్థానమునకు

యోగ్యమగు నీ సూక్ష్మాభినయము రూపక నటులచే బహిరంపక దగి యుండును.

### 19. స్థూలాభినయము సర్వధా యోగ్యము.

పదార్థము కంటె వేరైనది వాక్యార్థము. ఈ రెండొక ములనుండియు భేదించుటకై భావార్థము. సర్వసాధారణముగ నీ కడపటి రెండర్థములే స్థూలాభినయమున బ్రకటింపబడుట కర్హము లగునవి.

### 20 స్థూలాభినయమునకు లోకము ప్రమాణము.

స్తంభము, రోమాంచము, మున్నగు సత్త్వజనిత భావములు, రతి, ఉత్సాహము, శోకము, మొదలగు స్థాయి భావములు సర్వసామాన్యములు. దేశము, కాలము, జాతి, సంస్కారము, వయస్సు కారణములు కాగ, అనుభవములు సర్వధా భిన్నరూపములలో వ్యక్తమగుచుండును. ఇట్లున్న స్థూలాభినయమునకు లోకమే శిరణ్యము కాక నూనదు.

### 21. నటుడు లోకజ్ఞుడు.

నటునిది స్థూలాభినయము. పదార్థభేదముగ భావమయ స్వరూప మది చిత్రింపదగినది. సూక్ష్మాభినయోచితములగు సాంకేతిక హస్తములు, శిరములు, దృష్టులు నిందుప యోగింపబడవు. పాత్రల రూపములు, భాషణములు, కర్మములు, అనుభవములు మున్నగువి సర్వము లోకమునుండి



యే నటాఁడు గ్రహింపఁ దగినవి. నటాఁ డిట్టి తన యనుభవము నభినయమునకు జతపఱచి దిద్దుక్షులఁ దనియించును. లోకానుభవ రహితున కట్టి యభినయసౌలభ్య మలవడదు.

## 22. నటాఁడు సర్వాంగ సుందరుఁడు.

చిక్కిన దేహము, కన్నలు, ముఖము మున్నగు సంగ వికారములను గలవాఁడు భావప్రకటనమును స్ఫుటముగను సుకుమారముగను జూప నశక్తుఁడు. సర్వావయవములు పుష్టములు, తేజోవంతములు, మనోహరములు నయి యుండవలెను. ఎచ్చట నే యవయవ మెంత యందమున నొప్పి యుండవలెనో యచ్చట నా యవయవ మంతగ నమరి యుండవలెను. ఆరోగ్యమును శ్రద్ధమెయిఁ గాపాడుకొననేర్పిచవాఁ డిట్టి యవయవ సౌందర్యము సందఁగలఁడు. వ్యాయామ మత్యావశ్యకము. పరిశ్రమము పటుత్వము నొసఁగి నటాని సౌందర్యమును బోషించును. సుందరుని నాట్యము సహజ లాలిత్య సౌకుమార్యములను గలిగి దిద్దుక్షుల నాకర్షించును.

## 23. నటాఁడు భాషాభిజ్ఞుఁడు.

కావ్యము భాషామయము. అభినయశ్రీయమగు కావ్యపాఠము విద్యావిహీనున కెటు లర్థము కాఁగలదు ! నిర్ధకాభినయము రసజ్ఞుల నెటు లలరింపఁగలదు! “నాట కాంతమ్ హి సాహిత్యమ్”. దీని నెంతని నిర్ణయింపఁగలము!

## 24. నటుఁడు భావజ్ఞఁడు.

ఇచ్చట భావ మనినఁ గవి హృదయమని యూహింపఁ దగినది. పదార్థ గ్రహణమునకుఁ జాలిన ప్రతిభాలేశము భావ పరిగణనమునకుఁ జాలదు. ఉచితజ్ఞత యన్ని సమయము లందును గాఁదగినది. నటుని శాస్త్ర లోకానుభవము లారెండు నేర్పులను గలిగించునవి.

## 25. నటుఁడు వస్తు వివేకి.

రూపక రచన ప్రస్తుత మొక పద్ధతిని లేదు. నటు లీ కారణమున గత్యంతరము లేక కొన్ని విలక్షణములలో నాట్యాంశమును గ్రహించుచున్నారు. మఱికొందఱు కావ్య మాత్రిక సతికృమించి పేలవపుఁ గల్పనములను జతపఱచుచున్నారు. ఈ రెండు కారణములనుజేసి రూపక నమ్మిచ్చ ప్రాజ్ఞుల మన్ననలను బడయకున్నది. వస్తువివేకి యగు నటుఁడు రసాత్మక రూపకమును మాత్రమే సంగ్రహించును. పని పట్టినచో నొకదాని సృష్టించుటకును సమర్థుడగును.

## 26. నటుఁడు ప్రగల్భఁడు.

అనుభవించుట, యనుభవించిన దానినిఁ బ్రకటిం చుట కవికివలె నటునకును ముఖ్యధర్మములు. కవి శుభదు భాషా స్వాతంత్ర్యము ననుసరించి భావితార్థమును బ్రకటిం చును. నటుఁడు తత్తదుచితాచార సాంప్రదాయములను జతపఱచి దానినిఁ జిత్రించును.

కావ్యము కాల్పనికము. అభినయమును నట్టిదే. ఈ భావము నీ విధమున నిట్టి హస్తమున లేక యిట్టి ముఖమునఁబ్రకటింప నగునను నియమము నటఁడు పాటింపఁదగినది కాదు. అభినయాంశములగు సర్వాంగిక క్రియలు, గుణములు సమయమునకుఁ దగునటలు నటనకు స్ఫురింపఁదగినవే. ఇంక లక్షణ శాస్త్రముల ప్రయోజనము భావాది పరిచితినిఁ బ్రసాదించు సంతవటకే.

## 27. నటఁడు నిగ్రహఁడు.

నాట్యము కళ. రాగ మెంతలో నగపటచునో విరాగ మంతలో శ్రుతపటచును. శోక ముండిన చోటనే సంతోషమునకును బీత మేర్పటచును. తా ననుభవించునో లేదో యన్యుల ననుభవింపించును. అటలని దీని నింద్రిజాలముతోఁ బోల్పఁదగదు. నటఁడు మాయల వాఁడును గాఁడు. నాట్యము పవిత్రమైనది. నిర్మలానందమును ఘటించునది. నటఁని మనోనగ్రహమే నాట్యమునకు స్థాయి.

## 28. నటఁడు పవిత్ర హృదయుఁడు.

మనస్సు చంచలమయ్యిది. దానిని నియమబద్ధముగఁ జేయ నేరికిని కష్టతమము. న్యసనము లనేకములు. మితి మించిన వో నవి దుర్వ్యసనములై మానవునకు విషవరాని వగును.

బాల్యంబుది దుర్వ్యసనములనుండి తొలఁగఁ బ్రయత్నించువాఁ డొకరిత సుఖివుగ హృదయనైర్మల్యమును

బడయఁ గలఁడు. మఱియొకఁడు సత్సంగత్యమునను విద్యాది సంస్కార విశేషమునను, నీర్హ్యసూయాదులను బాసి క్రమముగ భూతదయ, సర్వ సాభాప్త్యత్వము, తృప్తి, శాంతి మున్నగు సత్త్వసంపద లలవఱచుకొనును. ఇట్టివాఁడు సటో ద్యోగమున కెంతయు సర్దుఁడు. పరగత సుఖదుఃఖ స్వభావములను యథావిధి ననుభవించి నాట్యధర్మమును నిష్కృశంకముగ నిర్వహించుటకును యోగ్యుఁడు. పవిత్రహృదయము నటునకు ముఖ్యమైన చేయూత.

### 29. నటఁడు స్వతంత్రుఁడు.

కవి యుక్తి ప్రతిష్ఠకులలోఁ బాత్ర స్వరూపమును జిత్రించును. నటఁడు చతుర్వేదాభినయములలో దానిని బ్రదికించును. పాత్ర ధర్మము లోకప్రసిద్ధమగుచ దయ్యెనేని కవి నటాల హృదయములు పరస్పరము మేళగించి యభినయ సౌలభ్య మొదవించును. ఈ యుభయలలో ననుభవము పట్టుచ నెవరు కంటువడినను రసభావములకు సంఘట్టన మేర్పడక తప్పదు. అట్టి సమయములందు స్వతంత్రుఁడగు నటఁడు స్వీయానుభవమును బురస్కరించుకొనియే పాత్రీతత్వమును బ్రకటించును. అనుభవ విరుద్ధాంశములను గన్నుమూసికొని యీతఁడు యథావిధి ననుకరింపఁడు. అనుకరింపఁజాలఁడు. అస్వతంత్రాభినయము రసోత్పత్తి కెంతమాత్రము కారణము కాఁజాలదు.

### 30. నాటకము రసాత్మకము.

క్రమముఁ దప్పని కథావిస్తరణమును గలది నాటకము కాదు. నీతిని బోధించునదియుఁ గాదు. చరిత్రాత్మక మంతకంటెను గాదు. అట్టివి నాటకేతరములగు మఱికొన్ని రూపకములలోఁ జేరఁ దగినవి. నాటకము రసాత్మకమైనది మాత్రమే. (నాటకాది వివరములు వేతొక ప్రకరణమునఁ దెలియఁదగినవి.)

### 31. తత్ప్రయోగ ముదాత్తము.

భావములు విభా వానుభావాదులచేఁ బరిపక్వములై రసస్వరూపము లందుచున్నవి. కావ్యాంశము లుదాత్తభావములు. అవి మాత్రమే పవిత్రానంద దాయకములు. ప్రాచీన నాటకములు చాలవఱ కట్టి యుదాత్తభావ లక్షణాదులకు లక్ష్యములు కాఁదగినవి.

నటాంశ పవిత్రమ. నటని కార్యము పవిత్రమైనది. ఉదాత్తభావలక్షణాది పరిష్కారమును బురస్కరించుకొనినవగు నాటకప్రయోగ మన్నివిధముల నుదాత్తమనుట సమంజసము.

### 32. రంగము రూపకాశ్రయము.

వస్తు రూపమును దాల్చుచది రూపకము. భావప్రకటన మొక్కటియే కాక కావ్యప్రపంచమే యభినయావసరమున బ్రసన్నము కాఁదగినది. వస్తువు, స్థలము, కాలము,

అభినయము సమ్మేళన మగుటకు రంగమే యాశ్రయము.

### 33. వస్తువు కవి భావితము.

వస్తువు పురాణములకుఁబ్రత్యక్షసాంఘికోదంతములకు లేక మఱియే యితర సందర్భములకు నిమిత్తమాత్రముగఁ జెందినఁ జెందవచ్చును. చెందకపోయినను బోవచ్చును. స్వానుభవ సిద్ధము, ఆచందప్రదము నగు యత్కించి ద్విషయమును బ్రధానముగఁ గొని తత్తదుచితములగు సకల స్వరూపములను గవి యేర్పఱచును. కవి భావితార్థమే రూపక వస్తువు.

### 34. కృషిమూల మభినయము.

నాటకము సమగ్రముగ నన్వయించఁ బడుటకు విద్యాభినివేశము నటకు మెండుగ నుండవలెను. నాటక ప్రయోగము పాత్రీతత్వానుగుణ్యముగ నెఱపుటకు సంగీతాభినయాది కళలయందు మిక్కిలి యనుభవ మేర్పడవలెను. బహుళ ప్రయత్నమునఁ గాక యభినయసారాంశ మొదవదు. వాగ్గీతకు నొరవడివోలె యభినయమున కభ్యాసమును దోడ్పడును.

### 35. ఫలము భూమికా ప్రసన్నము.

ధ్యానము, మననము, నిష్ఠ, ఉపాసనములకు ముఖ్యాంగములు. నాట్యాభ్యాసము యోగ ముండినది. ఉపాసన

ముచకు దేవతాప్రసన్నమువోలె నాట్యాభ్యసనముచకు భూమికా సామ్రాజ్యము ఫల మనందగినది.

### 36. సంగీతము భావపోషకము.

ధ్వన్యంతర సంజ్ఞలు స్వరములు. స్వరభావసమ్మేళనములే రాగములు. అవి జనుల హృదయములను గరగించునవి.

కేవల శబ్దోచ్ఛారణము ప్రాణములేని శరీరమువంటిది. బహుభాగ భావములు దాదాత్తానుదాత్త స్వరతాది ధ్వన్యాలాపములచేతనే ప్రకటింపఁ దగినవి. సంపూర్ణార్థమును గల యేవాక్యమైన సంగీత సాహాయ్యముననే భావమును స్ఫురింపఁ దగియుండును. ఇంతయేల ! భాషింపఁబడు ప్రతిశబ్దము సంగీతమయ మనందగినది.

### 37. భావసమన్వయ స్వరూపము ప్రయోగము.

రూపక ప్రయోగము బహుసటులచే జరుపఁబడునది. ఎవరి యనుభవమును వారు చిత్రింతురేని కావ్యభావము సమన్వయింపఁబడ నేరదు. పాత్రలు, వాని కార్యములు, భాషణములు మున్నగున వన్నియు నొక్క క్రమమునకుఁ గట్టు పడిననే కావ్యభావ మొక్క రూపున నేర్పడును.

### 38. విద్వదతీతము కళ.

రూపకభావ పరిజ్ఞానము విద్వదాసాదితము. ప్రతిభా జనితమగు తత్ప్రయోగము కళ. నటుచకు భావపరిగ్రహణము

చిత్రికరణము రెండును గాఢగిచ్చవే. కావుననే నటుఁడు విద్వాంసుఁడు, స్వతంత్రుఁడు ననఁబడెను. విద్యదతీతమగు నాటక కళ విద్యాస్వతంత్రుఁడగు నటునిచేతనే యుపాసింపఁ దగినది.

### 39. అభినయము కావ్యము.

ఉత్తమ కావ్యము నిర్దుష్టానంద దాయకము. ఉదాత్తాభినయమును నట్టిదే. విమర్శకుని దృష్టికి భాషాకావ్య ధర్మమునుండి యభినయ మేరూపునను భేషించు భంగిఁ గన్నింపదు. కావ్యఫలము శాశ్వతమైనది. అభినయ ఫలము నట్టిదే యగుటచేఁ గావ్యమనఁ దగినది.

### 40. తత్ఫల మక్షరము.

ఘోషోద్దేశమునఁ గావింపఁబడు కార్యము ఫలాంతముచ నదృశ్య మగును. నిరపేక్షతోఁ గూడునది, నిఖిల ప్రపంచ ముచకుఁ జెందుచది, వృద్ధిక్షయము లెఱుంగనిది రసాత్మక రూపక జనితానందము. ఇది శాశ్వతము.

### 41. శాశ్వతానందమే బ్రహ్మచందము.

అభినయము తెప్పపాటులో నదృశ్య మగుచున్నది. అభినయానందము శాశ్వతమనుట సాహసమందురేమో ! అటులు కాదు. అభినయార్థము పరమార్థమయినపుడు, అభి



నయరూపము విశ్వజనీనముచవును, అభినయారందము శాశ్వతానంద మెటులు కాకపోవును? కాన్యము గౌరవింపఁ బడుట కెట్టి కారణములు కలవో యభినయకాన్యముచకును నెట్టివె కలవు. అభినయారందమును శాశ్వతానంద మగుటచే బ్రహ్మానంద మరదగినది.

42. నాట్యాభినయము నాలుగు విధములుగ నుండును.

నాట్యాభినయ మన స్థూలాభినయమనియే యూహింపఁదగు. సూక్ష్మాభినయ చిహ్నతములగు నొకకొన్నియుఁ బ్రధాన రసమున నుపరసములువోలె సంక్రమింపఁదగింపి కలవు. అయ్యవి సూక్ష్మములైనను నప్పట్లున స్థూలములనియే స్వరూపం దగు.

43. అంగిక, వాచిక, సాత్త్విక, కాహార్యములు

స్థూలాభినయారంతరములు.

అంగ ప్రత్యంగ గోపాంగములకుఁ జెందునది „అంగికాభినయము”. వాక్సంబంధి భావార్థ ప్రకటనము వాచికము. సత్త్వసిద్ధములగు భావములు, అవస్థలు చిత్రించునది „సాత్త్వికాభినయము”. వస్త్ర, భూషణ, లేపనాదికరూప మాహార్య మనియుఁ బఱుగును.

44. అంగాభినయార్యము లవయవములు.

భావప్రకటనముచకు భాష ముఖ్యసాధనము. భాషిం

సలేని మూఁగ కేది సాధనము? అవయవములేకద ! ఇట్టివో  
భాషాసాహచర్య మొదలైనపుడీ యవయవము లింకను స్ప  
ష్టముగ నర్థభావములను విన్వింపఁ గలవు.

45. అంగములు, ప్రత్యంగములు, ఉపాంగములు అని  
యవయవములు మూఁడు విధముల విభజింపఁబడినవి.

అంగము లాఱు. శిరస్సు, చేతులు, కంఠము, పా  
ర్శ్వములు, నడుము, పాదములు.

ప్రత్యంగము లాఱు. మూఁపులు, చేతులు, వీపు,  
కడుపు, తొడలు, పిక్కలు.

ఉపాంగములు పండ్రెండు. చూపు, తొప్పపాటు,  
నల్లగుడ్డు, చెక్కిళ్లు, ముక్కు, అధరము, దంతములు,  
నాలుక, గడ్డము, మొగము, శిరస్సు.

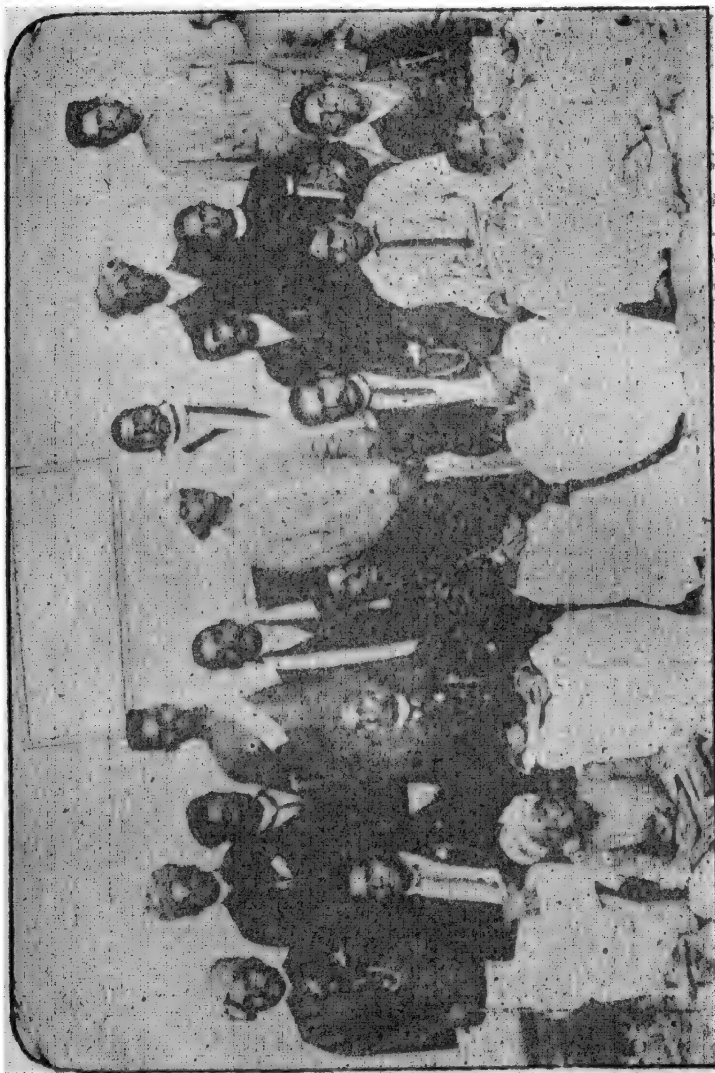
46. స్థూలాభినయమున ముఖ్యముగ వినియోగింపఁబడునవి,

శిరస్సు, దృష్టులు, హస్తములు, మాత్రమే.

మనుజుఁడు భాషించునపుడంత నొకకొన్ని యాంగిక  
వికారము లుత్పన్నము లగుచుండును. అప్రయత్నాసాదిత  
ములగు నిట్టి వికారములు స్థూలాభినయార్థములు. అయిన  
నాట్యావసరమున నటని వ్యక్తిత్వ మన్యగత మగుచున్నది.  
దానితో నన్యోంగిక ధర్మము లొకకొన్ని ప్రయోగసౌలభ్యము  
కొఱకు నటఁ డవలంబింపవలసియు వచ్చుచున్నది. వ్రాలు



అఫ్ఝియల్ థియేటర్, సుటూరు



వై. యస్. కె. వి. నాటకసమాజము, నరసపూర్

కొఱ కొరవడివోలె నాట్యోద్యోగి కిట్టిది ప్రారంభదశ నాఁ బఱుగు. శిరస్సు, దృష్టి, హస్తములకుఁ జెందిన యొకకొన్ని వికారము లాకారణమున నటులు కాఁగోరువా రలవఱచు కొనఁదగి యుందురు.

#### 47. శిరోభేదములు.

1. సమము. 2. ఉద్వాహితము. 3. అశోముఖము. 4. ఆలోలితము. 5. ధుతము. 6. కంపితము. 7. పరావృత్తము. 8. ఉత్తిష్ఠము. 9. పరివాహితము.

శిరోరూపములు - వాని వినియోగములు.

1. శిరము నేనైపుట **శావక** కవలింపక యథా యోగ్యస్థితిని నిలిపింపు డది “సమశిర” మనఁబడును.

ఇష్టదేవతా స్తుత్యననుమంతుండు సూక్తిధారుఁడ కీ సమశిరోవిధాన మవధార్యము. జపతపోనిష్ఠానుష్ఠాన గరిష్ఠులగు మునిఁదనంబుల స్థితినిఁ బ్రదర్శించుటకును నగును. ప్రభువు, సేనాపతి, ఉద్ధతుఁడు, నాయకుఁడు, స్వతంత్రుఁడు, విష్ణుయవిశిష్టుఁడు, దుఃఖధూర్వహుఁడు మొదలగువారు, స్త్రీ వేషధారులు, గర్వము, కోపము, ప్రీతి, స్తంభము, క్రియాహితత్వముల ననునయించు నపుడును ‘సమశిరము’ వినియోగింపఁబడును.

2. ఈషదూర్ఘగతము, సమము నగునది, “ఉద్వాహిత” మనఁబడును.

ఆకాశము, తద్భవపదార్థములు, పౌషువగు వస్తువులు గన్పటించెను నవసరమున ఉద్వాహిత శిర మెల్ల పాత్రధారులును వినియోగింపఁ దగును,

3. క్రిందికి గొంచెము ప్రక్కగ వాల్చుఁ బడుచది “అథోముఖ” మనఁబడును. వలపుగానిని జూచునపుడు మదవతులకును, యశావచప్రాదుర్భావ మొదవిన శృంగార విలాసినీ లాలసులకును సహజముగ జనించు “సిగ్గు” నీ శిరోభేదము ప్రకటింపఁగలదు. మరియు “నుదాత్త భేదము” ప్రదర్శించుట కీ శిరము మిక్కిలి యొప్పు. సతి యొచ్చుట, ఆలోచించుట, అధఃపదార్థ నిర్ణయము, సానములందును వినియోగింపఁబడును.

4. చక్రాకృతి నొక ప్రక్క కించుక త్రిప్పఁబడుచది “ఆలోలిత” మనఁబడును.

ఉదాత్త నాయకోచిత మందస్కృత విలాస మీ శిరమున లలితగతినిఁ బ్రకటింపఁబడును. తలచిన కార్యము స్వీకృత ఫల మీయనున్నప్పటి ఏకల్పభావ మనునయించుటకుం దగు. (సూక్ష్మాలోలిత వినియోగము వేఱుగ నుండును.)

5. ఎడమనుండి కుడిప్రక్కకుఁ గదలింపఁబడునది “ధుత” శిర మనఁబడును.

నాస్త్వర్థము, పార్శ్వవస్తు సందర్శనము, అనునయము, అనిష్ఠము మున్నగున వీ శిరమునఁ బ్రదర్శింపఁదగినవి.

6. క్రిందుమీదుగఁ గడలింపఁబడునది “కంపిత” శిర మనఁబడును.

గర్భితమగు కోపభావ సూచనమున కిది మిక్కిలి తగు. బెదరించుట, “ఊ” కొట్టుట, మొదలగు నొకకొన్ని ప్రధాన భావములును దీనఁ బ్రకటితము లగును.

7. పక్కగఁ దిగిప్పుఁబడునది, అభిముఖము కానిది, “పరావృత్త” శిర మనఁబడును.

అభిముఖాలాపములయందును, గిరియలయందును వ స్తువులందును ఉదాత్తనాయకా నాయకులకుఁ గలిగిన విరక్తి భావమును మిక్కిలి సమర్థముగ నీ శిరమునఁ బ్రకటింప నగును. అతిశయించిన “సిగ్గు” నిది వివరించును.

8. పార్శ్వార్ధగతము, ఈషత్కంపితము నగునది “ఉత్తిష్ట” మనఁబడును.

అనుచరులు వినిపించు విషయమునుగూర్చి నాయకుఁడు కాని మిత్రాదుల నచనముల కితరులుకాని సూచించు సమ్మత హృదయ భావార్థములను బ్రకటింప నిది సమర్థమైచది. మఱియు దాఁక జూపుట, ఆజ్ఞాపించుటలందును వినియోగిం పఁడగినది.

9. ఇరుపక్కల వింజామరమువోలె <sup>శివ</sup> ~~శివ~~ బడునది. “పరివాహిత” మనఁబడును.

కార్యభంగమునఁ జెదరిన మనస్సుగల స్త్రీ పురుషుల యాశాభావమును సూచింపఁ గలదు. పురుషులయొక్కయు

స్త్రీలయొక్కయుఁ బరస్పర సంభావనావస్థలను విశదీకరించును. వియోగము, సంతోషము మున్నగు విశేషాంశములను సహితము స్ఫురింపఁజేయును.

48. నాట్యాభినయార్థములగు దృష్టిభేదము  
లెనిమిది విధముల నుండును.

1. సమము. 2. ఆలోకితము. 3. సాచి. 4. ప్రలోకిత. 5. నిమిశిరము. 6. ఉల్లోకితము. 7. అనున్మత్తము. 8. అవలోకితము.

1. తెప్పపాటులేక చూచునది సమదృష్టి.

నాట్యరంభమున సూత్రధారుఁడు, ఇతర పాత్రధారులు ప్రదర్శింపఁదగినది. విచిత్రవస్తు సందర్శనజనితాశ్చర్యమును సూచించును. దేవత్వప్రకటనైక చిహ్నముగను. నిశ్చలత్వమును స్ఫురించును.

2. గుఱి నిలిపి స్పష్టముగను స్ఫుటముగను జూచునది “ఆలోకిత” మనఁ బడును.

ఒకదాని నభిలషించుట, నిర్దేశించుట, వీనియందీ దృష్టి వినియోగింపఁ దగినది.

3. కడ కన్నులను గుఱిగాఁ జూచునది సాచీదృష్టి.

సామాన్య నాయకా సహజ చిహ్నములలో నియ్యది ముఖ్యమైనదిగ నెంచఁ దగిన దృష్టి వికారము. అటులే నీచ



నాయకుల కోరచూపులకును నిది గుఱుతుగా నుండును. తదన్యములగు స్వాభిప్రాయసూచనము, విలాస విబోధము లందును సాచీ దృష్టి వినియోగింపఁబడును.

4. ఇరుప్రక్కల సారంపఁబడునది 'ప్రలోకిత' దృష్టి.

ప్రక్కలనుండు వస్తువులను జూపుటయందుఁ బ్రలోకిత వినియోగింపఁబడును. సంజ్ఞ, చలనము, కలవరములను బ్రకటించును.

5. కనుతెప్పలను సగభాగము విప్పిచూచునది 'నిమి లిత దృష్టి' అనఁబడును.

ఋషివేషధారుల కిది ముఖ్యము. జపతపో నిష్ఠలను స్ఫురింపఁజేయును. మ్రొక్కునపుడు, పరవశత్వమనుభవిం చునపుడు, సూక్ష్మదృష్టిని నయించునపుడు నిమిలితదృష్టి లక్షింపఁదగినది.

6. ఊర్ధ్వోన్నమిత 'ముల్లోకిత దృష్టి' అనఁబడు.

పైతైన గోపురము, ధ్వజము, మున్నగునవి సూచించు పట్టునను, అతిశయాకాంక్షను గాంభీర్యమును నుద్దేశించుపట్టు నను 'ఊర్ధ్వోకితదృష్టి' వినియోగింపఁబడును.

7. వడిగలిగి క్రింది మీదులను బారఁజూచునట్టిది, 'అనువృత్త' మనఁబడును.

తీర్ణానువృత్తము, లలితానువృత్తము, నన ననువృత్తము రెండు విధముల భావింపఁదగును. తీర్ణానువృత్తము కోసము నను, లలితానువృత్తము ప్రేమమునను, వినియోగింపఁబడి క్రమముగఁ గనరుటయుఁ జేరఁబిలుచుటయు సూచింపఁగలవు.

౨, నేలను జూచునట్టిది, అవలోకితదృష్టి'.

నీదతికమునఁ బొడమెడు దైన్యము, యోజన, అను వానినిఁ దలఁపించును. మఱికొన్ని విశేషాంశములందును వినియోగము కలిగియుండును.

49. ప్రధాన భ్రాభేదము లాఱు విధములు.

కనుబొమలును ముఖాభినయాత్మకములైన దృష్టి వికారములతోఁ బాటుగ నర్థగాంభీర్య మొదవింప దక్షములు. అట్టివి యాఱు విధములు.

1. సహజ. 2. పతిత. 3. ఉత్క్లిష్ట. 4. చతుర. 5. రోచిత. 6. కుంచిత. ఈ యాఱును భ్రాభేదములు.

1. ఏ వికారములు లేక సమమై యుండునది 'సహజ' నాయికా నాయకుల కులశీలాత్మక సత్సాంప్రదాయములను బ్రకటింపఁ పట్టున, 'సహజ' వినియోగింపఁబడును.

2. చలనములేని యా బొమలను వాల్చునట్టిది 'పతిత' ఒకని మేలును జూచి యోర్వలేకపోవుట, శూర్వను వహించుట, రోతపడుట, ఈ భావములందు 'పతిత' విని,

మోగింపఁబడును. విస్మయాశ్చర్యములనుగూడ సూచించును.

3. ఒకటి లేక రెండు కనుబొమలు మిక్కిలిగ పైకి నిలుపఁబడునేని యది “ఉత్తిప్త” మనఁబడును.

ఇది నాయిక నాయకునిపై యొకప్పుడుజూపెడు ప్రణయకోపమును బ్రకటించును. ఉదాత్త నాయకోచితముగ నొక విధమైన శృంగారభావము నెఱిగించును.

4. కనుబొమలు రెండును గొంచెము కలయికతోఁ గదలించినచో నది చతురభ్రావికార మనఁదగు.

ఈయది నాయికా నాయక పరస్పర ముఖసంస్పర్శము సంతోషము, వేగిరపాటు, నయింపఁబడునపుడు ప్రకటింపఁ బడును.

5. లలితముగ నొక కనుబొమ ~~తొలగి~~<sup>వ</sup>బడిన ‘రేచిత’.

రహస్యమును వినునపు డిది ప్రయోగింపఁదగినది. హాస్యరసాభినేతల కిది తఱచుగ నలవఱచుకొనఁదగినది.

6. ఒకటిగాని రెండు బొమలుగాని ముకుళింపఁబడినపు డది “కుంచితభ్రా” వనఁబడును.

శృంగార నాయిక తనదు కోరికను నాయకుని యెదుట నలజ్జావనతవదనయై భయల్పఱచునపుడును, (ఇట్టిది గాత్ర) జానుభావములలోని దగు ‘మోట్టయిత’ మనఁబడునొక ‘వికార’ మని యెఱుంగ నగును.

శృంగార రస పారవశ్యమున లోనఁదృష్టిపడుచుండియు; నధరాదిక గ్రహిణావసరములందు నాయకునియెదుటదుఃఖము నటించు నాయికా భావమును ( ఇదియె “కుట్టమితా”ను భావము) నయించు నపుడును,

ప్రియాగమ సమయమున నాయికకుఁ గలుగు ముఖవికాసము ( ఇది విలాసానుభావము ) సలక్షణముగ నటించు నపుడును,

ఒకానొక శృంగారసమయమున శోకము, కోపము, కన్నీరు, సంతోషములతోఁగూడిన నాయికానుభావ వికారమును ( ఇది కీలికించితము ) బ్రేదర్శించునపుడును, “గుంచి తభ్రా” వభినయింపఁ బడఁదగినది.

### 50. హస్తాభినయము—వాని వినియోగము.

హస్తము లసంఖ్యాకములు. సంయుతాసంయుతము లనఁబఱఁగు పతాక, త్రిపతాకాది వివిధ వికారములన్నియు సూక్ష్మాభినయముననే ప్రయోగార్హములు.

స్థూలాభినయము పదార్థ ప్రాధాన్యము గలదికాదు. పదార్థప్రధానములగు నిట్టి హస్తవికారములు సర్వధా త్యాజ్యములు. వ్యావహారికములు సహజములు సగు, అంజలి, సూచి, మున్నగునవి మాత్రమే యోగ్యములు.

### 51. వాచికాభినయము వాక్సంబంధ మొనది.

పరస్పర భావ ప్రకటనమునకు వాక్కును బోలిన మఱి

దేహిక ప్రాణవస్తువు లేదు. ఇట్టి వాక్కునకు స్వరము జీవము నొకటి. స్వర విన్యాసము, స్థాయిభేదము, భావము ననుసరించియు, సంగము సనుకరించియు జలపజలం దగించవి. అథమ, ద్వితీయ, తీర్థము, సీతము లాపిగాంగలుగు వాని భావము లానానక, స్వరము లేక స్వరాత్మకమగు భావము చచ్చించుచున్నది. అట్టి సూక్ష్మమయములగు సచ్చకములును వాల్చిలగుచు ప్రాణములును భోగించెను.

52. నాచికాగ్నిష్ఠ సాహితీసంజనితము.

నాన్న ను నానిండునది వ్యాకరణ శాస్త్రము. భావ  
సక్తికలు, మునునామోగ్యములగు వివిధమాంధము లెఱిగించున  
గ్రంథము కా శాస్త్రము. కావ్యసాంప్రదాయముల బోధించు  
సాహిత్యహస్తము, రసగంగాధరము, కావ్యచక్రాశము.  
మున్నగునవి. గురుకులవాచముననో, యభ్యాస వశమున  
నో గణనకూంఠ న్నచైవారకిఁ దెంచిన లక్ష్య లక్షణాలృక  
సజ్ఞాన మొదలినవారు మాత్రగిమే కావ్యాధ్యధానములను ప్ర  
సాదించగలరు,

53. పాశ్చాత్యుల మధికమునకు వా<sup>0</sup>ని మొసంగును.

పక్షింపం దిగింది పార్వతము. అది తాను భరించు పా  
ర్యమునకు మాత్రమే చెందినది. కావ్యాద్యంతము పక్షింపం  
దిగిందే.

ఒక్కడ భాషింపఁ బడిన వాక్యమునకుఁ గల ప్రయోజనము, సంబంధము, వేటొక్కడ స్ఫురింపఁ గలవు. ఒక పాత్రకుఁ జెందిన వాక్య మింకొకని వాక్యముతో నన్వయించును. ఒక యంకమున మొలకెత్తిన భావము వేటొక యంకమునఁ జిగిరించి యింకొక యంకమున ఫలించును. ఇట్టి వింకెన్నియేని భాషావైచిత్ర్యము లుక్తి ప్రత్యుక్తులలోఁ గన్పట్టును. అధమము రెండు మూడు పర్యాయములైనను, నట్టివి యోజించుచు గ్రంథమంతయుఁ జదువఁ దగును. దానఁ బాఠ్యమంతయు ననుభవమునకు వచ్చును. ఈ యనుభవ మభినయావసరమున దివ్య ప్రతిభను గలిగించును. అభినయమును బౌఢత్యమును బడయును.

#### 54. వాగనుభావములు లక్ష్యములు.

అర్థబోధక పదములు, వాక్యములు, కొన్ని యనుభాసములను గలిగియుండును. అయ్యవి ముఖ్యముగ వాచికాభినయమునకు వన్నెదేగలవు.

#### 55. వాగనుభావములు పండ్రెండు విధములు.

1. మనస్సునకు సంతోషము కలిగినపుడు భాషింపఁ బడునది 'ఆలాపము'.

2. దుఃఖముచేఁ బలుకఁబడునది 'విలాపము.'

3. ఉక్తి ప్రత్యుక్తులలో సానురాగమున వచించు నట్టిది 'సల్లాపము'.

4. నిర్భక్త వచనము, ప్రలాపము'.

5. చెప్పినదానినే మరలఁ జెప్పునట్టిది, అనులాపము'.

6. ఒకటి పలికి దానినే తిరిగి వేఱు భావమునఁ బలుకునది, అపలాపము'.

7. స్థలాంతరుఁడగు నాయకునకు నాయికయో లేక ప్రాప్తినాయకునకు నాయకుఁడో యిటులే యొకఁడు లేక యొకఁడై యింకొకనికో యొకఁడైకో దూతమూలముననో లేక దూతీకామూలముననో చెప్పిపంపునట్టిది, సందేశము'.

8. నేను జెప్పినవే యతఁడు లేక యది చెప్పిన మాటలుగఁ బలుకఁ బడునది, అతిదేశము'.

9. వాఁడు, వీఁడు, నీవు, నేను, అను గలిగి పలుకునది, నిర్దేశము'.

10. అన్యార్థమున నుండునది, అపదేశము'.

11. శిష్యులకు బోధింపఁ బడునది, ఉపదేశము'.

12. అన్యధారమునఁ గోరికను దెలుపునది వ్యవదేశము మొదలగునవి.

56. లలితోచ్ఛారణము భావసాకుమార్యాదులను జెంచును.

శృంగార సంభాషణము లతి సుకుమారములై సవివాకాద్వైరప్య మిట్టి సందర్భముల నెంతమాత్రము తగదు. శబ్దము లన్నియు విశుద్ధములుగ నుచ్ఛరించుట సమంజసము. శబ్ద వైకల్యము, సాంకర్యము, సర్వధా త్యాజ్యములు.

10. మాటలు తొట్టుపాటు గలిగి విశదములు కాకుండుట, అస్పష్టము'.

11. భావమునకుఁ దగిన గాంభీర్యమును బడయలేకుండుట, అస్ఫుటము'.

12. ప్రధానార్థమును విడిచి యన్వార్థమును బ్రకటించుట, అపార్థము'.

13. శృంగార వీరములందలి లాలిత్య గాంభీర్యములను జోలిన యన్ని రసోచితలక్షణములకంటె వేతై యుండుట, విరసము'. ఇట్టివి వాచికాభిరచుమన నుండెడిగవు.

58. షాక్యవిరామములు, ఈషద్విరామములు, ఆశ్చ

ర్యార్థక ప్రశ్నార్థకములు వాచికలక్ష్యములు.

ముగిసినది, ముగియనున్నది, ఆశ్చర్యమగునది, ప్రశ్నించునది, యను భేదమును దెలుపని వాచికము స్వప్రశ్నార్థము.

59. నిర్గళాలాపములు శౌన్దర్యములు.

ఉచ్చరింపలేకయు, విషయమును మఱచియు, సందేహమునఁబడియుఁ బ్రసంగముల గమనము కంటువపనేని యభిసయమును వెలితి పడకమానదు.

60. గాత్రమునకుఁ బ్రయత్నమున ధ్వనిసౌలభ్య మేర్పడును.

గాత్రమునకు మాధుర్య సాకుమార్యాదిక సంపదలు





సహజసిద్ధములై నెగపెటకుఁ బూర్వజన్మసుకృత ముండిన  
లయు. సహజసౌందర్య మేర్పడిన సుందరికిఁ గృత్రిమాలం  
కారము లనావశ్యకము లగుటలు సుశరీరునకు సాధకము  
లనావశ్యకములే యగును. సహజసౌకుమార్య మిలవడిని  
గాత్రీజ్ఞుఁడు కొన్ని ప్రయత్నములు విధిగాఁ జేయవలసి  
యుండును.

61. షట్కూల స్వరాన్వితములలో సకాసాధనములు

గాత్రీమునకు ధ్వనిసమ్మేళనోద్యోగముఁ దోడ్పడును.  
మంద్రీ, మధ్య, తారము లనునిని మూఁడు విధము  
లైన స్థాయిభేదములు. ప్రతిస్థాయియందును సప్త స్వరాం  
తిరస్థానము లిమిడియుండును. అభ్యాసనశముననే యాయా  
శ్రుతులు, గద్య, పద్య, గీతాలాపములందుఁ బరిస్ఫుటములు,  
స్పష్టములు, సుకుమారములు, మధురములు కాఁగలవు. దాన  
రసప్రసరణమునకును సౌలభ్య మేర్పడును.

62. గాత్రీసౌలభ్యము భావసమ్మేళనమునకు  
సోపానమువంటిది.

సంగీతభావము స్వరప్రధానమైనది. సాహిత్యభా  
వము వర్ణాత్మకమైనది. స్వర వర్ణ సమ్మేళనముకంటె  
గుప్తస్వర గీతికాది భావసమ్మేళనోద్యోగము కష్టతరము,  
ననుభవసిద్ధము నగు. గాత్రీము స్వాధీనమున లేనివాని వాచిక  
వర్ణము లపస్వరస్థానములలో వెల్లివిరిసి భావైక్యతను దూరము  
చేయుచుండును.

63. శాస్త్రీయగానము స్వభావబోధకము, రసదాయకము నగు.

సంగీతశాస్త్ర మపారమైనది. దాని మాహాత్మ్య మచు భవైకవేద్యమే. సంగీత మనుభవింప నేరనివాఁడు పశుతుల్యుఁడనుట సాహసము కానోపదు.

నాట్యము పవిత్రమైన దగుటచే సంగీతము శాస్త్రీబద్ధమైనది వినియోగింపఁబడవలసి యుండును. సంగీతసాహిత్యముల సన్నిహితసంబంధము తెలిపినచే పాత్ర ప్రధానాభినయమును సక్రమముగ నటించు నిర్విహింపఁగలుగుచు.

సంగీతము ప్రతిభాసంజనితమై బ్రహ్మనందమును బ్రసాదించును. కవితవోలే నిదియు జన్మముతోడ జనింపఁ నగినది. ఇట్టిచో శాస్త్రీభ్యసన మెందులకందుకేమో! సహజసిద్ధమైన సంగీతవాసనాబలము సాగ్రహణమునకుఁ జాలదు. సారము శాస్త్రీగతము. సంగీత సాహిత్యముల కవినాభావ సంబంధము. సంగీతసాహిత్యాభిజ్ఞునకు రసస్వరూపము కరతలామలకము.

64. రాగములు శ్రుతిమనోహరములు.

మనోగతభావము శబ్దగతమై విస్తరింపఁబడి యొక యుపహాసించి నిచ్చును. రుచితేని కల్పనము కేవల శబ్దాఙ్గమర మనఁ బఱుగును.

స్వరకల్పనము సాత్త్వికస్థాయిసంకలితము, రసజ్ఞుని

హృదయైకసంజనితము నగు. రసాత్మక స్వరసంచారమే రాగము. రసములేనిది విరాగము. అది త్యాజ్యము.

పాశ్చాత్యధ్యంతములు రాగాత్మకములు. రాగజ్ఞుని భాషణములు, గీతాలాపములు శ్రుతిమనోహరములు.

65. శ్రుతిలయములు గీతాంగములు.

పదార్థభావములయొక్క యైక్యమే శ్రుతి. శ్రుతివచ్చి తాలాపము లన్నియు రసహీనములు.

గమనక్రమము లయ. క్రమభంగమే లయభంగము. గద్య గద్య గీతము లన్నిట శ్రుతిలయముల సంబంధము పాయనిదై యుండును.

66. ఉత్తమకృతులు రాగవిజ్ఞానదాయకములు.

కృతులు స్వరభావ సమ్మేళనమున జనించునవి. భాషాభావమునకుఁ గల స్వరభావసంబంధమును శాస్త్రీజ్ఞుఁడుకాని వాఁ డనుభవింపనేరడు. కేవల శాస్త్రీజ్ఞునకుఁ గవితాప్రాధియు నలవడుట దుస్సరము. సహజకవితానుభవ మొదలైన సంగిల శాస్త్రీజ్ఞుఁడు తన యనుభవవిజ్ఞానమును జగదుపకృతినిఁ గోరి 'కృతు' లనఁబడు నీ గీతికారాజములలో వెదచల్లుచుండును.

రాగతాళములు కృతులకుఁ బ్రాణతుల్యములు. బాష శరీరమువంటిది. స్వరాలంకారసంచారము లాభరణములు. ఇట్టి సుకుమారసుందరగభీరసంగీతగీతికామూర్తినంత మేకైక విజ్ఞాన మొసంగనేరదు!

పాటల పౌధి సంగీతశాస్త్రానుభవజన్యమైనది కాదు. పాటల పద్ధతు లంత ప్రమాణములైనవియుఁ గావు. వాని యందములు కృత్రిమములు. వాని పోకడ లనుకరణములు. వాని భావములు సంకరములు. వారవనితావిలాసగౌరవము నంటి దీ బజారుపాటల బడాయి.

నాట్యము పవిత్రమైనది. నాట్యవస్తువు పవిత్రమైనది. నాట్యప్రయోజనము సమస్తమైనది. నాట్యప్రసంగములు, నాట్యగీతములు, వేయేల నాట్యస్వస్వము స్వీధా శాస్త్రీయసాంప్రదాయములయందే విరాజిల్లవలసి నది.

సంగీతము సరళస్వరములనుండియు నుపాసింపఁదగినది. దానిని బాల్యప్రభృతిఁ బరిశ్రమించుచుండినవాఁడు కొంత కాలమునకు సంగీత స్వారితోక్తియును బళయఁ గలఁడు. అట్టివాఁడు నాట్యవస్త్రమునందు సహితము స్వరసాహిత్యమున సతి సులభముగ మేలిగింపఁ గలఁడు. అందలి యాచందమును చా ననుభవించుటయే కాక శ్రోతలకును బంచిత్యంగలఁడు.

కృత్రిమములు ముఖ్యముగ నాయా కర్తలనుండి విసఁదగినవి. కృత్రికఁడెందఱ పల్లవి, అనుపల్లవి, చరణము, అనువానిలో రాగోత్పత్తి, రాగస్థితి, రాగస్థితి, క్రమాను గతిని విస్తరింపఁబడి యుండును. తాళమును దాని సనుసరించియు గమించుచుండును. ప్రతిభానంతః ఙ్గాకటి రెండు పర్యాయము లించుక శ్రద్ధాసమేతుడై కృత్రిమము నాలిం

చేయు, ననుభవించియు, ననుకరించియు, యత్నించునేని యండలి రాగసౌందర్య స్వరూపమును సాక్షాత్కరించుకొనఁ గలఁడు. అనుభవవైదగ్యమునఁ గొంతకాలమునకు రాగస్వతంత్ర్యమును గూడఁ బడసి వాచికాభినయవ్యాపారమున నుచిత గతిని వినియోగించి శోభితల నలరింఁగలఁడు. ఉత్తమకృతులు తప్పక యిట్టి విజ్ఞానమును గలిగించును.

67. ప్రాసంగికశ్రుతి వాచికాభినయమును బోషించును.

సాత్త్విక ప్రసంగములు పరిస్పృశనబంధమున స్థాయి తత్త్వమును బ్రదిర్చింపఁదగినవి. ఏవాక్యమున కావాక్యము కాళింకమఁగాఁ బలుకఁబడినపు డిట్టి ప్రయోజనము కలుగదు. భాషాప్రేమమును వృద్ధిక్షయములను సూత్రప్రాయమున నెఱ్ఱుటనట్టి యాలాపనరణి శ్రుతియనందగు.

నర్తనాలాపములు దీర్ఘములుగా నుండుచును ప్రాసంగికశ్రుతి సులభముగ గ్రహింపఁదగి యుండును. ప్రసిద్ధము లాయా సమయములందంతట నీ క్రమమును బ్రకటింపఁచునేయుందురు. ఈ సూత్రమున దీర్ఘాలాపనక్రమము శ్రుతి యనియు నయ్యది పాశ్చాత్యంత మనుసరింపఁబడుట వస్తు తత్త్వ చిత్రీకరణమునకుఁ బ్రధానదోహద మగుననియుఁ దెలియఁదగి యుండును.

68. వాచికము శ్రావ్యశ్రావ్యము లను రెండువిధములు గలది.

ఎల్లరు విసఁదగినది శ్రావ్యప్రసంగము. అదియే

ప్రకాశ మనబడుచున్నది. అశ్రావ్యము తనలోదా సు  
కొనునది. ఇది స్వగతమని పిలువబడుచున్నది.

69. శ్రావ్యసంగము 'జనాంతికము' 'అపవారితము'  
సస రెండు విధములు.

ప్రపతాకహస్తవికామున (అనామిక మనబడు చిహ్న  
కేసవేలికి బిక్కునుండువ్రేలును నుంచియు, గడమవి చాచి  
యు, బొట్టసవేలును, జూపును వేలును జేచ్చెయు, బట్ట  
బడునట్టిది.) సన్యని మఱుగుపఱచి యింకొకనోర బలుక  
బడునది 'జనాంతిక' మనబడును. అన్యల కడ్డముగ నిలిపి  
యొకనోర వచింపబడునట్టిది లేక యాలోచించి బడుచున్న  
'అపవారిత' మనబడును.

70. అనుక్తాశ్రయవిషయ మాకాశభాషణము.

ఎవరును బలుకకయే పాత్రధారునిచే నుద్దేశింపబడు  
నట్టిది 'యాకాశభాషణ' మనబడును.

71. ప్రసంగము తాచితీభరితములు.

'ఔచితీ' యనఁ దగినదని యర్థము. అది జాతి, కాల  
ము, దేశము, ధర్మము, అవస్థ, భావము, రసము, మున్నగు  
సనేక సందర్భములకుఁ జెందియుండును. ఇప్పట్లున లోకాను  
భవముకంటె "ఔచితీని" నిర్ధరింపఁదగినది మఱియొకటి  
లేదు. అట్టిది నటులు ముఖ్యముగఁ బాటించఁదగియుం  
డును.

72. లఘుప్రసంగము లానుషంగికములు.

పాత్రలు పరస్పరము భాషించుకొనునట్టివి దీర్ఘవాక్యములుగ నుండుట స్వభావవిరుద్ధము. నాటకసంబంధి వచనములు సర్వథా కుఱుచులు. అవి యొక్కని వాక్యభానము ననుసరించి జనించునవి.

73. ఆనుషంగికములు క్షిప్రములు.

కుఱుచులు. న్యవహరసిద్ధిములు, ఉక్తిప్రత్యుక్తులు, భావానుగుణ్యములు, రసోద్దీపనములు నగు నిట్టిప్రసంగములు వెనువెంటనే చెప్పదగినవి.

74. దీర్ఘభాషణములు స్వగతతుల్యములు.

యథాయోగ్యప్రయోగము నాట్యము. సభ్యులు కేవల దిదృక్షులు. సటప్రసంగములు సభ్యోన్ముఖములు కాబడవు. స్వగతము లనుభవైకసిద్ధిములు. కాలము భావానుగతము.

75. ద్వ్యర్థియందుఁ బ్రధానార్థమునకే యభినయప్రాధాన్యమిమందును.

చంద్రహాసాని కుంభీనసుఁడు, సుసందనిలోని సుమతి, ముద్రాంగిమలయాచార్యుఁడు మున్నగు పాత్రలవిచారభాగము రెండర్థములుగల ప్రసంగములు. అందలి ప్రధానార్థమే యభినయార్థమైనది.



76. శేష్ఠార్థము ధ్వన్యాత్మకము, సూచ్యము నగు.

అభినయార్హముకాని శేష్ఠార్థము శ్రోతల కనుమానమును గలిగించునదిమాత్రమగును. ఇట్టిది గూఢాభినయమనఁదగు. అది సర్వథా యాంగికాభినయముననే సూచింపఁదగి యుండును.

77. బహుళాంతరంగికప్రయోగములు లఘుప్రసంగాభి

నయమున కత్యావశ్యకములు.

వాచికాభినయమున డెబ్బదిమూడవ సూత్రమునకుఁజెందిన యానుషంగిక ప్రసంగము లస్యపాత్రములతోఁ దఱచుగ జతపఱపఁబడుచుండిననే తత్సమయసిద్ధములగు భావము లనేకములు స్ఫురింపఁగలవు.

78. అన్యశ్రీయప్రసంగము లనర్థదాయకములు.

విద్యమానరంగములలోఁ బద్యములయెడఁ జూపఁబడెను శ్రీధర్లో శతాంశమైనను బ్రసంగములయెడఁ జూపఁబడుచున్నటులు కన్పింపదు. ఆ కారణమునఁ బ్రసంగములు స్మృతియందుండక యితరులనుండి తెలియ నపేక్షపడుచుండును. ఏతత్ప్రయత్న నిమగ్నులకుఁ బ్రాసంగికాభినయము దుష్కరము కాకమానదు.

79. పద్యపఠనాభిజ్ఞత పూర్వపుణ్యప్రసాదము.

పద్యపఠన మొక సామాన్యమైన పని కాదు. ప్రసంగ

గములకంటె సతిశయించిన భావకల్పకము, శ్రుతిమనో  
హర కవితాప్రగల్భము, దానికడగిన సుందరగమకము,  
అలంకారము మున్నగు సనేక సంపదలకుం బద్ధములు నిం  
యములు. కేవల కథాత్మకములుకాక కాల్పనిక కవిత్వా  
రసాత్మకములగుట నాటకములకుం బ్రధాన భూమిగుని నెఱి  
ప్పకొనెనువారు పద్యప్రభావమును సహి మొప్పకొనక  
తీరిదు.

ఛందోబద్ధమగు గమక మున్నపుడె చిదుగుణ్యమగు  
పార్శ్వక్రమమును గావలసియుండును. అట్టిచో సంగీతసమ్మే  
తన మనుల్లంఘ్యము.

పద్యసారము నాహితీవిశేషములందు యుభవింకం  
డగలది. సంగీతహస్తము లెఱుంగుటయు నట్లది. కాన్త్రీ  
జ్ఞుడు కానివానికి సంగీతసాహిత్యములను నెఱుంగుటయు  
నని కొఱుకరాని కొయ్యనొడిది. ఇన్నియందెఱుఁగ గాని  
మాధుర్య మేర్పడినచో, బద్ధపరమంబయి నిర్భక్తము కాక  
నూరదు. సుకారీకమగుది, విద్యాదానకం భవం భక్త్యానా  
పార్యతీపతేః ప్రభూత భాగ్యవిభవైః సుకారీక మవాన్యతే  
అని చెప్పబడి యున్నది.

80. రూపక ప్రపంచమున గేయములది తృతీయస్థానము.

రూపకము మూఁడుభాగములు గద్యములచేతను  
నర్తిభాగము పద్యములచేతను శేషించినది వలయునేని గేయ

ను. అచేతరు బూరించవగురు. అన్యువి భావప్రాణాన్య  
తనుబట్టియు సహచరసామరస్యమును గలిగియుఁ జేర్పఁ దగి  
యుండును. శ్రేయము లంత యాచార్యకములై చవి కావు.

81. నష్టస్థిచిహ్ననావసరములఁ బర్యము లుండఁదగించి.

రసాశ్రయములగు విషయము లన్నియుఁ గ్పావక  
ములు. కల్పనావసరములకు బహుభంగుల పర్యములు  
యోగ్యములు.

82. స్థాయులు వివిధ రిసోద్దీపకములు.

సాత్వాన్యస్థు బాహ్యకృత మనునరచఁదగించె. అత  
స్థానంబంధస్థులు కృతి. దాని యుక్తిను వివర్ణయగఁగము.  
సంవాదివిషయములఁ దన్నుబాధి మంవి, మన్య, తాన్ధా  
యులు పరపరచఁదగించి. హాస్య శృంగారములకు మన్య  
ను, సంవనములు, వీరకావ్యములకు మన్య, బహుభంగములు,  
గరుణకు గాఢార, నిషాదములు, బీభత్స, భయాంకము  
లకు ధైవతము సనుచవి యనుగమించఁ దగియుండును. ఈ  
స్థాయులు రసముల నుద్దీపించునవి.

83. భావజన్యములు పాత్రీరత్నస్పృహోధకములు.

శృంగారమున సస్మిత సరసాలాపములు, వీరమున  
మదాలాపములు, కరుణయందు సశోకగద్గదాలాపములు, అ  
న్యుతమున విస్మయాలాపములు, హాస్యమున సరసచతు

రాలాపములు, భయాచకమున గభీర భయదాలాపములు, బీభత్సమున గాఢదిక వికారాలాపములు, రౌద్రమున, బరుషకోధాలాపములును దగియుండును.

ఉదాత్త, ఉద్ధత, శాంత, లలితభావములు నాయక ప్రసిద్ధములగు తత్త్వములు. తజ్జనితాలాపము లాయాశ్చ్యముల ననుసరింపఁ దగియుండును. లలిత సుకుమారాలాపములు శృంగారనాయకునకును, బ్రశాంతిసంభాషణములు ప్రకరణప్రధానులకును, గభీరములైనవి ధీరోదాత్తులకును, ఈర్ష్యాసూయాత్మకవచనములు రూపక ప్రితి నాయకునకును జెందునట్టి ప్రధాన చిహ్నములుగఁ బరిగణింపఁబడును.

#### 84. విటుఁడు చమత్కారుఁడు.

శృంగారనాయకునకు సహాయులగువారు నాలుగు విధముల నుందురు. అందొకఁడు విటుఁడు. వాని ప్రసంగములు చమత్కారభాజనములు. కంఠధ్వని, వాక్యార్థప్రకటనము తద్ధర్మమును బోధించుభంగి నుండఁదగును.

#### 85. విదూషకుఁడు నవ్వించువాఁడు.

ఇతఁడు పై నలుగురులోని మఱియొకఁడు. విరహవిదగ్ధుడగు నాయకుని నవ్వించునట్టిది వీని ధర్మము. ఏతత్ప్రాతీధారుల ప్రసంగములు హాస్యరసోచిత ధ్వన్యాత్మకములై యుండవలయు.

86. చేటకుండు సంధికల్పనప్రవీణుడు.

ఇతఁడు తృతీయసహాయుడు. నాయకనాయకుల కు, బాడము ప్రణయవైమనస్యమును దొలగించు నేర్పుగలవాడు. వీని ప్రసంగములు నయ విసయాద్యశేష చాతురీసంభరితములు.

87. వీరమర్దుడు కార్యపేశలుడు.

ఇతఁడు చతుర్థసహాయుడు. నాయకులకుఁ గొంచెము లెక్కువగఁ దుల్యుడగువాడు. వీని సంభాషణములు కార్యనిర్వహణైకవిదగ్ధములు గభీరములు నగు.

88. స్వరభేదములు పెక్కు సంచారస్వభావముల నెఱిగించును.

1. గ్లాని:— ఇది మనోవ్యాధి, రోగము, ముసలితనము, దప్పి, వ్యాయామము, సురతము మున్నైన వ్యాచారములవలన జనించునట్టిది. ఇట్టి భావమును బ్రకటించుచు హీనస్వరాలాపములు.

2. నిర్వేదము:— ఇది తత్త్వజ్ఞానము, లేమిడి, సంకటము, ప్రియావియోగము, దుఃఖములనువానిచే జనించునట్టిది. ఈ భావమును డెలుపునవి దీనాలాపములు.

3. శంక:— చౌర్యము, హింస, మిత్రద్రోహము మొదలగు నపరాధములను జేసినవాని కితరులనుండి భయ

కారణములు తటస్థింపనున్నప్పుడు కలుగునట్టిది. ఈ భావమును దెలుపునవి గద్యదాలాపములు.

4. అసూయ:— పరులగుక్క— నులము, విద్య, బలము, సంపద, యశస్సు, ప్రౌఢి, మున్నగు సుగుణములను జూడజాలని యిర్వీను గలవానికి గలుగునట్టి స్వభావము. దీనిని బ్రకటించునవి యపేక్షాలాపములు.

5. మదిము:— మధుపానమున మోహభ్రమవికారములచే గలుగునట్టి భావము. దీనిని దలపించునవి కంఠి మాలాపములు. అం దనమమదమునకుం దెందువి కూర్చి వికారాలాపములు.

6. శ్రమ:— క్రీడ, శృత్తము, ప్రయాణము, సుఖము, భారవాహకత్వము, మొదలగు పనులచే బుట్టుచది. తజ్జనితములగునవి మందాలాపములు.

7. వీక్ష:— నాయకునిచే జేయబడిన దేహస్థములగు సురతచిహ్నములను జూచి నాయకుని యెట్లయెదుట నేమో పలుక బ్రార్థించు నాయకపును, బరస్పరానురాగాతిశయమున నొకవో జేరి ప్రసక్తమున నొంకొరుల భావములను బ్రకటించుకొనునప్పటి నాయకనాయకులకును గలుగు నట్టిది. సుఖమూనుందరగర్భితాలాపములు తగునవి.

8. చపలత:— ఒకానొక ప్రియవస్తువును గూర్చిన యాన, మఱియొక్క మనుజునియందో, లేక వానికార్యమునందో కలుగు ద్వేషము మొదలగు భావములవలన హృద

యము కలత నొందినపుడు పుట్టుచది. ఈ భావమును దెలుపునవి పరుషాలాపములు.

9. హర్షము:— తలచిన కార్యము ఫలించుట, ప్రియమిత్రులనో లేక ప్రియాంగనలనో సందర్శించుట, భోగభాగ్యము లబ్బుట, మున్నగు లాభములవలనఁ గలుగునట్టిది. ఇందునకుఁ దగుఁచి ప్రియాలాపములు.

10. ఆవేగము:— ఉత్పాతము, వాయువు, అగ్ని, ప్రళయము, మున్నగు సప్రియములవలనఁ గలుగునట్టి తడఁబాటును, ఆవేగ' మందురు. దీనికిం దగునవి భయాలాపములు. ప్రియశ్రీవశావేగమునకుఁ దగుఁచి ప్రియాలాపములు.

11. జడత:— ఇష్టానిష్టశ్రీనిణము, విరహము, దుఃఖము, ప్రియాప్రియానుభవాలిశయజనితభావము, జడత' యనఁబడును. ఈ భావము ననుసరించునవి మందాలాపములు లేక యలసాలాపములు.

12. గర్వము:— అధికారము, అప్తైశ్వర్యములు, రూపయశావసరాలశౌర్యధైర్యాదికములు మున్నగువానిచే నెదుటివానిని సుతు సేయక తృణీకరించునట్టిది. మతియు నవమానించునట్టిది. ఈ భావమును బ్రకటించునవి పరుషాలాపములు.

13. విషాదము:— తాఁ జేయఁదలచినదానినిఁ జేయలేకపోవుట, కోరినవస్తువు లభింపకపోవుట, భావికష్టములు స్మృతికిఁ దగులుట, తన తప్పును దాను దెలిసికొనుట, వీనివలన జనించునది. ఈ భావమునకుఁ దగునవి ఆర్తాలాపములు

లేక దీనాలాపములు. అధమవిషాదమునకుఁ జెందునవి రోదనములు. (హరిశ్చంద్రుఁడు, నలుఁడు మున్నగు నుదాత్త పాత్రులకు రోదనము లేనమయములందును బనికరావు.)

14. ఔత్సుక్యము:— తలఁచిన కార్యము “ఎన్నఁడు ఖలించునా” యని త్వరపడు స్వభావము. దీనింజెలుపునవి త్వరాలాపములు.

15. నిద్ర:— ఊరక తిని కూర్చుండుట, అధికముగఁ బనిఁ జేయుట, మిక్కిలి భుజించుట, పెక్కుదినము లాహారమే లేకయుండుట, అతిశయించిన జ్వరము తగులుట, నిద్రాహంసలసంతప్త మగుట మున్నగు సమయములఁ బుట్టుచది. దీనికిఁ జెందునవి హీనాతిహీనస్వరాలాపములు.

16. అపస్మారము:— వాత, పిత్త, క్లేష్మము లతిశయించుట, దోషించుట, భూతాదులాలేశించుట, సంధించుట మొదలగు సమయములందు జనించునది. ఈ భావము నభిసంపఁ దగునవి ఘర్జురాలాపములు.

17. ఉన్మాదము:— ధృఢాచ్యములు పోవుట, ప్రేమింపఁబడినవాఁడు నశించుట, విఘ్నములతిశయించుట, మున్నగు సమయములఁ బుట్టుచట్టిది. ఈ భావమునఁ బొడమునవి సంబంధరహితాలాపములు. ఇష్టనాశోన్మాదమునఁ బుట్టుచవి నృత్యగీతాత్మక వికారాలాపములు.

18. మరణము:— వ్యాధిజము, అభిఘాతజము నగునది. దీనికిం దగునవి స్థబాలాపములు.



వివిధనాయికాప్రసంగ స్వభావములు.

1. శీలార్జవశోభితయగు స్వీయవి సుకుమారములు, లలితములు, లజ్జాత్మకములు నగు.
2. ముగ్ధాలాపములు మార్దవములు, మధురములు, లజ్జాత్మకములు నగు.
3. మధ్యాప్రసంగములు విచయోదారములు, గోమలములు, లజ్జాత్మకములు నగు.
4. మధ్యాధీరయొక్క ప్రసంగములు కుటిలములు, వక్రములు నగు.
5. మధ్యా అధీరాలాపములు వక్రములు, గూరములు నగు.
6. మధ్యా ధీరాధీరాలాపములు కూరములు, గాఢద్యకలితములు నగు.
7. ప్రగల్భా ప్రసంగములు మదమనోహరములు, సౌకుమార్య గాంభీర్య కలితములు నగు.
8. ప్రగల్భాధీరవి కపటములు, సుకుమారములు, మనోహరములు నగు.
9. ప్రగల్భాఅధీరాలాపములు సుకుమార సుందరములు, చాతురీకలితములు, భయప్రదములు నగు.
10. ప్రగల్భా ధీరాధీరాలాపములు వక్రములు,

గుటిలములు, నగర్వములు, భయప్రదములు, మనోహరములు సగు.

11. పరకీయాలాపములు చతురములు, మనోహరములు, సరసములు, గపటములు సగు.

12. పరకీయా కన్యాలాపములు వ్యదులములు, మంజులములు, లజ్జకలితములు సగు.

13. పరకీయా పరోధాలాపములు కైశవములు, సాసములు, సవిసయములు సగు.

14. సామాన్యనాయికాప్రసంగములు విద్యాప్రియలములు, శైతవములు, సుందరములు, సవిలాసములు సగు.

15. ఉత్తమనాయికాలాపములు ప్రశాంతములు, సరసములు సగు.

16. మధ్యమనాయికాప్రసంగములు ధర్మాశ్రమ ప్రసిద్ధములు, మనోహరములు సగు.

17. అధమనాయికాలాపములు పరుషములు, సోగిధములు సగు.

18. ఏతన్నాయికాసహకారులగు దూతి, దాసి, సఖి, చేటి, ధాత్రీయాలవి సమగ్రములు, దీపములు, సరసములు సగు.

89. నాట్యపాత్రలు పరిభాషాభాజనములు.

నాటకగతపాత్రలకుఁ బ్రయోగావసరమునఁ గొన్ని

పరిభాషాపదములు : సిద్ధాంతములై యుండును. వాచికా భిన్నయసౌలభ్యముల కట్టివియు గ్రహింపఁదగినవి.

1. అజ్ఞక—వేశ్య ; 2. అప్రతుండు—భావ ; 3. భావుఁడు—విద్యావంతుడు ; 4. అప్రతుండు—తండ్రి ; 5. కుమారుండు—భర్త, దాదికుండు—యువరాజు ; 6. భర్తృకుండు, దేవుండు—రాజు ; 7. భర్తృదారిక—రాజుకాదురు ; 8. దేవి—పట్టాభిషిక్తు యగు రాణి ; 9. భర్తృని—రాజునకు చెందిన కడమభార్యలు ; 10. భర్తృముండు—రాజుగౌరవముచే ; 11. అంబ—తల్లి ; 12. నానుట—బాలిక, చిన్నపిల్లము ; 13. మారిషుండు—పూజ్యుండు ; 14. అత్తి, అంతిక—అక్క ;

90. నాట్యసంబోధనలు భావశార్వములు.

నాట్యమునందలి పాత్రులగుక్క సంబోధనలనందఁ జెందునవియు, నాచారిసిద్ధములై నవియు నగునొన్నిపదములు స్మరియందుండఁ దగినవి.

1. మున్యాదులకు భగవచ్చిట్టము ; 2. బ్రాహ్మికులకు, మిత్రులకు, అగ్రులకు ఆర్యా ! 3. నటీసూత్రీధారులకు బంధువులకు ఆర్యా ! 4. నేష్యులు, పురుషులు, తమ్ములు మున్నగు విన్నలకు వత్సా ! 5. పెద్దలకు గురూ ! జగకా ! తాత ! పూజ్య ! పూజ్యపాద ! 6. సూత్రీధారుండు పారిపార్శ్వకురి సంబోధించునపుడు భావ ! 7. పారిపార్శ్వకుండు సూత్రీసా

దునిఁ బిలుచునపుడు మారిష ! మార్ష !; 8. భృత్యులు  
రాజును సంబోధించునపుడు దేవ ! స్వామి ! మహారాజా !;  
9. నీచులు రాజును బిలుచునపుడు భట్టాకా ! మహాప్రభు !;  
10. భృత్యులు రాజు మొదలైన పూజ్యులగు పెద్దలయొక్క  
భార్యలను సంబోధించునపుడు దేవి ! స్వామిని ! మాత !;  
11. విదూషకుఁడు పట్టమహిషిని సంబోధించునపుడు రాజ్ఞి !  
భవతి !; 12. రాజవిదూషకులు పరిస్పరిము సంబోధించుకొను  
నపుడు వయస్యా !; 13. నాయకావయస్యలకుఁ బరిస్పరిము  
సభి !; మొదలగునవి.

91. ప్రభుప్రదిపదికసంబోధనము సత్వర్త గర్హ్యము.

రాజు నెవరును బేరున సంబోధింపఁ దగదు. విద్య  
మానరూపకానేకములందును, సత్తులయందును నిట్టి సంబోధ  
నాచారము కన్పట్టుట శోచనీయము.

సాత్త్వికాభినయము.

92. సరసభావనఁ గలది సత్త్వము.

సరసభావవంపరకు స్థానము మఱున్చు. అది సూక్ష్మ  
ములలో సూక్ష్మము, స్థూలములలో స్థూలము. అటు  
వులకు నణువు, మేరువునకు మేరువు. దాని రూపము సము  
ద్రమువంటిది. దాని పనులు తరంగములట్టివి. దాని లోతు  
దానికే తెలియదు. దాని తత్త్వ మెవరికి తెలియును !

మనుజునకు మున్ను కనబడదు. మనస్సునకు మన మందఱము బట్టబయలు. అది నవ్విన సుఖము. నవ్వకున్న దుఃఖము. పలుకులు ప్రబంధములు. చేష్టలు జంగమములు. అది విశ్వములోనిదో, విశ్వము దానిలోనిదో! విమర్శనాతీత మా రహస్యము.

### 93. సత్త్వజనితములు సాత్త్వికములు.

సత్త్వము సానుభూతి గలది. అది యితరుల సుఖము నొసలనుభవించునో, దుఃఖమునుసహిత మటులే యనుభవించును. విచారము పలుకులు, గనబడు వస్తువులకుఁ జెందిన యన్నిరుచులు దాని పరిచితిని గలవి. సర్వసారసంగ్రహణ శక్తియు, సార్వభౌమసమర్థమునగు నిట్టి సత్త్వమున జనించునవి, సత్త్వమునకుఁ జెందునవి సాత్త్వికము లనబడును.

### 94. సత్త్వభావచిత్రీకరణము సాత్త్వికాభినయము.

భావసమయపరిశీలనమునను, ననుభవమునను హృద్గత మైతత్త్వమును, లేక, క్రియలను జిత్రించుట సాత్త్వికాభినయ మనబడును.

### 95. సాత్త్వికాంశము లపరిమితములు.

పదుల సుఖదుఃఖములందు లయించునట్టిది సత్త్వము. తస్మింబంధి భావములు సాత్త్వికములు. అవి పుట్టుటకుఁ గారణము లగునవి సాత్త్వికాంశములు. అవి గణనాతీతములు.

కొన్ని సత్త్వములు పాపాణతుల్యములు. అట్టివి సృష్ట్యవిషయికములు కావు. కరిగెనుట్టి సృజనములేని సత్త్వము పరుల యనుభవములందు నెంతమాత్రము లగుంపనేరదు. అట్టిది మానవత్వమును బడయని పాపాణముకాక మఱి యేదీకాగలదు!

సత్త్వము కలవాడు సౌహృదీయుడు. ఇతడు నెంతమాత్రమును సహించలేని వేద్యులను గొని మునుస్క. దానిది మిక్కిలి దూరస్థితి. అదొకస్వరూపము చూచుచు దాని కంటె నెక్కుడు చూడగలడు. ఎక్కుడు అనుభవింపను గలదు. దాని భావము లనేకములు. దాని క్రియ లుంతములు.

సాత్త్వికభావ మన్యవిషయావరోధముననో, యవలోకనముననో జనించుచున్నది. అన్యము లనుబట్టే నని మనుజునకుమాత్రమే కాక విశ్వమున కంతటికిని మనునవనియు నూహింప సగు. జంగమస్థావరవిభేదములగు సాత్త్వికాంశము లీకారణమున గణియింప శక్యముకాకయుండును.

96. సాత్త్వికము సమయసిద్ధము, పాత్రము నిమిత్తసూత్రము సగు.

అన్యములవలన కాదగిన స్థాయి సనుమానసృష్ట్యాణములచే నిర్ధరింపదగినవి. కేవల స్థితిముల విషయముల నై సహో నొకంత దృఢముగ నిర్ణయింపవచ్చును. సాత్త్వికవిషయికములు బహుళముగ చుములకుఁ జెందునవి. అంత

సంగీతప్రయోగము లన్ని జరిగినను, ఎన్ని యభిరయపద్ధతు లన్నియును వినినను, రంగ మెక్కునప్పటి కట్టివి యాదృచ్ఛికములు కాకమానవు. ఇట్టియెడ సాత్త్వికములును సమయ సిద్ధము లగుట నిశ్చయము.

“అనన్తానుకృత్యానాట్యమే” అను ధశంజయుని సూత్ర వాక్య భావ మొకవిధమున విచారార్హమగుచున్నది. అవస్థలు సగర్భసిద్ధము లగుట నిష్పయమే. తదనుభవరూపముల స్వసామాన్యములని మెట్లుంటున్నవి! ఇష్టట్టున చూసి పోయినది చాచి పోయినమా, లేక, పటపర్వమా?

పాత్ర యంగిర్యప్రమేయి. తదనుభవ మనుకరించుట కనాన్యమైనది. ఆ కారణమునఁ బాత్రము నిమిత్తమార్పియు, పాత్రాంతర్య యనుకరణార్హము. తన్నిష్పత్తి సాత్త్వికాభినయ ను చూయుండును.

### 97. పాత్రమార్పక కావ్యము.

కవి స్పృష్టి కావ్యము. పాత్రమార్పకమునందలి మొదల న్యక్తి. అతని చూపు కవియొక్క యనుగ్రహపాదితము. కావ్యమే పాత్రపర్వమునకు మార్పక.

### 98. సాత్త్వికము న్యక్తిగతము.

అభినయ మొకవిధమున వ్యాఖ్యానము నందితి. ఆద్యంత మట్టిదిమాత్రము కాదు. రసస్ఫూర్తికే గల్గున మన

సరము. వస్తు, నాయక, రసములకుఁ జెందిన విరుద్ధాంశములు పరిత్యజింపఁబడి కావ్యమందును గాల్పనికములై కన్నట్టును. లక్షణజ్ఞు లట్టి యవసరములను గవియొక్క స్రతిభా ప్రకటనములుగఁ బరిగణించియున్నారు.

నటఁడు వ్యాఖ్యాత. పాత్ర మీతని మాతృక. అవస్థ ప్రకృతిసిద్ధము. నిష్పత్తికి యభినయము సాధనము. ప్రస్తుతాభినయము సాత్త్వికము. అది వ్యక్తిగతము.

### 99. రసజ్ఞహృదయము ప్రమాణము.

కావ్యవస్తువునకుఁ, గావ్యతత్త్వమునకుఁ జెందిన పరిచితి పాఠకునకు, లేక, దిదృక్షునకు భావనావైదగ్యమును గలిగించి, హృదయకోశమును వికసింపఁజేసి, దానిని రసానుభవమునకు సుముఖముగ నొనర్చును. అభినయావస్థలు, క్రియలు, భాషణములు గ్రమక్రమముగ భ్రమాపాదనము లగుచుండును. దాని యంతరమున హృదయ మార్ద్రమౌనమై యానందమున లయించును. ఆ హృదయమే సాత్త్వికాభినయమునకుఁ బ్రమాణము కాఁదగినది.

### 100. స్థాయిస్థానము సత్త్వికము.

శృంగార వీరాది రసములకు నెలవులు రత్నాదికము లగు స్థాయిలు. వాని స్థానములు సత్త్వికములు.

### 101. సంచారివ్యభిచారు లేకార్థభోధకములు.

స్థాయిసుముఖములై చరించునవి కనుక సంచారు



లనియు, స్థాయిసముద్రమునందుఁ దరంగములవలె వృద్ధి  
క్షయము లనుభవించుచుఁ దత్సముద్రమునందే వ్యభిచరించు  
ననగుటచే వ్యభిచారిభావములనియుఁ జెప్పఁబడును.

102. సమయప్రధానము లభినయాంశములు.

సత్త్వసిద్ధిము సమయము. అది స్థూలము. సూక్ష్మ  
ములనందగు ప్రస్తావనము లనేకములు. అట్టివి నాట్య  
రంగమున కనావశ్యకములు. అర్థవంతములు, రసవంతములు  
నగు సంశయములే సాత్త్వికాభినయమునకుఁ దగునవి.

103. సాత్త్వికభావము లెనిమిది విధములు.

1. స్తంభము ; 2 రోమాంచము ; 3. స్వేదము ;  
4. స్వరభేదము ; 5. వేపధువు ; 6. వైవర్ణ్యము ; 7.  
అశ్రువు ; 8. ప్రళయము. ఈ యెనిమిది భావములు  
సాత్త్వికములు.

1. స్తంభము :— అతిశయించిన సంతోషమో,  
భయమో, కోపమో, విషాదమో, అద్భుతమో, కారణ  
మగుటచే మనస్సున జనించునది. ఈ భావము ననుసరించు  
నది, ప్రకటించునది నిష్క్రియాంగత్వము.

2. రోమాంచము :— ప్రియమైన లేక రసవంత  
మైన యొక వస్తువును, లేక, క్రియను, జూచునప్పుడో, విను

నప్పుడో, ఉత్సాహకారణము కలిగినప్పుడో జనించునట్టిది. ఈ భావమును బ్రకటించునది గగుర్పాటు.

3. స్వేదము :— రత్యాదికశ్రమముననో, వ్యాయామముననో, సంతోష, క్రోధ, భయములకుఁ గారణము కలుగుటచేతనో, తీక్షణతపముననో జనించునట్టిది. ఈ భావమును నయించునవి, యొడలు తుడుచుకొనుట, వీచన లుపయోగించుట, మారుతము సభిలషించుట మొదలగునవి.

4. స్వరభేదము :— సుఖానుభవజనితపారవశ్యమున జనించునట్టిది. దీనినిఁ బ్రకటించునట్టి ప్రధానక్రియ లలిత స్వరాలాపకలితమగు ధ్వనివిన్యాసము.

5. వేపధువు :— భయకారణము కలిగినపుడు, కోప మతిశయించినపుడు, జనించునట్టిది. దీనికిఁ దగిన సాత్త్విక క్రియలు స్మరణము, దేహము వణచుట.

6. వైవర్ణ్యము :— విషాదము విస్తరించుట, రోషము మిక్కుటమగుట, కారణము లగుటచే జనించునట్టిది. ఈ భావమును ముఖవైవర్ణ్యము, శరీరకార్యము ప్రకటింపఁగలవు.

7. అశ్రువు :— వ్యసనము, కోపము, సంతోషము కారణములై జనించునట్టిది. దీనినిఁ బ్రకటించునట్టి క్రియలు కనులు తుడుచుకొనుట, కన్నీరు విదలించుట మొదలగునవి.

8. ప్రళయము :— వివిధోత్పాతములు కారణములు కాగ జనించునట్టిది. దీనిని నయించునవి స్మృతిభ్రమము, చీకాకు మొదలైనవి.

104. సంచారిభావములు తిరివిధాభినయాత్మకములు,  
మిశ్రములు నగు.

వాచికము, ఆంగికము, సాత్త్వికములను మూఁడు  
విధములై స యభినయములలోఁ బ్రకటింపఁదగునవగుటచే  
నీ సంచారిభావములు మిశ్రము లనఁబడుచున్నవి.

105. సంచారిభావములు ముప్పదిమూఁడు విధములు.

1 నిర్వేదము ; 2 గ్లాని ; 3 శంక ; 4 అసూయ ;  
5 మదము ; 6 శ్రమము ; 7 ఆలస్యము ; 8 దైన్యము ;  
9 చింత ; 10 మోహము ; 11 ధృతి ; 12 స్మృతి ; 13  
వీక్ష ; 14 చపలత ; 15 హర్షము ; 16 ఆవేగము ;  
17 జడత ; 18 గర్వము ; 19 విషాదము ; 20 భౌత్స  
క్యము ; 21 నిద్ర ; 22 అపస్మారము ; 23 సుప్తి ; 24  
విబోధము ; 25 అమర్షము ; 26 అవహిత ; 27 ఉగ్రత ;  
28 మతి ; 29 వ్యాధి ; 30 ఉన్మాదము ; 31 మరణము ;  
32 త్రాసము ; 33 వితర్కము. ఇందలి కొన్నిటి యుత్ప  
త్తులు, వాని వాచికవిధానములు, 88 వ సూత్రమున వివ  
రింపఁ బడినవి.

1 నిర్వేదము :— (88 సూ.) దీనినిఁ బ్రకటించునది  
ముఖాదిక దైన్యము.

2 గ్లాని :— (88 సూ.) ఇందుఁ జిక్కిన దేహము,  
వైవర్ణ్యము, నిరుత్సాహము, గ్రుడ్లు తిరుగుట, చూపఁ దగు.

3 శంక :— (88 సూ.) పార్శ్వములను జూచుట, ముఖమున విన్నదనము, మునుఁగు వేసికొనుట, గాఢద్యము తగు.

4 అసూయ :— (88 సూ.) మొగమొక ప్రక్కకుఁ ద్రిప్పికొనుట, కనుబొమలు ముమచుట, ఉపేక్షించుట తగు.

5 మదము :— (88 సూ.) గర్వపుఁ జూపులు, మందస్మితము, ముఖమెఱుంగుట తగు.

6 శ్రమము :— (88 సూ.) నిట్టూర్పులు, ఆపులింత, మందగమనము, ముఖనేత్రములు కుఱిలములగుట, తగు.

7 ఆలస్యము :— నిర్లక్ష్యము, మందస్వభావము, గర్వము, మున్నగువానివలనఁ గార్యములను జాగుచేయునట్టిది. ఇందుఁ గిరియాద్వేషము, ఆపులింత, నేత్రములు నలుపుట, పడియుండుట, కూర్చుండుట, కన్నులు మూయుటలుపడుట, తగు.

8 దైన్యము :— వేదఙ్గము, వ్యసనము మొదలగు వానిచేఁ గలుగు కొద్దితనము. దీనిని మలిచదేహము, మాంద్యము, ప్రకటింపఁగలవు.

9 చింత :— కోరికనవి లభింపనందునను, ఉన్న భాగ్యము మొదలైనవి నశించుటచేతను గలుగునట్టిది. ఇది చిక్కిన దేహము, వాల్చినతల, నిట్టూర్పులు ప్రకటింపఁదగు నవి.

10 మోహము:— భయవియోగాదులచేఁ గలుగు మానసికవిస్మృతి. ఈ భావమునఁ గిరియారహితత్వము, దేహ భ్రమము, భూపతనము, చక్షుభ్రమణము, చూపనగు.

11 ధృతి:— శాస్త్రాదిక జ్ఞానసంపత్తిచేఁ గలుగు నట్టిది. ఈ భావమునందు నిర్విచారిస్థితి చూపఁదగినది.

12 స్మృతి:— ఆత్మవిజ్ఞానముచేఁ గలుగు ననుభూత విషయస్మరణము. ఇందు శరమాశించుట, కనుబొమలు కదలించుట, కస్పఱపఁ దగియుండును.

13 వీక్ష:— (88 సూ.) తలవాల్చుట, యోజించుట, ముసుఁగిడుకొనుట, గోల్లు గిల్లుకొనుట, నేలనుగీటుట, మొలకకప్ప, మున్నగునవి చూపఁదగు.

14 చపలత:— (88 సూ.) అనాలోచితాలింగనము, చూచుట, వెళ్ళుమనుట, కఠినపుమాటలాడుట, కొట్టుట, ఆజ్ఞాపించుట, మొదలైనవి చూపఁదగు.

15 హర్షము:— (88 సూ.) ముఖవికాసము, ప్రియ భాషణము, అలింగనము, రోమాంచము, చేతులుతట్టుట, ప్రీతిదర్శనీయములు.

16 ఆవేగము:— (88 సూ.) వేగముగ నడచుట, నస్త్రీములను దీసికొనుట, కప్పకొనుట, కన్నులు తుడుచు కొనుట, అంగవిభ్రమము, మనస్సు చెడుట, చేతులను భుజమూలములయందుఁ జేర్చుట, అడుగులు తడఁబడుట,

తిరిగితిరిగి చూచుట, భయము, వణఁకు, రోదనము, ఇవి అప్రియావేగమునను, అలింగనముఁ జేసికొనుట, వస్త్రాభరణాదు లొసంగుట, రోమాంచము, మొదలైనవి ప్రియావేగమునను జూపఁదగు.

17 జడతః— (88 సూ.) ఇందు తేప్పపాటు లేకయుండుట, చెవులు విశకయుండుట, మౌనము వహించుట, పరవశుఁడగుట, చూపఁదగినవి.

18 గర్వము:— (88 సూ.) ఇందు అహంభావము, ఆజ్ఞోల్లంఘనము, పరాబ్రుఖిము, మౌనము, పరుషభాషణము, నిర్లక్ష్యము, స్వీయావయవదర్శనము, ఒడలు విఱుచుకొనుట, చూపఁదగినవి.

19 విషాదము:— (88 సూ.) నిరుత్సాహము, దీర్ఘచింతనము, కార్యాకార్యములు తెలియకుండుట, ఎవరిని తలయెత్తి చూడకుండుట, ఊరక భ్రమియించుట, ధ్యానించుట, మొదలగునవి ప్రదర్శనీయములు.

20 ఔత్సుక్యము:— (88 సూ.) వేగముగ నడచుట, పడకలోనుండి లేచుట, చింతించుట, శరీరము బరువగుట ప్రకటింపఁదగు.

21 నిద్ర:— (88 సూ.) ముఖము భారమగుట, కన్నులు మూయఁబడుట, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు, తెలివిలేకయుండుట, దేహసంకోచము, నయింపఁదగునవి.

22 అపస్మారము:— (88 సూ.) ఇందు వణకుట, పరుగెత్తుట, పడుట, స్తంభించుట, తిరుగుట, పండ్లు కొలుకుట, చేతులు విసరుట, నేత్రముల విక్రీయ, నోట నురుగులుకృక్కుట, అభినయార్హములు.

23 సుప్తి:— నిదురయొక్క యాధిక్యత సుప్తియనఁబడును. కనులు మూయఁబడియుండుట, కలఁగనుట, మున్నగునవి ప్రకటింపఁదగును.

24 విబోధము:— నిదురమేల్కొనుట విబోధమనఁబడును. ఇందుఁ గన్నులు నలుపుకొనుట, బాహువిక్షేపము, అంగుళీమోటనము, తలను గోకికొనుట, దేహమును ద్విష్పట మొదలై నవి ప్రదర్శనార్హములు.

25 అమర్షము:— అవమానముచేఁ గలుగు క్రోధము. ఇందు స్వేదము, శిరఃకంపనము, తలవంచుకొనుట, చింతించుట, ఉత్సాహము, ఉపాయములను నెదకుట, మున్నెనవి ప్రకటింపఁదగును.

26 అవహిత్త:— ధైర్యము, ప్రాభవము, నీతి, సిగ్గు, సాధ్వసము, దాక్షిణ్యము, అపజయము, మొదలగువానిచేఁ గలుగు ఆకారగుప్తి. ఇందు వేటుగఁ జెప్పుట, ప్రక్కలు చూచుట, కపటధైర్యము మొదలగునవి చూపఁదగును.

27 ఉగ్రీత:— అపరాధము, అవమానము, దొంగతనము, నిగ్రహము, అసత్ప్రీతిపములనువాని వలనఁ గలిగింపఁబడిన త్వరభావము ఉగ్రీత యనఁబడును, ఇందు ముఖ

మెట్టపారుట, తలయాడించుట, చెమట పట్టుట, బంధించుట, కొట్టుట, బెడరించుట, మున్నగునవి చూపఁదగు.

28 మతి:— శాస్త్రార్థపరిజ్ఞానము మతి యనఁబడును. ఉచితకార్యములనుజేయుట, సంశయమును బోగొట్టుట, ఉపదేశించుట, కనుబొమలాడించుట, ఊహాపోహములు తగియుండును.

29 వ్యాధి:— దోషోద్యోగవియోగాదులచే గలుగు జ్వరరోగవిశేషము. దేహము శుష్కించుట, వ్యర్థాంగవిశ్లేషము, నిట్టూర్పు, కన్నీరు, కంపము, మున్నగునవి ప్రకటింపఁదగును.

30 ఉన్మాదము :— (88 సూ.) వియోగజోన్మాదమునఁ బరుగెత్తుట, విలపించుట, సంబంధములేక పలుకుట, పడుట, లేచుట, కారణములేక నవ్వుట, మొదలగునవియును, ఇష్టనాశోన్మాదమున, భస్మధారణము, సృత్యగీతములు, తృణాదికమాలాధారణము మున్నెనవి పెక్కులు చూపఁదగు.

31 వ్యాధిజమరణము:— (88సూ.) దేహకాంతి పోవుట, శ్వాసగతి నశించుట, మాట నిలిచిపోవుట, కన్నులు మూతలు పడుట, ఎక్కిళ్లు కలుగుట, పరిజనముల సపేక్షించుట మున్నగునవియును, అభిఘాతజమరణమున నేలనుబడుట, ఏడ్చుట మొదలై నవియును దగు.

32 తాగ్రసము:— భయకారణజనితభావము. ఇందు భ్రమము, గాఢద్యము, స్తంభము, ఉత్కంఠము మున్నగు



సవి ప్రదర్శింపఁదగు.

33 వితర్కము :— సత్యాసత్యనిర్ణయము వితర్కము. ఇందుఁ గనుబొమలెగురవేయుట తలయాడించుట, మున్నగు సవి ప్రకటింపఁదగు.

106. స్థాయిభావము లభినయార్హములు.

రసాశ్రయములగు నీ స్థాయులు కొన్నిలక్షణములచే స్ఫురింపఁదగియుండును. అట్టివి సాత్త్వికాభినయమునఁ బ్రదర్శింపఁదగునవి.

107. స్థాయిభేదము లెనిమిది విధములలో నుండును.

1. రతి; 2. ఉత్సాహము; 3. శోకము; 4. విస్మయము; 5. హాసము; 6. భయము; 7. జగుప్స; 8. క్రోధము ననునవి.

1 రతిస్థాయి:— ఇందు వాలుచూపులు, కనుబొమలెగురవేయుట, ప్రియవాక్యము, మందస్మితము మున్నగు సవి కలుగును.

2. ఉత్సాహస్థాయి:—ఇందు సమయమును జూచుట, ధైర్యము, త్యాగము, ఆరంభము మొదలగునవి కలుగును.

3. శోకస్థాయి :— ఇందు వై నర్జ్యము, బాష్పము, ముఖశోషణము, స్తంభము, నిట్టూర్పు మున్నగునవి ప్రదర్శింపఁ దగు.

4. విస్మయస్థాయి :— ఇందుఁ బులకరించుట, స్లాఘించుట, నేత్రవికాసము చూపనగును.

5. హాసస్థాయి :— ఇందు వికారపుఁజూపులు, ముక్కు , పెదవి, చెక్కిళ్లు, కదలుట మొదలై నవి కలుగును.

6. భయస్థాయి :— ఇందు దేహము నణఁకుట, ముఖము వాడుట, గాఢద్యము మున్నగునవి కలుగును.

7. జగుప్సస్థాయి :— ఇందు ఒడలు కదలించుట, నెనుకకు నడచుట, మొగముఁ దిప్పికొనుట, ముక్కు-మూసికొనుట, మున్నగునవి చూపఁదగును.

8. క్రోధస్థాయి :— (ఆక్షేపాదులచేఁ గలుగు మనః ప్రజ్వలనము.) ఇందు నాసాపుటము లవరుట, కనుగుడ్లు తిప్పట మున్నగునవి ప్రదర్శింపఁదగును.

శత్రువిషయక క్రోధమునఁ జెరపులు కొనుట, కనుమలు వెక్రమించుట. సంస్థ కొలుచుట, చేతులు నలుపుకొనుట, దేహము వణఁకుట, అస్త్రాస్త్రములను వెదకుట, తన భజములను దానుకొనుట, గర్జించుట మొదలై నవి యభివ్యంపఁదగును.

భృత్యవిషయకమునఁ గన్నీరుకార్చుట, ఛాయించుట, కదలకుండుట, నిట్టూర్పులు విడుచుట, మాటలాడకుండుట, తలవంచుకొనుట, కుటీలముగఁ జూచుట మున్నగునవి తగు.

మిత్రక్రోధమున గర్భితభావణము, కన్నులెఱ్ఱనగుట నయింపఁదగునవి.

పూర్వోధమున దన్నుతాను నిందించుకొనుట,  
తలచుచునుట, ప్రత్యుత్తర మీకుండుట, గాఢద్యము  
మున్నగునవి కలుగును.

స్త్రీవిషయికమున సంకపచూపు, పెదవులదరుట, కడ  
గిన్నెపైనుగుట, నిశ్వాసములు కచ్చుపడగుచవి.

పురుషవిషయికములు పైయవి కలుగును.

108. అయోగవిస్మయభావములు పదివిధములు.

అది షణ్మానస్థలను గాంచి. 1 చక్షుఃప్రీతి; 2 చింత;  
3 సంకల్పము; 4 గుణానుతి; 5 క్రయాద్వేషము; 6 తాపము;  
7 లజ్జాత్యాగము; 8 ఉన్మాదము; 9 మూర్ఛ; 10 మృతి  
యగుచి.

1. చక్షుఃప్రీతి:—నాయకాలాపము వినుట, నాయకుని  
చుట మున్నగువానిచే గలుగుచి. ఇందు సంశోషము,  
సోహంచము, హర్షము, భయము, చపలము, సిగ్గు,  
స్తంభము సంబంధవిగిన యనుభావములు.

2. చింత:— నాయకసమావేశమును గూర్చి చింతించు  
వర్జిత. ఇందు నెట్టూర్పు, ధ్యాసము, దేహము సోలుట,  
హస్తాభరణాదులను విడిచుకొనుట, స్వేదము, విడులు పుల  
వలించుట, విద్వేషము, నిర్లక్ష్యములగు చూపులు ప్రసక్తి  
యములు.

3. సంకల్పము :— సంపత్తిసాధనమున జనించు

భావన. ఇందు ఔత్సుక్యము, నేర్పడము, రోమాంచము, స్మరణము, శాస్త్రము, కనులు మూసికొనుట, ఇతర వ్యాసారములు తెలియకుండుట ప్రకటింపఁ దగు.

4. గుణనుతి :— నాయకుని గుణములను నర్జించు నట్టిది. ఇందు రోమాంచము, డగ్గుత్తికఁగల పలుకులు, సాభిప్రాయములగు చూపులు, చెలికత్తెలతోడి సంప్రదింపులు, చెక్కిఁజూలందుఁ జెమట, ఉత్సాహము, హర్షము, స్మరణము చూపఁదగు.

5. క్రియాద్వేషము :— నాయకేతరవస్తువునందలి విరాగము. ఇందు చింత, నిశాస్త్రము, దైన్యము, కన్నీరు విడుచుట, నిదుర లేకయుండుట, వెలవెలపోవుట, విషాదము, సోలుట మున్నగు సనుభావములు చూపఁ దగు.

6. తాపము :— ప్రియాగమన మాలస్యమగునపుడు తపింపఁ జేయునట్టిది. ఇయ్యది వైవర్ణ్యము, కన్నీరు, స్వరభంగము, పడకలోఁ బొరలుట, నిట్టూర్పు, ముఖము వాడుట మొదలగు సనుభావములచేఁ బ్రదర్శింపఁ దగు.

7. లజ్జాత్యాగము :— నాయకసమావేశమున మానాభిమానములను ద్వంశించునట్టిది. ఇయ్యది యాజ్ఞ నుల్లంఘించుట, గౌరవమును దలఁపకుండుట, విషాదము, వ్యగ్రత, దైన్యము లనువానినిఁ గలిగియుండును.

8. ఉన్మాదము :— నాయకానుబద్ధచిత్తోద్వేగమునఁ గలుగు మానసిక భ్రమావస్థ. ఇందు ఇష్టవస్తుద్వేషము,

నిట్టూర్పు, తెప్పపాటు లేకుండుట, హేతువులేక నవ్వుట, ధ్యానించుట, పాడుట, మూర్ఖబోవుట, నిర్నిమిత్తముగ నడచుట, లేచుట, శంకించుట, దుఃఖించుట, గర్వించుట, రోషపడుట మొదలగు వికారములు చూపఁ దగు.

9. మూర్ఖ :- తాపాతిశయమున క్షీణించిన జ్ఞాన మునుగలది. ఇందు ఇష్టానిష్టము లెఱుంగకుండుట, పిలిచినఁ బలుకకుండుట, దేనినిఁ జూడకుండుట, విచకుండుట, ఉచ్చాస్యిన నిశ్వాసములు సన్నగిలుట, చేష్టలుపగుట, అంటినఁ దెలియ పుండుట కనఁగు.

10. వృత్తి :- మస్మధవ్యాపారములవలనఁ గలుగు మరణేచ్ఛ. మందమారుతాదుల నాశ్రయించుట, వెన్నెల లోనికిఁ బోవుట, స్వీయసంపదలను జెలుల కప్పగించుట, వనముల కరుగుట, కోవెలాలాపములను వినుట, ప్రాణత్యాగోప కరణములను సిద్ధపఱచుకొనుట, సబాష్టావలోకనము ఇత్యాదులు ప్రదర్శనార్హములు.

### 109. విరహవిప్రలంభము.

ఇందు ఉత్సాహము, చింత, నిట్టూర్పు, వితర్కము మున్నగునవి కలుగును.

### 110. మానవిప్రలంభము ద్వివిధము.

ప్రణయమానము, ఈర్ష్యామానము నను నీ రెండును మానవిప్రలంభమునకుఁ జెందునవి.

ప్రణయమానము.

ఇందు మాటలాడక యుండుట, ముఖముఁ ద్రిప్పికొని యుండుట, విలాసమున విదలించుట మున్నైవి కలుగును.

ఈర్ష్యామానము.

ఇందు మాటలాడకయుండుట, తృణీకరించుట, ఆవలి మొగమగుట, సహింసలేచుండుట, బెడచించుట, కొట్టుట, కన్నీరు విడుచుట ప్రకటించు దగు.

ప్రవాసవిప్రలంభము.

ఇందుఁ జిక్కిపోవుట, తెల్లనగుట, నిట్టూర్పు, చింత, దీనభావము, కన్నీరు, శిరోజములు చిక్కిఁబడి వేరైపోవుట మున్నగు భావక్రియలు ప్రదర్శనార్హములు.

శాపవిప్రలంభము.

ఇందు చింత, సంకాపము, నిశ్వాసము, పాండిమము మొదలైన భావములు సాదకట్టును. అయోగినిష్ఠిలంభ దశావస్థాదికములు సచరిరానన్ధ లన్నిటయందును యభోచిత ప్రకటనార్హములై యుండును.

సంభోగశృంగారము.

ఇందు స్తంభాదికములు, లీలావిలాసాదులు, ప్రసన్న ముఖకాంతులు, సమయసిద్ధములగుఁ గొన్ని సంచారిభావ

ములు చూపదగియుండును. మతియు నిది సంక్షిప్తము,  
( సవచవోన్మేషలజ్ఞాదికలలితోపచారాపాదితము. ) సంప  
న్నము ( ఎడఁబొసియుండి కూడిన వాఁడె. ) సను రెండు  
విధములు గలది.

వీరరసభావములు.

ప్రసన్నముఖకాంతి, జౌత్సుక్యము, చింత, హర్షము  
లనువానిని గలవి.

యద్ధవీరభావములు.

తేజము, అభయప్రదానము, హర్షము, గర్వము,  
అమర్షము మున్నగునవి.

దయావీరభావములు.

ఘోరికంపు, బలుకులు, స్థితత్వము, మతి, ధృతి  
మున్నగునవి.

దానవీరభావములు.

మందస్మితాలాపనానలోకనములు, ధనధాన్యాదిక  
ప్రదానములు, గుణగుణవిచారములు, ధృతి, హర్షము  
మొదలగునవి.

కరుణభావములు.

శిరోజ, వస్త్ర, దేహములయొక్క వికారములు,  
కన్నీటి చూపులు, ముఖవైవర్ణ్యము, చేతులను దలపై

బెట్టికొనుట, నిట్టూర్పులిడుట, హాహాకారము లొనర్చుట మున్నగు ననేక భావములు గలది.

అద్భుతరసభావములు.

ప్రసన్నముఖరాగము, తెప్పపాటు లేకయుండుట, విశాలదృష్టులు, శిరఃకపోలాదికచలనములు, కొన్ని వ్యభిచారి భావములు గలవి.

హాస్యభావములు.

మృగపక్ష్యాదిక స్వరానుకరణములు, చమత్కార ద్వ్యర్థిప్రసంగములు, వెక్కిరించుట మున్నగు ననేక విధములైన భావములు గలవి.

### 111. హాస్యభేదము లాఱు విధములు.

స్మితము, హాసితము, విహాసితము, ఉపహాసితము, అపహాసితము, అతిహాసితము నను నీ యాఱురు హాస్యభేదములు.

స్మితము.

కడగంటి చూపులు, వ్యక్తమైన నవ్వులు, విచ్చారిన చెక్కిళ్ళతోఁ దెలియఁబడని దంతములుగల నవ్వు 'స్మిత' మనఁబడును. ఇతి ఉత్తమనాయకులకుఁ జెందునదై యుండును.

హాసితము.

వికసితగండప్రదేశములతో, ముఖ, నేత్రములతోఁ గొంచెముగఁ జూడఁదగిన దంతములుగల నవ్వు 'హాసిత'మనఁ



బడును. ఇది ఉత్తమనాయకోచితమై యుండును.

విహసితము.

వంపబడిన చూపుతో, జెక్కిళ్ళతో, మధురమై, సమయసంజనితమై, వికసితముఖావళోకనాత్మకమైయుండు సప్త విహసిత మనబడును. ఇది మధ్యమనాయకోచితమై యుండును.

ఉపహసితము.

విప్పారిన ముక్కుతో, నాలుకయందలి కడంగంటి చూపులతో, వంచబడిన భుజ, శిరస్సులను గలిగిన నాయకోచితమైన జేయబడిన సప్త ఉపహసిత మనబడును. ఇది మధ్యమనాయకనాయకులకుఁ జెందుచుంది.

అపహసితము.

కవలలి భుజ శిరస్సులతో, గన్నీటి చూపులతో భ్రువి కలుగుచుండు సప్తబడునది అపహసిత మనబడును. ఇది అధమనాయకనాయకప్రసిద్ధము.

అతిహసితము.

ధ్వన్యాత్మకము, సబొప్పము, అధికము, అనంతము సగునది అతిహసిత మనబడును. ఇదియు సఫలనాయకప్రసిద్ధము.

భయానకభావములు.

ముఖాంగికకంపనము, పార్శ్వవలొకనము, గమనా  
వేగము, సమస్కృతి మున్నగున ననేకములు.

బీభత్సభావములు.

వెనుకాడుట, ముఖావలొకనవికారములు మున్నగునవి.

రాద్రీభావములు.

శత్రూద్భాటనము, శిరఃకంపనము, పరుషభాషణము  
మున్నగు ననేక సమయోచితభావములు కలవి.

ఆహార్యాభిసయము.

వస్త్ర, ఘృషణ, మాల్య, లేపన, వర్ణాదు లాహార్యములు. చూపకరినభావముల నయించునట్టి వాని సమ్మేళన  
మాహార్యాభిసయము.

రంగాహార్యములు యవనికాదులు.

సభ్యాభిముఖోన్నతస్థానము లంగము. దాని నలంకరించునవి యవనికలు, ఉపసంహారములు, పార్శ్వంచలములు, దీపములు మున్నగునవి.

యవనికలు.

1. ధౌతాచ్ఛాదనము ; 2. అభిషేచతాథేయము ;
3. రాజవీధి ; 4. రాజాస్థానము ; 5. ప్రాసాదాంతరము ;

6. దుర్గము ; 7. అంతఃపురము ; 8. ప్రమదావనము ;  
9. తరంగిణి ; 10. చెఱసాల ; 11. గాగ్రివాయనము ;  
12. కాంతారము ; 13. అణ్యము ; 14. కృష్ణవర్ణా  
చ్ఛాదనము మున్నగునవి ప్రధానములు.

ఉపనిషత్సములు.

ఒక్కొక్క యవనికయొక్క పై భాగమున వేగ్రిలాషం  
గట్టబడునవి. దృశ్యార్థస్వభావముల ననుసరించి రంగోపరి  
భాగమునందంతట నలంకరింపబడఁ దగునవి.

పార్శ్వించలములు.

ఇవి యవనికలయొక్కయు, నుపనిషత్సములయొక్క  
యుఁ బ్రధానవర్ణముల ననుసరించి రంగోభయపార్శ్వములం  
నలంకరింపబడఁ దగునవి.

దీపములు.

ఇవి రాంగికవైశాల్యము ననుసరించి యన్గోపరి  
పార్శ్వము లను మూడు వైపులనుండియు సమానకాంతిల  
నిచ్చునవిగ నమర్పబడఁదగి యుండును. అటులు కాక  
గోప్రిక్కను దీపములు లోపించినను నటుని వేషము, ముఖాం  
గికాభినయము వికృతముగఁ గన్పట్టును.

నటాహార్యములు వివిధములు.

1. వర్ణములు ; 2. కృత్రిమకేశములు ; 3. కృత్రిమ

శ్మశ్రువులు ; 4. కృత్రిమ చిబుకములు ; 5. దుస్తులు ; 6. అలంకారములు మున్నగునవి.

ఆర్ద్రవర్ణములు ; ( Grease paints. )

ఈయవి, ఆంగ్ల దేశస్థులగు బర్నర్ (Berner), లీచినర్ (Leichner), స్టీన్ (Stein), డోరిన్ (Dorin) వారలచే సిద్ధపఱపఁ బడినవి. ఇవి కణికల రూపమునను, మఱికొన్ని మూర్ఖరూపమునను నుండును. వీనిపై యాయా ఛాయలు తెలియునటులు 1, 2, 3, 4, 5 మున్నగు సంఖ్యలు గుఱుతులుగ వేయఁబడియుండును. కొన్ని యశావనులకు, మఱికొన్ని వృద్ధులకు, నాయా వయోధర్మముల ననుసరించి యుపయోగింపనగునటులు ప్రత్యేకముగఁ జేయఁబడియుండును.

లీచినర్ పెయింట్లు. ( Leichner's Grease Paints. )

1, వ నెంబరు, పేల్ ఫ్లేష్ (Pale Flesh, ) ; 1½ లైటు ఫ్లేష్ (Light flesh) ; 2. ఫ్లేష్ (Flesh) ; 3. డీపు ఫ్లేష్ (Deep flesh) ; 3½, డార్కు ఫ్లేష్ (Dark flesh) ; 4. వారియర్ ఆర్ సెయిలరు (Warrior or Sailor) ; 4½, గిప్సీ (Gipsy) ; 5, యెల్లోయిష్ ఫ్లేష్ (Yellowish flesh Lt) ; 5½, యెల్లోయిష్ ఫ్లేష్ (Yellowish flesh) ; 6, ఓల్డుమాన్ (Old man) ; 6½, డార్కు సాలో (Dark Sallow) ;

7, ఆఫ్రికన్ బ్రౌన్ (African brown); 8, మొగల్ చైనీస్ (Mogul Chinese); 9, రెడ్డిండియన్ (Red Indian); 12, బ్లాక్ (Black); 13 ములాట్టో (Mullatto. Lt. Brn); 20, వైట్ (white); F డీప్ యెల్లో (Deep yellow); K. యెల్లో ఫ్లెష్ (yellow flesh); 35, కార్మిన్ వర్మిలియన్ (Carmine Vermillion); కార్మిన్ నెంబర్స్ 1, 2, 3. ఇట్టి వికెన్సియో కలవు.

### వివిధ ఛాయలు.

1. గ్రే (Grey) :— ఇది తెలుపు, నలుపు రంగులు చేరుటవలన గలుగుచున్న ఛాయ.

2. పర్ల (Pearl) :— ఇది తెలుపు, నలుపు నీలము, నను నీ మూడు రంగులు చేరుటవలన గలుగుచున్న ఛాయ.

3. నారింజరంగు (Orange) ఇది పసుపుపచ్చ, ఎఱుపు రంగులు చేరుటవలన గలుగుచున్న ఛాయ.

4. ఊదారంగు:— (Violet) ఇది యెఱుపు, నీలము, తెలుపు రంగులు కలియుటవలన గలుగుచున్న ఛాయ.

5. ఆలివ్:— (Olive) ఇది పసుపుపచ్చ, నీలము, నలుపు, తెలుపు రంగులు సమముగ గలియుట వలన గలుగుచున్న ఛాయ.

6. మాంసపువర్ణము:— (Flesh ) ఇది తెలుపు, పసుపుపచ్చ, సిందూరము, చిత్రీవర్ణములు కలిపిన యొకవిధమగు మన్ను, గలియుటవలన గలుగునట్టి ఛాయ.

7. తామ్రీవర్ణము:— (Copper) ఇది ఎఱుపు, పసుపుపచ్చ, నలుపు రంగులు కలియుటవలన గలుగునట్టి ఛాయ.

8. జంబీరవర్ణము:— (Lemon ) ఇది తెలుపు, పసుపుపచ్చ రంగులు కలియుటవలన గలుగునట్టి ఛాయ.

9. Cream colour :— ఇది తెలుపు , పసుపుపచ్చ రంగులు కలియుటవలన గలుగునట్టి ఛాయ.

పురుషుల కృత్రిమ కేశములు.

1. రాజవేషములకు దగునవి:—( Kings wigs.)

2. గిరజాలు గలవి:— (Babree wigs.)

3. వివిధ వర్ణముల వక్రీకేశములు:— (Shakespear wigs. )

4. కాఫీదేశపు శిరోజవికారములు:— ( Cofffree wigs. )

5. చీనాదేశపు వేణీవికారములు:— (Chinese wigs)

6. బట్టతల విగ్గులు :— (Bald wigs.)

7. సగము బట్టతల:— (Half bald wig.)

8. యోగుల శిరోజవికారములు:— ( శంకరుడు, విశ్వమిత్రుడు, కణ్వుడు, నారదుడు, వానప్రస్థులు, మున్నగువారికిఁ దగునవి )

9. శ్రీకృష్ణుని వేలుముడి.

10. క్రాపుతల విగ్గు.

11. రామలక్ష్మణుల జటాజూటములు.

12. మీసములు, గడ్డములు.

స్త్రీల కృత్రిమకేశములు.

1. నొక్కులు నొక్కులుకలిగి పాపగుపాపటతోఁ గూడిన నిజివివేంపుకలు కలది. ఇది నాయికా పాత్రలకుఁదగుచది.

2. నొక్కులులేకయె దీర్ఘశిరోజములను గలిగియుండునది.

3. నుదురుమీఁద నుంగరములవలె చుట్టఁబడిన వెంపుకలతోఁగూడినది.

4. అల్లఁబడిన జడనుగలది.

5, వివిధదేశీయపద్ధతులకుఁ జెందునవి.

దుస్తులు.

1. రాజులు ధరించు వెండిచమిక్కివనిఁ గలిగినవి.

2. రాజులు ధరించు వేటదుస్తులు.

3. పిల్లలు ధరించు మోకాలుబంటిదుస్తులు.

4. రాజచిహ్నములుగల దుస్తులు.

5. సైనికదుస్తులు.

6. చక్కవర్తుల శిరోవేష్టనములు.

7. రక్షకభటుల తలపాగలు.

8. చీరలు,

9. రవికలు, మున్నగునవి.

అలంకారములు.

ఆయా దేశ కాల పాత్రముల ననుసరించి స్త్రీలు, పురుషులు ధరించునట్టి పెక్కువిధములయిన కాసులవేర్లు, ముత్యాలహారములు మున్నగునవి. కత్తులు, విల్లునమ్మలు, యోగదండములు, రుద్రాక్షపేరులు మొదలగునవియుఁ గానగునవి.

వర్ణప్రేషనపరికరములు.

గ్రీస్ పెయింటులలోని నీలము, ఎఱుపు, పసుపువచ్చు, నలుపు, తెలుపు నను నీ యైదురంగుల కణికలు ముఖ్యములు.

(Powders.) శుష్కవర్ణములు.

ఇవి పైని వివరింపఁబడిన పెయింటులవలె యన్నివర్ణములను గలిగియుండును. ఇందు దట్టముగు వర్ణమునిచ్చు పొడులు లేతలగు తొలిపూతలపై నను, లేతవర్ణమునిచ్చు పొడులు దట్టములగు తొలిపూతలపై నను నుపయోగింపఁబడును.

(Lining Sticks.) దిద్దుపపుడకలు.

ఇవి యన్నివిధములైన ముఖాంగికభావవికారముల నేర్పఱచుకొనుట కుపయోగింపఁబడునవి. ఇట్టివి వివిధఛాయలలో నుండును.



(Crepehair) క్రీప్ హేయిరు.

ఇది చిక్కుచీర్చి జడగా నల్లబడియుండెను వెండుకలను గలది. ఇది యనేకరంగులతో నుండును. దీనితో మీ సములు, గడ్డములు, కనుబొమలు వలయువిధమున నమర్చుకొందురు.

(Cold Cream.) క్లోడుక్రీము.

దీనిని దొలిపూరకుముందు ముఖమున రాచుకొని తుడిచివేసికొందురు. ఇది ముఖముననుండు నొట్టలు, గుంటలు మున్నగువానియందు పెయింటులను జక్కగ నంటుచట్లు చేయును. రంగులను దుడిచివేయుటకును నుపయోగపడును. ముఖనర్జమునకు నిలుకడఁ గలిగించును. కొన్ని పెయింటుల వలచఁగలుగు చర్మవ్యాధులను రాకుండఁజేయును. అయిన నిది కన్నులందుఁ బడిన వో దురదలు గలిగించును. ఆ కారణమునఁ గంటితెప్పలకు “వేసలైన్” అనఁబడు మఱియొక పదార్థము నుపయోగింతురు.

బ్లూముఆఫ్ రోజెస్. (Bloom of Roses)

ఇది యొక ద్రవపదార్థము. దీనిని బెదవులకుఁ జెక్కిల్లకు నుపయోగింతురు. ఈ సందర్భమున “క్రింసనులేకు” ను గూడ నుపయోగింతురు.

పెర్ల్ క్రీము. (Pearl Cream.)

ఇది యొక సువాసనఁ గల ద్రవపదార్థము. దీనిని బొడి వర్ణములతోఁ గలిపి చఱచుకొనుదురు.

మేస్కారో. (Mascaro.)

దీనిని దడిపిన కుంచితముతోఁ దీసికొని వెండుకలకు నెట్టికొందురు. ఇదియు సనేక రంగులతో నుండును. నయస్సాన కుండగిన శిరోజవికారములను చిత్రించుటకు ముఖ్యముగ నుపయోగపడును.

స్పిరిట్ గమ్. (Spirit Gum.)

ఇది యొక బిగురుఁగల ద్రవపదార్థము. దీనిని పొడి, పులు, గజ్జములు, కనుబొమలు మున్నగువానిని నెట్టిచుకొనుట కుపయోగింతురు.

కాస్మెటిక్. (Cosmetic.)

ఇది యొక పరిమళమునుగల మైసము. దీనితో మీసము, కనుబొమలు మున్నగువానిని నిలుపుట, వాల్చుట, చుట్టుట మొదలగు వికారములతో దిద్దికొందురు.

పఫ్ఫలు. (Puffs.)

ఇది పొడివర్ణములను ముఖమున నెట్టికొనుట కుపయోగ

ససును. బంతిపువ్వువలె గుండ్రముగను, చతురముగను జేయఁబడి యుండును.

చిన్ని పల్లము, మైసపు వత్తి, కుంచీయలు, తుడుపుడు గుడ్డలు, కత్తెర, దువ్వెర మున్నగునవియు ముఖ్యములు.

### తొలిపూతలు. (Foundations.)

1 వ సంఖ్యగల “పెయింటు”ను జెల్లని దేహచ్ఛాయఁ గల స్త్రీలు, పక్క, పురుషులు, 3. వ సంఖ్య గల పెయింటుతోఁ గలిపి తొలిపూతగ వేసికొనఁదగు. ఇట్టిది మిక్కిలి లేదయగు ఛాయను గలిగియుండును.

2 వ సంఖ్యను గలది యావస్థ స్త్రీ వేషముల కుపయోగింపఁ బడుచది. తెల్లని ముఖచ్ఛాయఁ గలవారు దీనిని 2½, సంఖ్యను గలదానితోఁ గలిపి వేసికొందురు.

3, 3½, 4. సంఖ్యలను గలవి 5, 6, సంఖ్యల ఛాయల తో సరిపోవునవి. ఇవి యావచ్ఛపురుషు లుపయోగింపఁ దగు నవి.

లీచినర్నవారి రంగుల కణికలలోను, బన్నెర్నవారి రంగుల కణికలలోను 5 వ, సంఖ్యనుగల కణికలు పసుపుపచ్చ నర్ణమును గలవిగ నుండును. 9 వ, సంఖ్యనుగలది కమలఁ పసుపునర్ణముగ నుండును. ఈ 9 వ, సంఖ్యనుగలది పై 5 వ, సంఖ్యను గలదానితోఁ గలిపి వేయునపు చొక ముఖ్యమగు ఛాయ కలుగఁగలదు.

## శుష్కవర్ణములు. (Powders. )

ఇవి పైని వివరింపఁబడినవానివలె యనేకఛాయలతో నుండునవి. లేతలగుఁ దొలిపూతలపై గాఢఛాయలనుగల చూర్ణములును, గాఢవర్ణమునుగల తొలిపూతలపై లేతలగు చూర్ణములును నుపయోగింపఁ దగియుండును.

## వేషధారణము.

ముఖమును శుభ్రీకరించుకొనినదివలె “కోల్డ్ క్రీమ్”ను జక్కఁగ రుద్దుకొని తుడుచుకొనవలెను. తమతమ శరీరఛాయల ననుసరించి యొక “గ్రీస్ పెయింట్”ను దీసికొని గడ్డము చుట్టును చంద్రాకారముగను, జెక్కిఁచులయొక్కయు, నుదుటియొక్కయుఁ బైభాగమున నక్షత్రాకారముగను, మెడయొక్క యిరుప్రక్కలను గొంచెముగను, జక్కఁగఁ జఱచుకొనఁ దగును. చర్మమంతటను సమముగఁ గలియునటులు చూచుకొనవలయును. కనుబొమల పై నను, ముక్కుమీఁదను, బెదవుల మీఁదను వర్ణమును సమానముగ నుండునటులు లక్షించుకొనుచుండవలయును. కనుబొమల పై నుండి తలవెండుకల పర్యంతము వర్ణమును బైకిఁ జఱచుకొనఁదగును. చెవులకుఁ, జెవుల గుంటలకు, వానిముందు వెనుకలకు, మెడకు, గంఠమునకుఁ దొలిపూత చక్కఁగ నంటునటులు చేసికొనఁదగు. బుగ్గలయొక్క పల్లపునీమలందును, గన్నులయొక్క పల్లములందును, గణతలయందును, దదితర

భాగములందు వేయఁబడిన వర్ణముకంటఁ గొంచెము తెలుపు  
తో, గూడిన లేతరంగు నుపయోగింపఁ దగును. ఒక  
చిన్న యద్దమును గైకొని యందుండి నిలుపుటద్దములోనికి  
ముఖార్థభాగమునుగాని, ముఖ పార్శ్వభాగమునుగాని ప్రతి  
బింబింపఁజేసికొని వాని యాధారమున వలయు దిద్దుబాటులను  
జేసికొనవలయును. తదనంతరమునఁ జెక్కిఁజులందుఁ గొం  
చెము “రోజు”ను లేక, “క్రిమీసన్” రంగును రాచికొని  
దానిని ముఖవర్ణముతోఁ గలియఁజుటలు చక్కపఱచుకొనఁ ద  
గును. పెడపులకు వేయు “రోజు”ను నడిమి వేల్పుతోఁ గైకొని  
మూయఁబడిన పెడపుల మధ్యభాగమునం దంటించుకొని దాని  
నిరుప్రక్కలకును సమముగ దుద్దుకొనవలయును. నేర్పు  
మెయిఁ బెడపుల కొనలను దిద్దికొనఁదగును. ఆ దిద్దుబాటులం  
దేమాత్రము లోపము కలిగినను నోరు పెద్దదిగను, వక్రము  
గను గన్పించును.

మరుజుని ముఖము మూఁడు సమాన భాగములను  
గలది. భ్రూమధ్యస్థానమునుండి నాసికాగ్రపర్యంతమగుచ  
దొక భాగము. అందుండి చిబుకాంతమగు భాగము పూ  
ర్వోక్త భాగమునకుఁ దుల్యమగునది. భ్రూమధ్యభాగము  
నుండి ఫాలాంతమగు భాగము పై రెండు భాగములలోని యే  
భాగమునకై నను సమానముగ నుండఁదగునది. ఆ భాగము  
లటులు లేని నటఁడు వర్ణ సమ్మేళనమున వానిని ముఖ్యముగఁ  
జక్కపఱచుకొనుచుండవలయును.

నాసికాగ్రభాగమునుండి చిబ్బికాంతస్థముగు భాగము భూమిమధ్య ప్రభృతి నాసికాంతముగు స్థానముకంటె బొడవుగ నున్నపు డార్ద్రమగు, “రోజు”ను గడ్డముపై నొకింత సమముగ రుద్దుకొనఁదగు. అపుడు నాసిక చిన్నదిగ నగును. గడ్డము పొట్టిదిగను, నాసిక పొడవుగను నుండునని లేత యగు, “ఫ్లేష్” రంగును గడ్డముయొక్క యగ్రభాగమునఁ జటమకొనఁదగు. అపు డది చిన్నది కాఁగలదు. ముక్కు యొక్క దిమ్మయందు “హైలైట్” రంగు నుపయోగించుటచేత నది స్పష్టముగఁ గన్పడఁ గలదు.

కన్నులు పెద్దవిగఁ జేయనెందునపుడు ముఖమున రంగు వేయుటకు బూర్వమే తడిపిన సబ్బునొకదానిని నలిపి బొమలపై నంటించుకొనఁదగును. అది యెండిన పిదపఁ దొలిపూతను మొగమునందును, బొమల పై నను సమానముగఁ జటమకొనఁదగును. అంతరమున దిద్దుడుపుడకలచే బొమలను వలయునట్లు తీర్చుకొనవలెను. అట్లు కాక ముందుగనే తొలిపూతను వేసికొని యాసిమ్మట బొమలను విశాలములుగను, వక్రములుగను వలయు రీతిని చిత్రించుకొను నాచారమును గలదు. ఆనెనుక నాయా తొలిపూత లకుఁ దగియుండెడు చూర్ణములను “పప్పో”తో నెట్టికొని వణ్ణాలంకారమును బూర్తి చేసికొందురు.

కనుబొమల మధ్యను నెండుగ్రాక లున్నయెడల నవి చూచువారి కొక వికృతముఖభావమును స్ఫురింపఁ జేయును.

అట్టియెడ వానిని వర్ణముతో మఱుగుపఱచుకొనవలసి యుండును. కనులయొక్క కలలుకుల మధ్యప్రదేశ మొక కన్ను గొట్టుక పొడవును గలిగియుండును. కన్నులు చిన్నవియుఁ దొడ్డభాగము విశాలమును సగునపుడు దిద్దుడుపుడకల నాహార్యమునఁ గనుకొనుటను నాసికాగ్రవర్తంతములుగఁ దీర్చుకొనఁదగు.

కనుకొమలు చీర్చుకొనుటతో నల్లని తలవెంపుకలు కలిసి, నల్లని కన్నులు కలవారు “క్రాన్” రంగు నుపయోగించునటెను. దిద్దుడుపుడకతోఁ గనుకొలుకులనుండి పాతికయం గునము విడిచి, బొమల చివర వజ్రకును గీతను గీచుకొనిన యెడలఁ గన్నులు గాంభీర్యమును గలవిగఁ గన్పట్టును. శిరోజ ములతో నరీరబోలు నర్జమును మాత్రమే బొమలకు వేయవలసియుండును. కనుకొమల కొనలు వెంపుకలతో నంతమగున నగుటచే దిద్దుడుపుడకలతోఁ దెన్నవిగను, జిన్నవిగను దొడ్డనఁబడెనపుడును, గుంచయతోఁ గూడి నొకపరి బొమల చివర భాగములను మోల్చింగుతోఁ జత్రించుకొనవలసియుండును.

తనకంటె మించిన వయస్సుఁ గలుగు నొక సుందర పాత్రమును ధరించునెంచు నటులును కొన్ని ప్రధానముఖవికారములను జరిపఱచుకొనవలసి యుండును. భూయుగాంతరమునఁ దీర్చుకొనఁబడునట్టి యల్పరేఖచేఁ దద్వయోధ్మసూచకమగు నొక ముడుపును డెలుపఁగలఁడు. శాలభాగమునఁ

గూడ నటులే కొన్ని కేఖలను జిత్రించుకొనవలసి యుండును. పెదవులకు వేయనగు “రోజ్” రంగును బైన జెప్పఁబడిన విధమునఁ బెదవుల కొనలందును, సథరిమునందును, బుకమునందును, దానికి మధ్యనుండు పల్లవుఁ బ్రదేశములందును దీర్చికొనుటవలన వలయు నాకృతులను బడయవచ్చును. చిరుకమునందు ముహుళలు, లేక, పగుల్లు మున్నగునవి యుండు నెడల నవియు నా “రోజ్” వర్ణముననే దీర్చికొనఁదగు. ఆయా వయోధర్మములనుబట్టి దిద్దుబాటలు సుందరిముగఁ గినిపించు నంతవఱకు మార్చిమె యిట్టి మార్పులు చేసికొనఁ దగియుండును.

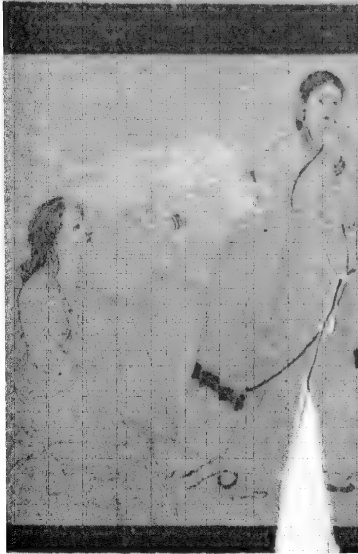
తొలిపూతలపై లేతలగు చూర్ణములు వాడునపుడు చుక్కము నిండుగను, దట్టమగునవి వాడునపుడు చిక్కనిదిగను గుట్టును. నలుబది వత్సరములవానికిఁ గణతలనుండి వెంపుకలు సరియ నారంభించునవగుటచే నవి యాభాగమునఁ దెల్లని “మాస్క-రో”తో జిత్రింపఁబడఁదగి యుండును.

“మాస్క-రో” పెక్కు ఛాయలను గలది. నటు లాయాఛాయల ననుసరించి దాని సువయోగింతురు. అయినఁ జమురుగలిగిన వెంపుకలయం దియ్యది యంటనేరదు. అంటినచోట నబ్బునీళ్ళచేఁ గడిగిన సులభముగఁ బోగలదు. కన్నులందుఁ బడఁదగదు.

కౌమారవేషములు.

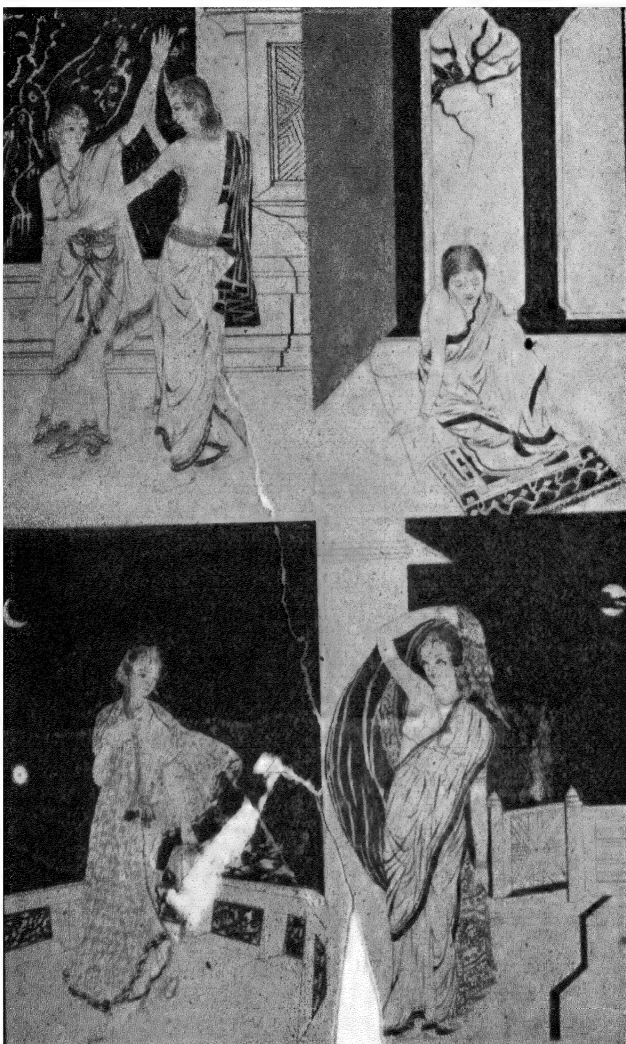
వర్ణముల సమ్మేళనమున వలయు వయోరూపములను





1. వానకనజ్జిక (చూ. పు. 164)
2. కలహంతరిత (చూ. పు. 164)

3. అభిసారిక (చూ. పు. 164)
4. సాధనపతిక (చూ. పు. 162)



1. ఖండిత (చూ. పు. 163) /  
 8. విరహోత్కంఠిత (చూ. పు. 163)

- నాపిత భర్తృక (చూ. పు. 164)  
 ప్రలబ్ధ (చూ. పు. 168)

నటలును చిత్రించుకొనఁదగియుండును. సహజసౌందర్యము చెడకుండునటలు చూచుకొనుట యీ విధానమునఁగల ముఖ్యధర్మము. అందుఁగొఱకుఁ బూర్వోక్తవిధమున నిప్పట్లుఁగూడఁ దొలిపూత వేసికొనవలసియుండును. అట్లుపై నార్ద్రవర్ణముల నుచితగతినిఁ జటచుకొనఁదగును. ఇందుఁ గన్నలదాపున నుండునట్టి యార్ద్రమగు “రోజు”ను బుగ్గల యం దిడుకొనఁగూడదు. ఆహారమునఁ జెక్కిఁకుల యంద మును మఱుఁగుపఱచి వాని జీర్ణస్వభావమును మొదటఁజిత్రింప నలసి యుండును. పెదవుల ఛాయను, దిట్టతనమును, నాకారమును వయోధర్మము ననుసరించి దిద్దికొనవలసియుండును. కనుజెప్పల పైభాగమును , నూవినైల్ ' చూర్ణముతోడనే యలంకరింపఁదగును. వర్ణలేపనమునకుఁ బూర్వమే చెంపల యొక్కయు, ఫాలముయొక్కయు మునుతలను గనిపెట్టి ‘గే’ రంగును గలుగు దిద్దుడుపుడకలతోఁ దీర్చికొనవలసియుండును. భూమధ్యమున నొకటి రెండు సన్నని రేఖలను జిత్రించు కొనుటవలన ముకుళిత ముఖవికారమును బ్రకటింపవచ్చును. కన్నలచుట్టును నుండెడు స్వాభావికవక్రము నేర్పుమెయి దిద్ది కొనుటవలననే వయోధర్మము ముఖ్యముగఁ బ్రస్ఫుటము కాఁదగియుండును. నాసికనుండి పెదవులమీఁదుగ గడ్డము వఱకు నిరుప్రక్కలను వ్రాలియుండు నొక కొన్ని వక్రమును దిద్దికొనవలసి యుండును. గడ్డమునందలి యెముక వ్యాపించి యుండు విధము ననుసరించి యూ/ రేఖను జిత్రించుకొనుట వలనఁగూడ వయస్సిద్ధమగు నొక/లక్షణ మేర్పడఁగలదు.

## వృద్ధవేషములు.

వార్ధక్యమున ముఖ్యముగఁ గనిపెట్టి చిత్రించుకొనఁ దగునవి, చర్మమునఁ బొడమునట్టి ముడుతలు, పటార్వమును బాసిన చెంపలు, ముక్కు, గడ్డము, మున్నగునవి. ముఖాంగములును నట్టివేయగు. అట్టి 'వఖెలు' లేక 'ముడుతలు' దిద్దికొనునపుడు 'బ్యాన్' లేక 'లేక్' వర్ణము లుపయోగింపఁదగియుండును. అటుపిమ్మటఁ జెలుపుతోఁగూడిన తొలిపూత రంగుతోడనే వానికొనలు చక్కపఱచుకొనఁదగియుండును.

నిండు ముసలితనమును జిత్రించుకొనవలసి యుండునపుడు 'రోబస్టు ట్టుపేజ్' అని వ్రాయఁబడియుండు పెయింటునుగాని, బర్నర్, లీచినర్'ల 9 వ, సంబరునుగల ఎఱుపు రంగుతో, 5 వ, నెంబరు పసుపుపచ్చను గలిపికాని, తొలిపూతగఁ బూయవలసి యుండును. ఈ దశకుఁ జెందిన పాత్రయొక్క ముఖవర్ణమును జిత్రించుకొనునపుడు, నుదుటిభాగమునందు గడమ బాగములందలి వర్ణముకంటె నొకఛాయను దక్కువునఁ గలదనివి మాత్రమే యుపయోగింపవలసి యుండును.

తొలిపూతగ నుపయోగించుకొనఁబడు "పెయింటు" ఎఱుపుతోఁ గలిసియుండునేని 'లేక్' రంగును, నలుపుతోఁ గలిసియుండునేని 'బ్యాన్' రంగును, దొలిపూతతోఁ గలిపి వేసికొనవలసియుండును. ముడుతలు, గుంటలు, మెడపక్కలు, మున్నగునవి 'గ్రే' రంగుతో దిద్దికొనవలసియుండును.

అన్ని భాగములును దిద్దుట యయినవెనుక 'క్రిమీషన్' రంగును గాని, 'బ్లౌన్' రంగునుగాని, తొలిపూతకై యుపయోగించు కొనఁబడిన పెయింటుతోఁ గలిపి, కనుకొలుకుల ప్రక్కల నుండి, యాయా యవస్థలకుఁ దగియుండెను, నన్నివిధము లయిన ముఖవికారములను దిద్దికొనవలసి యుండును.

కన్నులచివర కొన్ని ముఠత లుండును. సుఖదుఃఖ ములు రెండును సమానముగ ననుభవించువారెయిం దవి కను గొనలనుండి కణతలపర్యంత మొకటియుఁ, గణతల పైభాగ మున కొకటియు, బుగ్గల పైయెముక పైవఱ కొకటియు, లక్షింపఁదగియుండును. దుర్మార్గులకు, సన్మార్గులకు నివి కణతల పైభాగమునకే వ్యాపించియుండును. సంతోషము గల మానవులకుఁ గనుకొలుకులనుండి, బుగ్గల పైయెముకల మీఁదుగఁ, జెక్కిళ్ళుల క్రిందవైపునకు వ్యాపించియుండును.

ముక్కుయొక్క డిప్పలమీఁదనుండి రెండురంధ్రముల వఱకును, ఆ రెండురంధ్రముల ప్రక్కలనుండి పెదవుల కొలు కులవఱకును, వానికి నరయంగుళము ప్రక్కవఱకును, బెద వుల చివరలనుండి యిరుప్రక్కలను గడ్డముమీఁదకును, ముఠత లుండును. పెదవుల ప్రక్కలనుండి వచ్చునట్టి ముఠతలు గడ్డముమీఁదికి నిడివిగ నుండిన వోసీచస్వభావమును వెల్లడింపఁ గలవు. అపహసించునట్టి ముఖాకృతిని సహితము ప్రక టింపఁగలవు. గడ్డముక్రిందనుండి మెడపూసవఱకును, మెడ నుండి దవడలయొక్క చివరలవఱకును వ్యాపించునట్టి రేఖలు,

గడ్డముయొక్క వ్రాలుపైవైఖరిని బ్రకటింపగలవు. ఈ పైని వివరింపబడిన శేఖలను, 'కే' పుష్కలతో, దీర్చికొనిన యచం తరమున, 'జాన్' తోగాని, 'లేక్' తోగాని కలిసిన తొలి పూతరంగుతో ఛాయల నిచ్చుకొనవలసియుండును. కంటి జెప్పలపై, 'లిప్ రోజ్'ను పెయింటుచేసినవో, ముదిమిని బ్రకటింపవచ్చును. మతియు నట్టిది పిచారభావమును జాటగలదు.

కనుబొమలు దట్టములై వ్రాలుచుండునవిగఁ జిత్రీంపఁ దగునవి. ఇందుచకు బొమలపై "పెయింటు" లనుబూయఁ దగదు. 'స్పిరిటుగమ్' ను బొమలపై రాచుకొని, యాచూ వయస్సులకుఁ దగుచదియుఁ, దలవెండుకల వర్ణముతో, దుల దూఁగునట్టి వర్ణమును గలదియునగు, 'క్రీపీహేరును' జుట్టులు చుట్టలుగ నంటించుకొనఁదగు. ఆ పిమ్మటఁ దొలిపూత యొక్క వర్ణమునుగల చూర్ణమును (Powder) నద్దీకొనఁ దగును. అట్టిది తెలుపుతో మిశ్రితమయిన పసుపుపచ్చరంగును గలదిగ నుండుట మేలు. మెడయందు నల్లని చూర్ణమును జఱచుకొనుటవలన దాని సహజదౌర్బల్యమును జాటనగును.

పండ్లకు నల్లని మైన మంటించుకొనుటచేత బోసిలోరు చూపఁదగియుండును. చెంపలు, ముక్కు, 'రోజు' చూర్ణమున నద్దీకొనవలయును.

వివిధభావచిత్రీకరణము.

సుకుమార ముఖభావ చిత్రీకరణమున "జూవినైల్"

గ్రీజు" పెయింటునుగాని, లేక, దానితో దట్టమగు పింక్ మాస్టర్స్ మును గలిపికొనికాని యుపయోగింపఁదగును. ముఖ రేఖలు పూర్వోక్త క్రమమున దిద్దికొనఁదగునవి. నాసిక నుండి వ్యాపించునట్టివి మిక్కిలి ముఖ్యములు. కపోలములు, రోజు' చే సలంకరింపఁబడునవి.

గర్వితవృద్ధముఖభావ చిత్రీకరణమునఁ గనుబొమల నోపలి మూలలను మూయవలసి యుండును. అటూపిమ్మట వానిని యూర్ధ్వోన్నతములుగ దిద్దికొనఁదగును. బొమలకొనల నుండి బుగ్గలక్రిందకు నిలువుననుండు రేఖలను, భ్రూమధ్యస్థ రేఖలను, గనినట్టి నేర్పుమెయిఁ జిత్రించుకొనవలసియుండును.

బౌత్సహిక ముఖభావ చిత్రీకరణమున 'పింకిష్' పెయింటును దొలిపూతగ నుపయోగింపనగు. కనుబొమలు ధనురాకార కలితములుగఁ గాఁదగునవి. కనుకొలుకులనుండి యధమ మొకమూఁడు రేఖలు, బుగ్గల చివరలకు వ్యాపింపఁ జేయుటయు ముఖ్యము.

చిడిముడిపాటును గలుగు ముఖభావమును జిత్రించు నపుడు, డెలుపుతోఁగూడిన పసుపుపచ్చ పెయింటు నుపయోగింపఁదగును. ముతతలు, నిమ్మిష్టలములు, బ్రౌన్ పెయింటుతో దిద్దికొనఁదగునవి. ముక్కుకొనలనుండి పెదవుల కొనల వఱకును, బెదవుల కొనలనుండి గడ్డముయొక్క క్రిందిభాగము వఱకును వ్యాపింపనగు భావరేఖలు, వక్రములుగ నుండఁ దగవు. కన్నలయొక్క లోగుంటలు, బుగ్గల యెముకల

పర్యంతము ప్రస్తుతములుగఁ జేయఁదగునవి. కనుబొమల నుండి క్రిందికిఁ బాయలుగ వెడలింపఁబడెను లేఖలవలనఁ గూడ, నీభావము ప్రకటింపఁబడఁగలదు. పెదవులు కొంచెము మందములుగ, 'రోజు' చే నలంకరింపఁబడఁదగునవి. కన్నులు విశాలములగుటకు నార్ద్రమగు 'రోజు'ను తొప్పలపైసను, గొనలయందును, గొంచెముగ దిద్దికొనవలసియుండును. నాసి కాగ్రభాగము నించుక రక్తవర్ణాత్మకముగను జేయఁగలుగు. అటుపై లేతలగు మార్ణములను (Powders) నద్దికొనుటతో నీ భావ చిత్రాలంకారమును బూర్తిజేసికొననగును.

కార్మికుని ముఖభావ మేర్పడుటకు “ డీప్ సన్ బర్న్డ్ ” (Deep Sunburnt) పెయింటును దొలిపూతగఁ బూయనగు. కంటిచుట్టును గలుగు ముడుతలను బై పెయింటుతోఁగాని, లేక, దానితోఁగలుపఁబడిన 'లేక్' వర్ణముతోఁగాని, యేర్పఱచు కొననగును. బుగ్గలయందుఁ గొంచెముగ 'రోజు'ను నుపయోగింపవచ్చును. పేళ్లు, వాని కణుపులు బల్లిషములుగ నుండఁ దగు. ముక్కు మైనమువలన వానిని వలయునటు లేర్పఱచు కొనఁనగు. మతియు వాఁడు సరోగుండై యుండునెడి, ముఖమునకు, లేతపెయింటు'నే తొలిపూతగ వాడవలసియుండును. ముడుతలు, నిమ్మిస్థలములు, గ్రే, లేక, బ్రౌన్, వర్ణములనఁ బడు నా రెంటిలో, నే యొకవర్ణమునుగల దిద్దుడుపుడకలతో నైనను నేర్పఱచుకొననగు. ఉన్నతప్రదేశము లెక్కుడు తెలుపుతోఁగూడిన పెయింటులచేఁ దీర్పవలసియుండును



శరీరమునఁగాని, ముఖమునఁగాని మచ్చలుండునెడల, “యెల్లో యిష్ బ్రాన్,,గ్రీజు పెయింటుతో నక్కడక్కడ చుక్కలు చుక్కలుగా నేర్పటపఁదగు. కరతలములు నిటులే చేయఁ దగియుండును.

వ్యాకులిత ముఖభావ చిత్రీకరణమునఁ జిక్కిన కన్నులు వాడినముఖము, ముఖ్యముగ లక్షింపఁదగియుండును. “గ్రే, వర్ణమున నిమ్నప్రదేశములు దిద్దఁదగు.

కరయుగచిత్రీకరణము.

పాత్యానుగుణ్యమగు వర్ణముననె కరములు, గరతలములు, గస్పటపఁదగుచవి. సుకుమారపాత్రధారణమునఁ గరతలముల వెనుకభాగములందు, డెల్లని వర్ణమును గలిగింప నగును. ఈ సందర్భమున “ఫ్లేష్,, ఛాయనుగలుగు “లిక్విడ్ టైట్,,ను రెండుచుక్కలుపయోగింపవచ్చును. వ్రేళ్ల యొక్క సందులందును, సటచేతులందును “పెయింటు,,లనుపయోగింపఁదగదు. ఎక్కువగ నీ ద్రివపదార్థ ముపయోగింపఁబడునపుడు స్వభావవిరుద్ధమగు వికార మేర్పడును. స్త్రీపాత్రధారు లొకింతగఁ బెదవులకు వేయఁదగు “రోజ్,,ను గొంచెము గోళ్లచివరలం దుపయోగింపనగు. బాహువులు వ్రేళ్లు పలుచనివిగఁ జూపనెంచునపుడు లేతలగు వర్ణములను గల “పెయింటు,,లను వాని వెనుకభాగమునను, ముంజేతుల వైభాగమునను, రాచుకొననగు. “గ్రే,, వర్ణమును వ్రేళ్ల

యొక్క సందులందును నుపయోగింపఁదగు. వ్రేళ్లను బలుచని విగఁ జూపుటకు “బాన్” రంగుకంటె, “రెడ్” నర్త ముపయోగమైనదిగ నెంచఁదగు. అటులుకాక “బ్రౌన్” రంగు నుపయోగించినయెడల వ్రేళ్లను మాలిన్యముతోఁ గూడినవిగఁ గన్పడఁజేయును.

### పెట్టుడుముక్కులు.

ముక్కులను బెద్దవిగ నమర్చుటకు “నోస్ పట్టీ” (Nose Putty) అను మైన ముపయోగింపఁబడఁదగునది. మొగమునఁ దొలిపూతను వేసికొనకపూర్వమే యా మైనమును పలయు సంతగఁ గైకొని, యుండగ నలిపి, నాసికాకారమునఁ దీర్చి, మక్కున నంటించుకొనఁదగును. అటు లంటించునపుడు ముందుగ “స్పిరిట్ గమ్” (Spirit Gum) ను ముక్కుపై బులిమి దానిపై దూది సంతించవలయును. అందుపై నీ “నోస్ పట్టీ” ని దానిచో స్థిరముగ నిలుచుట కనకాశ మొదవును. అటులుకాక యూరక “స్పిరిట్ గమ్” తో మాత్రమే యంటించినచో చర్మముపై సంతకుఁబూర్వ మేమాత్రము పెయింటుకాని, క్రీము, కాని యున్నను, లేక, పిమ్మట దాని రించినను బట్టీని సడలించి నాట్యసమయముననే యొకప్పుడూడి పడఁజేయవచ్చును.

ముక్కున కన్నివైపులను “పట్టీ”ని జక్కఁగ నంటించుమూలమున బుట్టముక్కు, సొట్టముక్కు, చప్పిడిముక్కు,

పొడవుముక్కు, పొట్టిముక్కు, వంకరముక్కు, మున్నగు సనేక తెగలకుఁ జెందునట్టి, యేముక్కునైనను గలిగించు కొనఁజచ్చును. అద్దముతో దాని యాకారమును జక్కఁగఁ జూచుకొని యెట్టిలోపమును లేనటులు స్థిరపఱచుకొనిన యచం తరమున, దానికేమాత్రము దగులకుండునటులు, శేషించిన ముఖభాగమునందంతట 'కోల్డుక్రీమ్' (Cold Cream) ను రుద్దుటయుఁ దుడిచికొనుటయుఁ గావింపనగు. ఆపిమ్మట దాను ధరింపఁబోవు పాత్రయొక్క వర్ణమునకుఁ దగియుండునట్టి 'సెయింటు' ను బట్టి పైననుగూడఁ దొలిపూతగఁ బూయఁదగును.

పట్టిముక్కు నూడఁదీయునపుడు దాని నొకదానిని రెండుచేతులను బట్టుకొని పట్టియొక్క యతుకుడుప్రదేశమునఁ గోయఁదగు. శేషించుదానిని 'కోల్డుక్రీమ్' తోఁ దుడిచివేయ నచ్చును.

'నోస్ పట్టి' తోడనే గడ్డములనుగూడఁ బెక్కువిధముల నమర్చుకొనఁదగును గాని నాట్యావసరమున నటుండు పాడునపుడో యాడునపుడో యవి కదలి యూషిపోవుట తటస్థపడును. అయినఁ బ్రస్తుతమట్టి పాడుగుగడ్డములు, బుగ్గలు, ముఖములు మున్నగువన్నియుఁ గాగితములపై పూయఁబడిన వర్ణాకారములుగలవి విస్తరించి దొరుకుచుండుటచేత సట్టి యవసరములందీ పట్టినుపయోగించు నాచారముకన్పించుటలేదు.

మీసములు, గడ్డములు.

మీసములు, గడ్డములు వలయువిధమున సమర్పకొనుటకు 'క్రీప్ హెయిర్' ముఖ్యముగఁ గాఁదగుచది. అది సహజశిరోజములకంటె, రెండు మూడు ఛాయలను దక్కువుగఁ గలిగియుండెదగు. యౌవనమున నల్లనివర్ణమును గలదియుఁ గౌమారాంతమున 'గ్రే' వర్ణమును గలదియు, వాఙ్మయమునఁ దెల్లనిరంగుఁగలదియు సర్వసాధారణముగ నెల్లచే నుపయోగింపఁబడుచుండును.

'క్రీప్ హెయిర్' జడయాకారమున నుండునట్టిది. మూడు, లేక నాలుగంగుళముల మేరకు దానినిఁ గత్తిరించి తీసికొని, చిక్కువిడదీసి, దువ్వెనయొక్క కొనపండ్లతోఁ దెగఁకుండగను, ముడుపులు లేకుండగను మెల్లగ దువ్వెదగు. అటులు చేసినపిదప వలయు నాకృతిననుసరించియు, బొడవు మందములనుబట్టియుఁ జేతనుండుచుండె దాని నొకయాకారమునకుఁదెచ్చి, యాపిమ్మట దాని నుంచఁదగిన ప్రదేశమునందు 'స్పిర్ట్ గమ్' ను రాచుకొని యంటించుకొనఁదగు. మీసములును నటలే కత్తిరించి పెదవుల పైభాగమున 'స్పిర్ట్ గమ్' ను రాచి యంటించుకొని, యాపిమ్మట హెచ్చుతగ్గులు లేకుండునటులు కత్తిరించుకొనఁదగు. రెండుకొనలను సమానముగ నుండునటులు చూచుకొనఁదగును. ముక్కురంధ్రముల మధ్యనుండు దిమ్మను గుఱిగాఁజూచుకొని, మీసముల మధ్యభాగమునుసహితము కత్తిరించుకొనఁదగు.

పాడవుగడ్డము లమర్చుకొనవలసియుండునపుడీ 'క్రీపీ హేయి' సంతటి పాడవుగలదానిని దీసికొనవలయును. అటులు గ్రహింపఁబడిన దానిని గొంచెము తడిపి, యొక గుండ్రమైన కొయ్యకుఁ జుట్టఁదగును. ఇటులు చేయుటచేత 'క్రీపీ హేయి' నందు ముడుతలు లేక యుండును. దానిని దీసికొని గొంచెముగొంచెముగఁ గత్తిరించుకొని యొకఁడొ నొంచుకొనఁదగును. ఆపిమ్మట బుగ్గలపైనుండి క్రిందికి దిగు లాగున 'స్పిరిట్ గమ్' తోఁ గ్రమక్రమముగ నంటించుకొన నలయును. అటులు చేయుటలోఁ జర్మమంతయుఁ గ్రమ్మి యుండుచుటలు చూచుకొనుచుండవలయును. ఏభాగమున, నేహపున, నెంతబలముగ నుండవలయునో, యెంతయల్పముగ నుండవలయునో, యాయాపాత్రీల వయోధర్మములను బట్టి యూహించి, యటలె క్రమముఁ దప్పక యాగడ్డము నేర్ప లుచుకొనఁదగును.

మొదటనుండిన చిన్నమీసములపైఁ బెద్దమీసముల నేర్పఱచవలసి యుండునపుడును బైయటలె 'స్పిరిట్ గమ్'తో నంటించుకొనవచ్చును. ఇక గ్రామీసముల కొనలను 'కాస్మా టిక్' లోఁ జేర్చి నిలుపుట, వాల్చుట, చుట్టుట మున్నగు పద్ధ తులను జూపవచ్చును. ఇటులే కనుబొమలనేని యలంకరింప నగును. హృదయోపరికేశములు, గర్జాంతరకేశములు మున్న గునవి సహితమా, 'క్రీపీ హేయి'న నమర్చుకొనఁదగియుండును.

విగ్గులు.

విగ్గులను ధరించుకొనుటకుఁ బూర్వము సహజశిరోజు

ముల వర్ణమును విగ్గుల వర్ణముతో సమముగ నుండునట్లు లా  
యావర్ణములను, గణతలయందును, మెడయందును రుద్దుకొన  
వలయును. 'మేస్కారో'ను దొలిపూతగ నుపయోగింపఁ  
బడిన పెయింటుతోఁ గలిపి, రుద్దుకొనినచో శిరోజములు విగ్గు  
రంగునఁ జక్కఁగఁ గన్పట్టఁగలవు.

విగ్గు సమర్చుకొనునపుడు దాని వెనుకనుండు కొనలను  
దన రెండుచేతులను గైకొని తలయొక్క ముందుభాగమునుండి  
తొడుగుకొనఁదగును. కనుబొమలతో విగ్గుయొక్క ముంగటి  
కొనలతో గుటి నిలుపుకొనుచుఁ గ్రమముగ లలాటోపరిభాగ  
మునకు జరుపుకొనఁదగును.

'బ్లండర్ విగ్గు' నొకదానిని ముందుగ ధరింపనగును.  
ఇయ్యది ప్రధానముగనుండు విగ్గునకు లోపల నుండఁదగునది.  
చిత్రీకరణమున కనేకవిధముల నియ్యది తగియుండఁగలదు.  
వలయు వర్ణముల నీ బ్లండర్ విగ్గుపై చూలకనగ రుద్దనగును.  
అయిన నిది శిరమున కెంతపొంకముగ సమర్పబడిన నంత  
మేలు. అటులు కానిచో ముఖ్యమగు విగ్గుతో దీనిని జోడిం  
చుటయు నొక దుష్కరకార్యము కాకపోదు.

చర్మమున కీడఁబడిన తొలిపూత 'బ్లండర్ విగ్గు'పై  
యొకింత బలమొనరిగఁ గన్పట్టును. దానినపుడు లేతలగు  
పెయింటులతోడను, జూర్ణములతోడను (Powders) జక్క  
పఱచుకొనవలసి యుండును. పెద్దలగునవి, బ్లండర్ విగ్గునకు  
మించియుండునవి, యగు విగ్గుల నొకప్పు డత్యవసరసమయము

లందు నటఁడు ధరింపవలసివచ్చును. అట్టియెడఁ గణతల  
యందు స్పిరిట్ గమ్ము, నొకింత రాచుకొనివిగ్గుచివరనంటించు  
కొనవలసి యుండును. నుదుటి పై భాగముననుండు విగ్గు  
యొక్క లోభాగమునఁగూడ నూలుతోడనో లేక 'తేపు'  
తోడనో, 'రిబ్బన్'తోడనో బిగించుకొననగును. ప్రయో  
గము ముగియులోపల నీ 'బ్లండర్ విగ్గు' ను దలనుండి కడ  
లింపరాదు. ప్రధానములగువానినేని తలనుండి తీయుటకాని,  
తీసి వీవనలుగ నుపయోగించుటకాని, యెంతమాత్రముచేయఁ  
డగదు. చెదరిన వెంపుకలను గలవియు, గదలిన స్థానము  
లను గలవియు నగు విగ్గులను ధరించిన నటఁడు, చూచువారికి  
ననేకవిధముల వికృతాకారకలితుఁడై కన్పట్టును. తల  
కట్టుఁ గలవారు శిరోజముల కొకటి రెండు ముడులు వేసికొనిన  
పిదప, విగ్గులు ధరింపనగును. ఆపిమ్మట సూదులచేత ముడు  
లతో నవి బిగియునటులు చేసికొనవలెను.

### విశేషాంశములు.

పాత్రలయొక్క దేశము, కాలము, జాతి, వయస్సు,  
అవస్థ యనువాని ధర్మముల ననుసరించి వేషములు వేసికొనఁ  
డగునవి. వీనికిముం దేయే 'పెయింటు' లేయే దీపకాంతులతో  
నెట్టిరూపముల నిచ్చునవియు విచారింపవలసియుండును. రంగస్థ  
దీపములతో, దుల్యములగు దీపములనుగల ప్రదేశములందె  
సర్వ లేపనముఁ జేసికొనఁదగును. కానిచో రంగమనకు వచ్చు  
నప్పటికి నటఁని ముఖవర్ణము విపరీతవికారములను బడయును.

సహజసౌందర్యమొదలిన నటినటాలు పెయింటుల యప సరము లేకయె యొకింత చూర్ణోపయోగమున స్ఫురద్రూపు లై కన్పట్టఁ గలరు. దుర్బల కపోలములు కలవారు 'రోజ్' చూర్ణమును నేర్పుతో నద్దకొనుటవలన యా లోపమును బా యఁ గలరు. పశ్చిస్ఫుటదీపకాంతులను బడయని యడవులు, వెన్నెలరాత్రులు, మున్నగు చీకటిసెలవులఁ బ్రేక్షించున పుడు మాత్రమా 'రోజ్'ను దుడిచివేసికొనవలసియుండును. కానిచో నది ముఖాంగికనైకల్యమును ఘటించునదగును.

పార్శ్వస్థ దీపములకంటె నూర్ధ్వదీపకాంతు లతిశ యించి యుండునపుడు, నటుని ముఖభావములు ఛాయాత రంగములవలనఁ జెడరఁగొట్టఁబడఁగలవు. అయిన నట్టి దీపములు ముందున కుబుకఁబడిన ముఖాంగమును గలవారికి నుపకరించి వారిని సమరూపమునఁ గన్పఱపఁగలవు. రంగస్థదీప ములు రంగమునంతను బ్రకాశింపఁజేయునవిగ నుండఁ దగు నవి. క్రీసిడల నిచ్చునవగునేని రంగముపై యుండు నటుని యొక్క ముఖభావములు క్లిష్టములు కాన మానవు.

“కోల్డుక్రీమ్” పయినిఁ బూయఁబడిన 'రోజ్' వర్ణ మువలనఁ జర్మమున కొకప్పుడు కొన్ని విలక్షణములు కలుగ వచ్చును. ఇట్లాలె కంటితెప్పలపై వేసికొనఁబడిన 'పర్పుల్' వర్ణమును 'కోల్డుక్రీమ్' తోఁ దుడుచునపుడును, నబ్బుతోఁ గడుగు నపుడును, గొన్ని ప్రమాదములు కలుగవచ్చును. పెయింటులను గొత్తగ నుపయోగించు నపుడు చర్మము



ముసుతలు పడుట, దురదలు పెట్టట, బిఱుసెక్కుట, కన్నట్ట వచ్చును. కొందఱకు ముక్కులనుండియుఁ గన్నులనుండి యు నీరు కారవచ్చును. మఱికొందఱకుఁ దుమ్ములువచ్చుట, సశిశము పట్టట, స్వరము భేదించుట మున్నగునవి కలుగ వచ్చును. ఆకారణమున 'కోల్డుక్రీమ్'ను మొట్టమొదట ముఖమునందు రుద్దికొని, పిమ్మట దట్టమగు మెత్తని తుండుగుడ్డ తోఁ జక్కఁగఁ దుడిచికొనవలసి యుండును. వర్ణలేపనావసరమున నాసికారంధ్రములందు దూదియుండలను బెట్టుకొనుటవలనఁ దుమ్ములు రాకుండఁ జేసికొనవచ్చును.

ముఖవర్ణమును సులభముగఁ దొలఁగించుపట్టుచ 'క్రిస్ కో' వాడఁదగునది. 'కోల్డుక్రీమ్', 'కోకొ బట్టర్', 'వేస్పలైన్' అనునవియు సుపయోగింపఁ దగును. ఈ కడపటి రెండును స్త్రీలుపయోగించినచో పెండ్రికలు మొలచుటకుఁ గారణమగును.

ఎఱుపుతోఁ గూడిన ధూన్రునర్ణము లేక శ్యామల నర్ణముఁ గల, తనూచ్ఛాయతో నుండువారు తెలుపుతోఁగూడిన పసుపుపచ్చ రంగును దొలిపూతగ సుపయోగింపనగును. 'స్టీన్స్' (Stein's) నెం. 2 రు, వర్ణము సహితమీ సందర్భమునఁ బెక్కురచే వాడఁబడుచున్నది. కౌమార వయోధర్మమునుగలుగు స్త్రీపురుష పాత్రములకు నెం. 1 రు తోఁ గలిపిన నెం. 3. రు యుపయోగింపఁదగునది. నెం. 1రు ప్రత్యేకముగ వాడఁదగునది కాదు.

మధ్యమనీలము, బలిష్ఠధూమ్రము, గోధుమము, శ్యామలము, సింధూరము, షోమ్, లేక్, యను నీ వర్ణములను గల దిద్దుడుపుడక లన్ని పాత్రములకు నుపయోగింపఁదగునవి. పర్పుల్, మీడియమ్ గ్రీన్, బ్లూ, రెడ్ బ్రౌన్, యెల్లో బ్రౌన్, గ్రీన్, యను నీ వర్ణములను గలవి ముఖ్యముగ స్త్రీ పాత్రములకుఁ దగియుండుచవి. లేచినర్పు, కార్మయిన్, నెం 111 రు పెదవుల కుపయోగింపనగును. పింక్, వర్ణమును డెల్లని ముఖములకు, ఎఱ్ఱని తలవెండుకలుగల పిల్లలకు నుపయోగింపనగును. మీడియమ్ వెట్ రోజ్, తో నొకింతగఁ గలుపఁబడిన డోంక్ రోజ్, నెం 18 రు చూర్ణమును మొగమున కద్దుటవలన యువచ్ఛాయలను గలిగింపవచ్చును. నలుపుతోఁగూడిన యెఱ్ఱని ముఖచర్మముఁగలవారు నెం 4 రు చూర్ణము నుపయోగింపఁదగును. దట్టచుగు పసుపుపచ్చ వర్ణము, పింక్, వర్ణముతోడను, నీరెండును జువి నైల్, చూర్ణముతోడను గలుపఁబడి యుపయోగింపఁబడిన మంచివన్నెలు రాఁగలవు.





# ఆంధ్ర నటవికాశిక.

ద్వితీయ ప్రకరణము.

—\*—

## రూపకము—సంగీతము

1. సంగీతము నాదాధీనము.

ఆత్మ, అగ్రీమనస్సు, వాయువు నను నీ నాల్గును గారణములు కాగ, బ్రహ్మగ్రంథి యనబడు మానవశరీర మూలాధారమున జనించునట్టిది నాదము. నాదమునుండి యక్షరము, అక్షరములనుండి శబ్దము, శబ్దములచే వాక్యము, వచస్సుల నలన లోకవ్యవహారము జరుగఁదగునవి.

సంగీతము సృత్త వాద్య గీతములతోఁ గూడినది. సృత్తము నాదోద్భవము. వాద్యము తదనుకరణము. గీతముః ప్రకమాత్మక. అది నాదాత్మకము. గీతమును బ్రధానము

గాఁగల సంగీతస్వరస్వ మాకారణమున నాదాధీనము కాఁదగునది.

## 2. సంగీతము ద్వివిధము.

గీతము సామవేదమునుండి గ్రహింపఁబడినది. అది సంగీతమునకు స్వరూపము. భరతముని యీ రూపమును శివుని సమ్మతిమునఁ బ్రసన్నపఱచెను. అటులు భరత తుంబుర నారదాది మహర్షులచేతను, మఱియుఁ బెక్కు భక్తశిష్యాముల చేతను స్వర్గాదిలోకములందు భక్తిపురస్కరముగ నాలాపింపఁబడుచుండును. అట్టి సంగీతము మార్గ మనఁబడుచున్నది.

దేశ కాల పాత్ర మతాచార సాంప్రదాయములకుఁ జెందిన వివిధ శబ్దోచ్ఛారణములలో, రుచులలో, రీతులలో దుఃఖార్తి శోక నిర్వేదములను నిర్మూలముఁజేయునదిగను, సకల జనులను రంజించునదిగను గావింపఁబడునట్టి సృత వాద్య గీతములతోఁ గూడిన యీ సంగీతము దే మనఁబడుచున్నది. మార్గము, దేశ్యము నను నీ రెండును సం మార్గము లనఁబడుచున్నవి.

## 3. సంగీత ముపాస్యము.

నాదమును రూపముగాఁ గలవారు త్రిమూర్తులు. నాదాత్మకమగుసంగీతమాకారణమున లౌకికాది కాలికవ్యవహారములం దుపయోగింపఁబడుటకంటె సకలజనులచే నుపాసింపఁబడఁదగినదనుటయే లెస్స.

వివిధనాదములు మేళగించుటచే జనించు సవ్యక్తమధుర  
నినాదవికార మైహికాశులనుభవంతోషములను బ్రసా  
దించును. మఱియు భక్తిపూర్వక గాన మాముష్మిక శల  
ముల నొసంగును,

#### 4. అనాహత మతాకికము.

ఆహతా నాహతములన నాదము రెండువిధముల  
చుండునది. ప్రాణానిలస్పృశనిత మాహతము. తద్భిన్న  
మనాహతము.

కేవల గుహాపదేశమున భావింపబడునదియు, దహో  
నిష్ఠాగరిష్ఠులగు మునులచే నుపాసింపబడునదియు, ముక్తినిచ్చు  
నట్టిదియు, స్వయంభూతమగునదియు ననాహతనాదము. తన్నా  
నమయసంగీతము ప్రాణనైకచిణ్చిచిణ్చిభాజనము. అది రూ  
పకాదులం దుపయోగింపబడఁ దగునది కాదు. కావుననే  
యది 'యతాకిక' మనబడినది.

#### 5. రూపకసంగీతము తాకికము.

రూపకములు భక్తిప్రధానములు కావు. అవి శృంగ  
గారవీరాద్యుదాత్తరసాలంకృతములు. పాత్రలయొక్క వ్యక్తి  
భావ ప్రాచుర్యములను నయించునట్టి సరసాలాపములుకాని,  
దేవతాస్తుతి పూర్వకములు కావు తత్సంబంధి గద్య పద్య  
గీతములు. రూపక గీతికాదులు మానవభావనాబద్ధమగు

భావమును, దదుద్దీపనముగు గమనమును ముఖ్యముగఁ బ్రదర్శించునట్టివి. ఆత్మోద్దీపితమసంప్రేరితాన్ని వాయుసంస్కరణజనితాహతనాదము రూపకాది గీతికామూలము. స్వరసమ్మతముగు నిట్టి గానము లౌకికము.

### 6. రూపకాంగము సంగీతము.

భావమూలము భాష. రూపకము భాషామయము. భాషార్థ భావములను బ్రకటించునదియే సంగీతము.

రూపకార్థ మభినయముచేఁ బ్రతిపాదింపఁ బడునది. అభినయమునకు భావమే ప్రధానము. వాచికాంగిక సాత్త్వికాహార్యము లనఁబడు చతుర్విధాభినయములలో నటులను సయించునది రూపకభావమే కాని యర్థముకాదు. నయింపఁబడు నీ భావ మంగి యనఁదగునది. కారణ మగునదే అంగము. రూపక విషయమున సంగీతము వాచికాంగిభావమున కంగముగా నుండఁ దగునది.

### 7. నాదము త్రిస్థాయికము.

హృదయము నాదజ్ఞానము. నాదము తదాదికపాల పర్యంతము సంచరించును. దానియూర్ధ్వగమన 'మూరోహణ' మనియు, సథోగమన 'మవరోహణ, మనియు, జెప్పఁబడును. ఆరోహణము నాదమును గ్రీమముగ వృద్ధిపఱచునదియు, నవరోహణము కొద్దిపఱచునదియు నగు. ఆరోహణావరోహణముల కాలవాలముగు నీ శరీరభాగము హృదయము,

కంతము, శిరస్సు నన మూఁడువిధములుగ విభజింపబడెను. స్ఫూటములగు నాదభేదముల కవి నిలయములు. ఆ కారణమున నవి మంద్ర, మధ్యమ, తారస్థాయ అనబడునవి. సంగీతమునకు జీవమనదగు నాద మిఁమాఁడు స్థాయులందును స్పృష్టి, స్థితి, లయముల నందుచట్టిది. కావుననే నాదము త్రిస్థాయిక మనబడెను.

### 8. స్థాయులు ధ్వనిగుణకరణములు.

మంద్ర, మధ్య, తారములు స్థాయులు. ప్రతిస్థాయయం మను సప్తస్వరోత్పాదకములగు నేడు నాడు లుండును. హృదయనాడీ సప్తకధ్వనికంటె, గంకనాడీసప్తకధ్వని రెండింతలుగ స్ఫుటమై యుండును. శిరస్సప్తకధ్వని మఱియు రెండింతలు హెచ్చియుండును. నాదము నిటు లుత్తరోత్తరము పోషించు ఘ్రమును గలవి స్థాయులు.

### 9. నాదము ద్వావింశతిశ్రుత్యాత్మకము.

శారీర వైశిక సూక్ష్మాతిసూక్ష్మములగు ధ్వన్యత్పాదక నాడీభేదములు, తద్భవములగు స్వరానేక సంచారములు, గణింప శక్యములై నవి కావు. షడ్జ పంచమ విభాగజన్యములగు శ్రుతు లిరువదిరెండువిధముల నుండునవి. ఆహతనాద మూలమగు సంగీత మా యిరువదిరెండు శ్రుతులనుమాత్రమే కలిగియుండునది. తద్భిన్నలక్షణ లక్ష్యములగు విశేష

శుక్రులు, తస్మయసంగీతము మాపకావసరమున కప్పిస్తు  
తములు.

### 10. స్వరములు శుక్రిభవములు.

పూర్వోక్తమందాగిది స్థాయులకుఁ జెందిన నాడీధ్వని  
భేదములె శ్రీవణములచే విసంబంధము కనుక శుక్రులనంబడు  
చున్నవి. ఆ ధ్వనుల కిడఁబడిన సంజ్ఞలే న, రి, గ, మ, స,  
ద, ని'యను నా సప్తస్వరములు. ధ్వనులే శుక్రులు. తత్ఫల  
ములే స్వరములు.

### స్వరవివరణము.

‘న’ ఇది ‘రి’ మొదలుకొని ‘ని’ పర్యంతమగు నాఱు  
స్వరములకు జన్మస్థాన మగుటచేతను నాసిక, కంఠము, ఉరస్స  
తాలుపు, జిహ్వ, దంతము ననునీ యాఱుస్థానముల కారణము  
నం బుట్టునదగుటచేతను ‘షడ్జమ’నంబడియెను.

‘రి’ ఇది గోవులయందు ఋషభమువలె స్వరసమూహ  
మున గాంధీర్యమునుగలది యగుటచేతను వృషభధ్వని ననుక  
రించుటచేతను, శీఘ్రగతిని హృదయమును బ్రాపించుటచేతను,  
‘ఋషభ’మనంబడుచున్నది.

‘గ’ గాంధర్వసుఖమును బ్రీతిపొందుచుటకు ముఖ్యకార  
ణమైనది కనుక నిది ‘గాంధార’ మనంబడియెను.

‘మ’ సప్తస్వరమధ్యంగత ధ్వనిభేదమగుటచే నిది ‘మ  
ధ్యమ’ మనంబడుచున్నది.



‘ప’ సప్తస్వరములలోని యైదవస్థానమునకుఁ జెందున దగుటచే నిది ‘పంచమ’ మనఁబడియెను.

‘ధ’ స్వరసప్తక షడ్జస్థాన ధీరభావమును ధరించునదగుటచే ‘ధైరత’ మనఁబడియెను.

‘ని’ షడ్జాది ధైరవతాంతములగు స్వరానేకములను ముగించు నేడవస్థానమును జెందునదగుటచే నిది ‘నిషాద’ మనఁబడుచున్నది.

ఇవి క్రమముగ మయూరము, ఋషభము, మేషము, క్షౌంచము, పికము, అశ్వము, గజములకుఁ జెందిన వాగ్వికారములను బోలిన ధ్వనులను నిచ్చునవిగ నెంచఁబడును.

షడ్జస్థానములు నాలుగు, ఋషభమునకు మూడు, గాంధారమునకు రెండు, మధ్యమమునకు నాలుగు, పంచమము నకు నాలుగు, ధైరవతమునకు మూడు, నిషాదమునకు రెండును గలిసి యిరువదిరెండు శుద్ధ వికృతిభేదములను గలిగి శ్రుతులన వ్యవహరింపఁబడుచున్నవి.

## 11. సప్తస్వరములు నియతములు.

తీవ్ర, కుముద్వతి, మంద, ఛందోవతి, ఇవి షడ్జ శ్రుతులు. ఇందలి ‘ఛందోవతి’ నియతశ్రుతి. ఇదియె వ్యవహరిసిద్ధమగు శుద్ధషడ్జము.

దయావతి, రజ్జని, రతిక, ఈ మూడును ఋషభ శ్రుతులు. ఇందలి ‘రతిక’ యనఁబడునది నియతఋషభము.

కాద్రి, క్రోధి, అను నీ రెండును గాంధారిశ్రుతులు. ఈ కడపటి 'కోధి' యనబడునది నియతగాంధారము.

వజ్రీక, ప్రసారిణి, పీత్రి, మార్జని, ఈ నాలుగును మధ్యమసంబంధి ధ్వనులు. ఇందలి 'మార్జని' నియత మధ్యమము.

క్షీతి, రక్త, సందీపిని, ఆలాపిని, అను నీ నాలుగును బంచమధ్వనులు. ఇందలి కడపటి 'యాలాపిని' నియత పంచమము.

మదంతి, రోహిణి, రమ్య, అను నీ మూడును ధైవత శ్రుతులు. ఇందలి 'రమ్య' నియతధైవతము.

ఉగ్ర, క్షోభిని ఇవి నిషాదశ్రుతులు. 'క్షోభిని' యనబడు నీ కడపటిధ్వని నియతనిషాదశ్రుతి.

## 12. స్వరములు ద్వివిధములు.

నియతశ్రుతులతోఁగూడిన స్వరములు 'శుద్ధము'లనియు వానికిఁ గొంచెము హెచ్చియు, లేక, తగ్గియు నుండునవి 'వికృతము'లనియుఁ జెప్పబడును.

కైశికీనిషాదము, కాకలీనిషాదము, చ్యుతషడ్జము, అచ్యుతషడ్జము, సాధారణముషభము, సాధారణ గాంధారిము, అంతరగాంధారిము, చ్యుతమధ్యమము, అచ్యుతమధ్యమము, త్రిశ్రుతిపంచమము, కైశికపంచమము, చతుశ్రుతిధైవతము, ఈ పండ్రెండును వికృతస్వరములు.

శుద్ధవికృతులు తెలియువిధము.

హాస్యోన్మయమునందుఁ దొలుదొల్త నొక్కఁబడు మెట్టునఁ బలుకుచది షడ్జము. దాని ప్రక్కఁది శుద్ధముషభము. దాని సంఘీయుండుచది చతుశ్రీతి ఋషభము సుఖీయు నది శుద్ధగాంధారిము. దాని ప్రక్కనుండుచది నాధారణగాంధారము. అదియెషట్శ్రీతి ఋషభము. దాని వెనుకనుండుచది యంతర గాంధారిము. అటుపిమ్మట శుద్ధమధ్యము. ఆ వెనుకఁబ్రీతి సుస్యమము. దాని తరువార పంచమము. అంతటఁ గ్రమముగ శుద్ధధైవరము. పిమ్మట చతుశ్రుతిధైవరము. అదియె శుద్ధరిషాదిము. అనంతము షట్శ్రుతి ధైవరము. అదియె కైశికీ నిషాదము. తరువార కాకలినిషాదిముగ గ్రహింపఁ దగు.

### 13. గమకము స్వరపోషకము.

సంగీతము ఛవ్వన్యాయకము. ఛవ్వనులే స్వరములు. కేసల స్వరము లక్షరము లట్టివి. శబ్దము కొన్నియక్షరము లను గలది. శబ్దార్థభావము లుచ్చారణమునుబట్టి స్ఫురించు నవి. సంగీతవిషయమున స్వరములు కూర్చుటచేతనే రాగ భావాత్మకములగు సంగతు లేర్పడుచున్నవి. శబ్దములవలె నిట్టి స్వరసముదాయములును బలుకుఁ బెంపును బడయఁదగు నవి. అట్టి వాగ్విన్యాసము స్వరములఁ బరస్పర సంబంధము ననుసరించియు, గమనము ననుసరించియుఁ బాఠకునిచేఁ బ్రదర్శింపఁదగియుండును. రాగాదిభావ పరిజ్ఞానమున స్వరముల

నుచ్చరించునట్టి కొన్నివిధములైన వాగ్వైఖరులె 'గమకము' లనఁబడుచున్నవి. ఇట్టి వైఖరులచేతనే స్వరములు, స్వరాలంకృత రాగాలపములు మున్నగునవి సర్వము భావ స్వరూపముల నేర్పఱచుచున్నవి. ఆ కారణమున గమకము స్వర పోషక మనఁబడినది.

#### 14. గమకము లసంఖ్యాకములు.

గమకము లనఁబడు నీ కంపనములు రాగకళల నుద్దీపించు మూలమున రాగస్ఫూర్తినిఁ గలిగించుటకు మార్గములు కాఁదగునవి. ఇట్టివి చాలవఱకుఁ బ్రతిభా జనితములు. పెక్కులు మిశ్రిమములు. కొందఱు చెప్పనట్లు లవి పదియని లేక పదునైదని నిర్ణయించుటకు వలనుపడదు. గమకముల నవయవములుగఁబడసిన రాగమనఁబడు స్థాయవాగము లోనవి తఱచుగ లక్షింపఁదగునవి. రాగార్ణవ తరంగములగు కళలవలె స్వరపోషకము లనఁబడు నీ గమకములును బాఠకుని యనుభవ ప్రపంచమునఁ బుట్టు నసంతదృశ్యములన, గణియింపరాక యుండును.

#### 15. తిరిపాదులు ముఖ్యములు.

తిరిపము, కంపితము, స్ఫురితము, లీనము, ఆందోలితము, వలి, త్రిభిన్నము, కురుళము, ఆహతము, ఉల్లసితము, ప్లావితము, గుంఫితము, ముదితము, నామితము, మిశ్రిత

మునను నీ పదునైదును దిరిపాదు లనఁబడు ముఖ్య గమక ములు.

1. తిరిపము:— రాగము నాలాపించునపుడొక ప్రధాన స్వరమున నిలిచి దానిని జాసిన మఱియొక స్వరకళను లేక ఛాయను గ్రహించునట్టిది.

2. కంపితము:— ఒక స్వరమును బ్రక్కనుండు స్వరచ్ఛాయ రాకుండుభంగి దాని నంటియు నంటనియటలు కదలించునట్టిది.

3. స్ఫురితము:— ఒక స్వరమును జంటగఁ బలికించు నపుడు దాని దిగువను లేక మీఁదను బై స్వరద్వయమధ్యమునఁ గొంచెముగఁ బలుకునటలు చేయునది. ఉ॥ 'స స' అను స్వరద్వయమునకు 'సనిస' అనియు లేక 'సరిస' అనియుఁ బలుకఁబడఁ దగునది. ఇందలి 'స' దిగువనుండు 'ని' లేక 'పై' ననుండు 'రి' అను నీ రెండు స్వరములును దద్దమక స్వరము లనఁదగునవి.

4. లీనము :— ఒక స్వరముయొక్క ప్రక్కనుండు స్వరచ్ఛాయతో లయించునటలు పలుకఁబడునట్టిది.

5. ఆందోలితము :— ఒక స్వరమునే నాలుగైదక్షరముల కాలము నిలిపి యూఁగించుచుఁ బ్రక్కనున్న స్వరచ్ఛాయను స్వల్పముగఁ బలికించునట్టిది.

6. వలి :— ఒక స్వరమును వేఱొక స్వరచ్ఛాయతో లయించుకొని కీడ్చునట్టిది.

7. త్రిభిన్నము :— ఏక సమయమున మూడుతంత్రులను మీటి, మూడు స్వరముల నొక్కపర్యాయముపలికించునట్టిది. ఇట్టిది వీణావాదమునఁ దెలియఁదగునది.

8. కురుళము :— ఒక స్వరస్థానమునుండి పలుకుబిగువునఁ బ్రక్కనుండు స్వరచ్ఛాయ ననుసరించునట్టి యొరయిక. ఉ॥ 'నీ ధా పా మా' యని దిగునపుడు 'నీ, సధా, నిపా, ధమా' యని పలికించునట్టిది. ఇదియు వీణావాదమునఁ దెలియఁదగునది.

9. ఆహతము :— (దీనినె రవజాతియందురు.) ఒక స్వరమునుండి వేతొక స్వరమునకు దిగునపుడును (అవరోహణమున) ఎక్కునపుడును (ఆరోహణమున) మధ్యనుండు స్వరములను విడువకయె కొంతకొంతగఁ బలికించునట్టిది. ఉ॥ 'గ' నుండి 'స' వఱకు దిగునపుడు 'గరి, రిస, యనియు నారోహణమున 'సరి, రిగ, యనియుఁ బలుకునట్టిది. ఇదియు జంత్రమునఁ దెలియఁదగునది.

10. ఉల్లసితము :— ఒక స్వరమునుండి వేతొక స్వరమున కెక్కునపుడు, దిగునపుడు, మధ్యనుండు స్వరముల ననుసరించుచు జాటునట్టిది. ఉ॥ 'ప, నుండి 'స, వఱకు నెక్కునపుడు 'పద నిస' యనియు దిగునపుడు 'సని దప, యనియు జాటునట్టిది,

11. ప్లావితము :— కొన్నిమాత్రుల కాల మొక స్వర

మునందే నిలిచి ప్రక్కనుండు స్వరచ్ఛాయను గ్రహించు నట్టిది.

12. గుంఠితము :— నాదావరోహణారోహణములందుఁ బుట్టింపఁబడు నొక విధమగు హలంకారగర్జనము. ఇది గుంఠితమనియు, హలంఠితమనియు వ్యవహరింపఁబడును.

13. ముద్రితము :— ముఖద్వారమును విప్పకయే పలికించు నాదమునకుఁ జెందిన యొకానొక చక్కని పోషకవికార ముండగునది.

14. నామితము :— రాగభావానుగుణ్యముగ స్వరస్వరాలిని సూక్ష్మముగఁ బలికించునప్పటి లలితకంపనము.

15. మిశ్రితము :— ఒకటికంటె నెక్కువ గమకములు గలిసి పలుకునట్టిది.

16. గ్రామములు శుద్ధవికృతి స్వరోత్పాదకములు.

సంగీతము శుద్ధవికృతిస్వరోభయార్మికము. స్వరారోహణావరోహణములు మూర్ఛనలు. తస్మయ స్వరసముదాయములను గలవి గ్రామములు.

ధ్రువవీణ, చలవీణ యను నీరెండును బ్రాచీనజంత్రములు. వీని సాహాయ్యముననే లక్షణజ్ఞులు శ్రుతులు, మూర్ఛనలు, గ్రామములు మున్నగువానిని గ్రహించి యుండిరి. గ్రామములవలననే రాగాదిప్రధానములగు నీ శుద్ధవికృతిస్వరములు లక్షింపఁబడినవి.

## 17. షడ్జమధ్యమగ్రామములు ముఖ్యములు.

షడ్జాది నిషాదస్వరములగు నొకయేడు గ్రామము లీపై నఁ బేర్కొనఁబడిన వీణలయొక్క యాధారమునఁ జేయఁ బడినవి. అందు గానయోగ్యములగునవిగ షడ్జమధ్యమ నిషాదగ్రామములు చెప్పఁబడినవి. మఱి కొన్నియుఁ గొన్నిట నటులే భావింపఁబడినవి. శుద్ధస్వరసప్తకము షడ్జగ్రామము నను, చతుశ్రుతి ఋషభాంతర గాంధారములు మధ్యమగ్రామ మునను, చతుశ్రుతి ధైవత కాకలీనిషాదములు నిషాదగ్రామ మునను లక్షింపఁబడినవగుటచే షడ్జ మధ్యమ నిషాదము లనఁ బడు నీ మూడుగ్రామములును గొన్నిట ముఖ్యములుగఁ బరిగణింపఁబడియుండెను.

ఎట్లున్నను గ్రామములు శుద్ధవికృతి స్వరసంపాదనము నకుఁ గారణములగుట ధ్రువపటపఁబడెను. ఆ కారణమునఁ దద్బోధకములు, రూపకాదియోగ్యములు నగు నొక రెండు గ్రామములు మాత్రమే వ్యవహరిసిద్ధము లైనవి. అవియే శుద్ధ స్వరోత్పాదక షడ్జగ్రామము, వివిధ వికృతిస్వరబోధక మధ్యమగ్రామము ననఁబడునవి. తదితరములగు గాంధార నిషాదాది గ్రామము లుచ్చరించుటకు సాధ్యపడనితార్థాస్థాయికి మించిన పెక్కు స్వరములతోఁ గూడునవియు, మానవశారీర మునకు దుర్లభము లైనవియు నగుటచే స్వర్గాదిలోక యోగ్య ములుగను మార్గసంగీతలక్ష్యములుగను నెంచఁబడినవి. కావుననే షడ్జ మధ్యమము లనఁబడు నీ రెండుగ్రామములు



దేశ్యసంగీతమునకు ముఖ్యములైనవిగ లక్షణజ్ఞులచే నిర్ధరింపఁ బడినవి.

### 18. దేశ్యరాగములు నాలుగు విధములు.

రాగాంగరాగములు, ఉపాంగరాగములు, భాషాంగ రాగములు, క్రియాంగరాగములు నన చూపకాదియోగ్య సంగీ తమునకుఁ జెందిన రాగము లొక నాల్గువిధముల నుండును.

#### రాగాంగరాగములు.

శుద్ధ వికృతి నామకోభయ స్వరసమ్మిళితములు, సప్త స్వర సంపూర్ణములునై రాగానేకములను బుట్టించునట్టివి. ఇవియె మేళకర్తలనఁబడుచున్నవి. అట్టి కర్తరాగములే రాగాంగము లనఁబడునవి.

#### ఉపాంగరాగములు.

పైనిఁ దెలుపఁ బడిన రాగాంగరాగములతో జనించునట్టివి జన్యరాగములు. ఈ రాగములే యుపాంగరాగములనఁబడునవి.

#### భాషాంగ రాగములు.

ఒకానొక రాగాంగరాగమున జనించి స్వీయములగు ప్రకృతి వికృతి స్వరములతోఁ బాటుగ మఱియొక రాగాంగ రాగమునకుఁ జెందిన యొకటి రెండు వికృతి స్వరములను

గ్రహించి యాలాపింపఁబడుచవి భాషాంగరాగము లనఁ  
బడునవి.

క్రియాంగరాగములు.

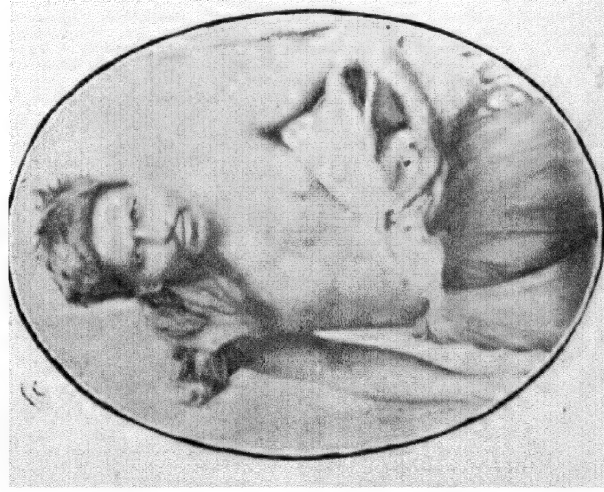
ఁత్యాది స్థాయిభావములనుబోధించునవియు, యద్భాది  
మహత్కార్యోద్యోగుల కిందిగ్రయంతాహజనకము లగునవి  
యుఁ గ్రియాంగరాగము లనఁబడునవి.

19. రాగములు త్రివిధములు.

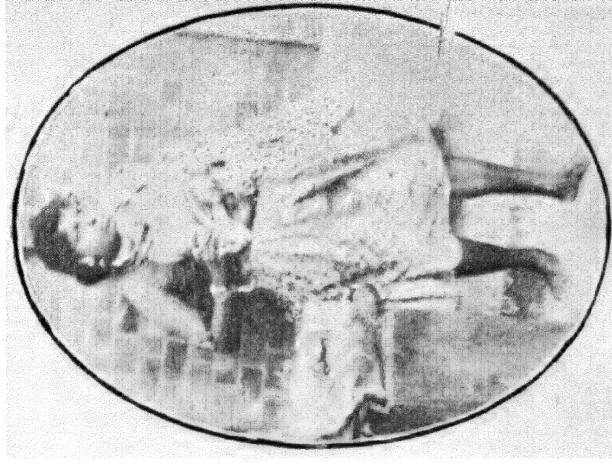
సంపూర్ణములు, పాడవములు, జౌడవములు నన నీ  
రాగములు సూచువిధముల నుండును.

సంపూర్ణములు.

ఒక స్థాయియందుఁ బంజ్జింప సర్వములుండును.  
అందు షడ్జము, శుద్ధమధ్యమము, ప్రతిమధ్యమము నను నీ  
నాల్గు స్వరములు గాక శేషించిన ఋషభ గాంధార ధైవత  
నిషాదము లవస్థాభేదమును గలవి. ఆ యవస్థలు ఋషభ  
గాంధారముల కొక యాఱును, ధైవత నిషాదముల కొక  
యాఱును గలుగునవి. ఈ ఋషభగాంధారావస్థలను నిషా  
దావస్థలచే గుణించునపుడు ముప్పదియూ అవస్థాభేదములు  
కలుగును. అవి శుద్ధమధ్యమముతో ముప్పదియాఱును బ్రతి  
మధ్యమముతో ముప్పదియాఱును నుండునవి. ఈ మొత్తము  
డెబ్బదిరెండు భేదములను గలవి మేళకర్త లనఁబడుచున్నవి.



దొంగ (మృచ్చికటికము)



కిరాతి

శ్రీ వి. వెంకటాచలయ్యగారు, మునుగూరిలాసభి, మద్రాసు

జననీకావ్యము



శ్రీ కవీశ్వరయ్య రామకృష్ణ గారు



ఇవి యారోహణావరోహణములందంతట సప్తస్వరములను బూర్ణముగఁ గలిగియుండుటచే సంపూర్ణము లనఁబడుచున్నవి.

### షాడవములు.

ఆరోహణావరోహణములలో నాఱుస్వరములను గలిగి యుండుచవి షాడవరాగము లనఁబడును. అవి శుద్ధములు, సంకీర్ణములు, వక్రములు నన మూఁడుభేదములను జెంది యుండును. ఆరోహణావరోహణములం దొకే స్వరమును నర్జించునవి శుద్ధములనియు, వేఱు వేఱు స్వరములను బాఱు నవి సంకీర్ణములనియు, గుటిలగమనమును గలవి వక్రము లనియుఁ జెప్పఁబడును.

### బౌడవములు.

ఆరోహణావరోహణములం దైదుస్వరములను గలుగు నవి బౌడవరాగము లనఁబడును. ఇవియుఁ బూర్వోక్త విధమున శుద్ధ సంకీర్ణ వక్రభేదములచేఁ దెలియఁదగి యుండును.

20. భావరాగములు ఘన నయ దేశ్యము లనఁబడునవి.

ఘనరాగములు, నయరాగములు, దేశ్యరాగములు నను నీ మూఁడువిధములయింప రాగములును రసభావోద్దీపకము లగుటచే భావరాగములనఁ దగునవి.

### ఘనములు.

యుద్ధాది సమయములందుఁ గార్యోద్యోగులకు నీవీ

యభావముచేత నిందియోత్సాహమును గలిగించునవి ఘన రాగము లనబడును. అవి నాట, గౌళ, వరాళి, ఆరభి, శ్రీరాగము, కేదారము, నారాయణగౌళ, రీతిగౌళ, సారంగ నాట, భౌళి, యనబడునవి.

నయములు.

సుకుమార సుందర ముఖావలోకన సంభాషణాదులచేఁ గామినులు కాముకులను మోహపరనశులఁ జేయు విధమున నియ్యవి వినునంతనే శ్రోతల కమందానందము నించునవిగ ననుభవజ్ఞులచే భావింపఁబడి నయరాగము లనఁబడినవి. పై నఁ జెప్పఁబడిన ఘనములు, క్రిందఁజెప్పఁబడిన దేశ్యములుగాక మిగుల నవన్నియు నయరాగము లనఁదగునవి.

దేశ్యములు.

ఉత్తరాది దేశీయగాయకనలంసలనుండి గ్రహిం పఁబడిన యొక కొన్ని రాగకళాంశములతోఁ గూడ వినువారి హృదయములఁ బరవశములుగఁజేయు నట్టి ఘరజ, కమాచి, కాఫీ, దర్బారు, జింగళ, మున్నగునవి దేశ్యరాగము లనఁబడును.

## 21. రాగములు రసోత్పాదకములు.

ప్రస్తుత మొకకొందఱు వాదించుచున్నటులు సంగీతము రసభంజకమనుట కెంతమాత్రము వలనుపడదు. పెక్కు సంగీతగ్రంథములందు నవరసోత్పాదక రాగములు పే

గొన్నఁ బడియున్నవి. శృంగారమునకు భూపాలము, హాస్యమునకు నసంతము, కరుణకు ఫలమంజరి, వీరమునకు నాట, భయానకమునకు మాళవి, శోకమునకు శ్రీరాగము, చాద్రమునకు భైరవి, అద్భుతమునకు బంగార, తగిన రాగములుగఁ గొన్నిటఁ జెప్పఁబడినవి. మఱియు శాంతరసమున కన్ని రాగములును బాడఁదగినవిగ నెంచఁబడి యుండెను. కొన్నిట వీరము, శృంగారము, కరుణ, హాస్యము నను నీ రసచతుర్థమునకు సంపూర్ణరాగములును, వీర రసమునకుఁ గేవల పాడపరాగములును, రోగోప శమనము, గ్రహశాంతి మున్నగుఁ గార్యావసరములకు బాడవ రాగములును బాడఁ దగుచవిగఁ జెప్పఁబడెను.

పదములు, కీర్తనములు, జావళులు, మొదలగుచవి రాగపూర్వకములై నవి. రసము నుత్పాదించు శక్తివంతములు కాకపోవునేని, కేయాదు లటులు రాగపురస్సరములు కాకుండెడివి. ఉండినను నన్నియు నన్ని రాగములందుఁగాక యొకే యొక రాగమందైనను నిబద్ధములై యుండెడివి.

భాషణము మనోభావమును బ్రకటించు నట్టిది. ఉదాత్తానుదాత్త స్వరీతాదికధ్వనివిన్యాసమే తత్ప్రకటనమునకు ముఖ్యకారణము. ఇట్టిదగు ధ్వనివిన్యాసమే శబ్దమయసంగీతము.

రత్నాది భావములు మనోగతములై యుండునప్పటి మనుజుని వాగ్దేవురులు పరస్పరభిన్నములై యుండుట భావజ్ఞులెఱుంగని విషయము కాదు. రాగము లట్టి రసోత్పాదక

స్వరభావ ప్రస్తారజనితము లగుటచేతనే త్యాగరాయాది ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారకుల కృతులందంతటఁ దత్తదుచిత భావార్థద్యోతకములై నెగడుచున్నవి. ఈ కారణములను బట్టి రాగములు రసోత్పాదకములని ధృవపడఁగలదు.

## 22. రాగములు దశలక్షణ లక్ష్యములు.

గ్రహము, అంశము, న్యాయము, మంద్రము, తారము, అపన్యాయము, సన్యాయము, వినయము, అల్పత్వము, బహుత్వము నన రాగము లొక పది లక్షణములను గలిగియుండును.

### గ్రహము.

రాగప్రారంభమునకు స్థానమగు స్వరము గ్రహమనఁబడును. సంగతులకుఁ బ్రధాన మైచదియు గ్రహస్వరము కాఁదగునది. అన్ని రాగములందును షడ్జస్వరమే గ్రహస్వరముగ లోకవ్యవహారమునందు లక్షింపఁబడుచున్నది. ఈ షడ్జమే సర్వసామాన్యమగు 'గ్రహ' స్వరమని పెక్కు లక్షణజ్ఞుల యభిప్రాయము.

### అంశము.

రాగము పాడునపుడు కొన్ని స్వరస్థానములు సంగతులనఁబడువానినిఁ బ్రస్తరించుటకుఁ గారణము లగుచుండును



రాగాంశమును జూటుచు హృదయరంజకమై యుండు నట్టి స్వరస్థానమే 'అంశ' మనబడును.

### న్యాసము.

రాగము ముగించుటకు, లేక, సంగతులు ముగించుటకు స్థానమై యుండునట్టి స్వరము 'న్యాస' మనబడును.

### మంద్రము.

మంద్ర మధ్య తారము లనబడు స్థాయులు తద్గతస్వర సస్తక ధ్వనిగుణీకరణ కారణములు. మంద్రస్థాయి హృదయస్థ స్వరసస్తక ధ్వన్యల్పత్వమును సూచించునట్టిది. మంద్రగత స్వరములు గుణీకృతములు కావు. అవి ధ్వన్యంకుర భాజనములు. రాగప్రస్తారకారకములగు ధ్వనులకు స్థానమగు నిది 'మంద్ర' మనబడును.

### తారము.

ఉచ్చ స్వరాత్మకమైనది తారము. మంద్రగత స్వరములు గుణీకృతములై తారమునఁ బలుకఁబడును. తద్గతరాగ స్వరాలాపము 'తార' మనబడును.

### అపన్యాసము.

రాగము నాలాపించునపుడు స్వరపాఠజ్ఞులు కొన్ని నియమములను లేక పద్ధతులను నవలంబింతురు. అట్టివి

రాగాధారస్వరములను దోడుచేసికొని సంచారమునకుమార్గము లగుచుండును. ఆయా మార్గములకు, ముగింపఁబడిన సంచారములకు, స్థానమైయుండు స్వరమే 'యపన్యాస' మనఁబడును.

### సన్యాసము.

రాగమును గొన్ని ఖండములుగ నేర్పఱచుకొని యాలాపించుట కొందఱు గాయకులయొక్క లక్షణము. అట్టి ఖండములు పాడి ముగించునట్టిది 'సన్యాస' మనఁబడును.

### విన్యాసము.

పూర్వోక్త రాగఖండములందు రాగాంశమగు కళను ట్టణట్టణముఁ జూపించునదియు, శ్రుతి మనోహరమగునదియు నగు నావృత్త స్వరము 'విన్యాస' మనఁబడును.

### అల్పత్వము.

ఆరోహణావరోహణస్వరము లాయా రాగములకు రాగాంగరాగలక్షణము ననుసరించి యేర్పడునవి. వాని ప్రయోగము గాయకుని భావస్వాతంత్ర్యమును బట్టి కాదగు నది. ఆ విధమున లక్షణస్వరములలోనిదగు నొక స్వర మేవో యొక రూపమున నల్పముగ నుపయోగింపఁబడుచు రాగాంశమును స్ఫురించుచుండును. అదియే సకృత్తుగ నుపయోగింపఁబడునపు 'ఉపభ్యాస' మనియు, మధ్య నొక స్వరమును విడచి

దాని సంతీయుండు నన్యస్వరమును స్ఫురించుచును, లంఘన' మనియుఁ జెప్పబడును.

### బహుత్వము.

ఇది పూర్వోక్త ధర్మమునకు భిన్నమైనట్టిది. రాగాలాపన మునఁ దఱచుగ నుపయోగింపఁబడుచు, 'బహుత్వ' మనఁ బడుచున్నది. ఇది బహుళప్రయోగమున, 'నభ్యాస'మనియు రాగాద్యంత ప్రసన్నమున, 'నలంఘన, మనియుఁ జెప్పఁ బడును.

ఈపై లక్షణము లన్నియు సూత్రప్రాయమున దేశ్య రాగములం దంతటలక్ష్యములు కానక్కఱలేదనియు, గ్రహంశ న్యాసము లనఁబడు నొక మూఁడు లక్షణములు మాత్రము విధిగ నుండఁదగుననియుఁ బలువురె యభిప్రాయము.

### 23. రాగములు సమయసిద్ధములు.

రాగములు ముఖ్యముగఁ గొన్ని సమయములందుఁ బ్రయోగయోగ్యతను గలిగియుండును. సమయసమ్మేళన మున రాగము రసోత్పాదనమునకుఁ గారణము కాదగునదని లక్షణజ్ఞుల సమ్మతము.

దేశాక్షి, దేవగాంధారి, భాండి, ధన్యాసి, మారువ, దేవక్రియ, మందాళి, గౌరి, భూపాలము, నను నీరాగములు ప్రాతఃకాలమునందు 3 నుండి 6 ఘంటలవఱకును,

కురంజి, సాహుళి, ఘంటారవము, రామక్రియ, బిల  
హరి, మలహరి, ముఖారి, యమున, రేగుప్తి, భైరవి, యను  
నీ రాగములు దయము 6 నుండి 9 ఘం॥ వఱకును,

మేఘరంజి, సారంగ, భల్లాతి, మధ్యమావతి, దేశి,  
నీలాంబరి, మంగళదేశిక, అను నీ రాగములు 9 నుండి 12  
ఘం॥ వఱకును,

మోహన, కళ్యాణి, ఘూర్జరి, శంకరాభరణము,  
పూర్వీ, వసంత, అను నీ రాగములు 12 నుండి 3 ఘం॥  
వఱకును,

నారాయణి, హిందోళి, సారాష్ట్ర, తోడి, రామళి,  
గౌరి, వరాళి, పంతువరాళి, ఉన్నేని, మాళవి, లలిత, అను నీ  
రాగములు సాయంతనము 3 నుండి 6 ఘం॥ వఱకును,

మేళావళి, కాంభోజి, సావేరి, బేగడ, పున్నాగ, నాట'  
అను నీ రాగములు సాయంతనము 6 నుండి 9 ఘం॥ వఱ  
కును,

గుండక్రియ, మనోహరి, మంగళకౌశిక, కేదారి, ఆహిరి,  
అసావేరి, బంగాళ, భౌళి, అను నీ రాగములు మధ్యరాత్రు  
మందు 9 నుండి 12 ఘం॥ వఱకును,

జోగిని, చిత్రవేళ, కర్నాట, సురటి, మంజరి, అను  
నీ రాగము లపరరాత్రమునందు 12 నుండి 3 ఘం॥ వఱకును  
బాడదగునవిగ నెంచబడెను.



క. శే. ధర్మనరము కృష్ణమాచార్యులుగారు



క్రీ. శే. కొలాచలం శ్రీనివాసరావు గారు

24. ఆలాపనము ద్వీవిధము.

రాగవిస్తరణ మాలాపనము. అది యాక్షిప్తిక, రూప కము నన రెండు విధముల నుండును. స్వర పదార్థ వాచి కములను గలిగి గేయాదులమూలమున విస్తరింపఁ బడునట్టిది ఆక్షిప్తిక, యనఁబడును. ఇది గ్రహస్వరమగు మధ్యపక్ష మును నాధారముగఁ గలది. ఆలాపనము తన్మూలమున నారంభమై, మధ్యస్థాయికిఁ జెందిన ఋషభగాంధార స్వరస్పర్శ మున వ్యాప్తమై, తారస్థాయి గతమగు ఋషభగాంధార మధ్యమసంచమ పర్యంతమున కారోహించి, యందుండిమధ్య స్థాయి పక్షమున కవరోహించి పూర్తి కావింపఁబడుచున్నది. ఇట్టి యుపక్రమోపసంహారభాజనమగు రాగాలాపనము ఆక్షి ప్తిక' యనఁబడును.

గీతాది ప్రబంధమూలమునఁ గాక కేవల ధ్వనివిస్త రణమున రాగము నాలాపించుట 'రూపక' మనఁబడును. ప్రస్తుత గాయకులు పల్లవి బాడుటకు ముందుఁ జేయునట్టి రాగాలాపనము రూపక' మనఁబడునది. ఇదియు మతంగాది పూర్వాచార్యులనాటిది కాక, యిటీవల నుత్తరదక్షిణాది దేశములనుండి సంక్రమించిన యాలాపన పద్ధతిగఁ గప్పట్లు చున్నది. మరియు రాగమును మధ్యపక్షములోఁ బ్రారం భించి మంద్రస్థాయినిఁ బ్రస్తారాశ్రయముగఁ జేసికొని మధ్య స్థాయియందును, సటుష్ఠమృటఁ దారస్థాయియందును రాగ మును విస్తరించి మూర్ఛనాప్రస్తారములచేఁ దదాలాపనమును

మధ్యకాల త్రికాలములుగ గుణీకరించుచు మధ్యషడ్జములొ ముగించు నాచారమును బూర్వోక్త దేశస్థులనుండియే యిప్పు డిప్పుడు మన గాయకులు గ్రహించి రంజన మొడఁగూర్చు చున్నారు. ప్రాచీన శాస్త్ర సాంప్రదాయములను బట్టియు నీ పద్ధతి యోగ్యమైనదిగ భావింపఁబడుచున్నది.

తారస్థాయిషడ్జమునుండి రాగమును బ్రారంభించి పంచమమువఱకును విస్తరించి యారంభముననే మూర్ఛనా ప్రస్తారముల నేకరువుఁ బెట్టుచు నొక్కక్షణమున వినువారికి వినుగఁ గొలుపునట్టి మన గాయకుల ప్రాచీనపద్ధతులు నటు లనలంబింపఁదగునవి కావు.

## 25. తాళము దశప్రాణాత్మకము.

కాలము, మార్గము, క్రియ, అంగము, గ్రహము, జాతి, కళ, లయ, యతి, ప్రస్తారము, అను నీ పదియును దాశ ప్రాణములు.

కాలము.

ఎనిమిది క్షణము లొక లవము. ఎనిమిది లవము లొక కాష్టము. ఎనిమిది కాష్టము లొక తెప్పపాటు లేక నిమిషము. ఎనిమిది నిమిషము లొక కళ. రెండు కళ లొక చతుర్భాగము. రెండు చతుర్భాగము లొక యనుద్రుతము. రెండనుద్రుతము లొకదు్రితము. రెండు ద్రితము లొక చతుర



శ్రీలఘువు. రెండు లఘువు లొక గురువు. మూడు లఘువు లొక స్థుతము. నాలుగు లఘువు లొక కాకపాదముగఁ దాళా వసరమున నెంచబడునట్టి కాలము.

### మార్గము.

గుణీకృత కాలాలాపనము మార్గమనఁబడును. అనఁగ మొదటఁబడిన కాలమును రెట్టించునట్టిది. దీనిని రెండవ కాల మందురు. ద్వీగుణీకృతమగునది మూడవ కాలము. వ్యవ హారసిద్ధములగు నిట్టి కాలములలోఁ బాడఁబడునది మార్గ మనఁబడును.

### క్రియ.

ధ్రువమనఁబడు శబ్దముతోఁగూడిన 'చిటిక', కుడి చేయియం దెడమచేయిలోఁ జేయఁబడు 'శమ్య' మనఁబడు ఘాత, ఎడమచేయియందుఁ గుడిచేతఁ జేయఁబడు 'తాళ' మనఁ బడు ఘాత, అభిముఖ హస్తద్వయముచేఁ జేయఁబడు 'సన్ని పాత' మనఁబడు ఘాత సశబ్దక్రియలు.

ఎత్తఁబడిన పతాక హస్తముయొక్కవేల్లను ముడుచు నట్టి పనిఁ గలిగిన యావాపము, ముడిచిన వేల్లను విప్పనట్టి దగు నిష్క్రమము, దానిని విదలించునట్టి విక్షేపము, ముందఁ జూడఁ దెచ్చునట్టి ప్రవేశకము నిశ్శబ్దక్రియలు. ఈ రెండు విధములైన సశబ్ద నిశ్శబ్ద తాళవ్యాపారములు 'క్రియ' లనఁ బడును.

అంగము.

తాళాక్షర సంఖ్యను డెలుపునవి 'అంగము' అనబడును. అవి ద్రుతము, అనుద్రుతము, లఘువు, గురువు, ప్లుతము, కాకపాదము ననబడునవి.

గ్రహము.

గ్రహమన గ్రహించుటయని యర్థము. తాళాక్షర సంఖ్యలో గీత మెత్తబడిన సంఖ్యాక్షరము 'గ్రహ' మనబడును. అది యతీతము, అనాగతము, సమము నన మూడు విధముల నుండును.

అతీతము.

గీతము నడిచినపిమ్మట నడువబడు తాళ 'మతీత'మనబడును.

అనాగతము.

గీత మారంభింపబడకయే తాళము ప్రారంభమగునపు 'డనాగత' మనబడును.

సమము.

తాళమును గీతమును నొకే పర్యాయము ప్రారంభ

మగునపుడు 'సమ' మనఁబడును. ఈ మూఁడువిధములకుఁ జెందనిది 'విషమగ్రహ' మనఁదగునని కొందఱి మతము.

జాతి.

ఆచారాది ధర్మములచే మనుజుని జాతి యెటులు నిర్ణయింపఁబడుచున్నదో లఘువృక్షర గమన వైశాల్యమును బట్టి తాళముయొక్క జాతియు నటులు స్పష్టపఱవఁ బడుచున్నది. తాళవిషయమున నిట్టి జాతు లైదు విధములుగ నుండును. అవి త్రిశ్రీ, చతురశ్రీ, ఖండ, మిశ్రీ, సంకీర్ణము లనఁబడునవి.

మూఁడుమాత్రీలుగలది త్రిశ్రీము. నాలుగక్షరములను గలది చతురశ్రీము. అయిదుగలది ఖండము. ఏడుగలది మిశ్రీము. తొమ్మిదిగలది సంకీర్ణమనియుఁ దెలియఁదగు.

కళ.

కళలు గతు లనఁబడునవి. పైని వివరింపఁబడిన జాతులకుఁ జెందిన లఘువృక్షర కాలములలో నొక్కొక్క యక్షర కాలము కలిగియుండు నక్షరసంఖ్యలు త్రిశ్రీగ్రాది గతులనఁబడును. గీతికాగమనము ననుసరించి యిట్టి గతులు తెలియఁదగునవి. ఇవియు జాతులవలెనే క్రమముగ 3, 4, 5, 7, 9 సంఖ్యలను బఱుగుచు త్రిశ్రీ, చతురశ్రీ, ఖండ, మిశ్రీ, సంకీర్ణ గతు లనఁబడుచున్నవి.

లయ.

పూర్వోక్త సశబ్ద నిశ్శబ్ద క్రియలయొక్క యంతరములందుఁ బఱఁగు సమయసామరస్యము 'లయ' యనఁబడును. ఇట్టి లయజ్ఞానము గాయకునకుఁ బూర్వజన్మ సుకృతవిశేషమునఁ బుట్టువుతో నలవడఁదగునది.

యతి.

లయ ప్రవర్తనమునకుఁ గారణమగు తాళాక్షరస్థానము 'యతి' యనఁబడును. గీతికాది కర్తల కిట్టి యతిజ్ఞానము ముఖ్యముగఁ గాఁదగునది.

ప్రస్తారము.

స్వరములవలెఁ దాళములును బ్రస్తరింపఁ దగునవి. ధ్రువాది సప్తతాళములు తజ్జాతులు గలిసి, యేర్పడుకట్టి ముప్పదియైదు తాళములు కాక, మిగులునవి ప్రస్తారతాళము లనఁబడునవి. అట్టివి నాట్యమునఁ బ్రయోగింపఁబడవు.

26. సప్తతాళములు ప్రసిద్ధములు.

ధ్రువతాళము, మర్యతాళము, రూపకతాళము, ఝంపతాళము, త్రిపుటతాళము, అటతాళము, ఏకతాళము అను నీ యేడును వ్యవహారసిద్ధము లగునవి.

లఘువు, అనుద్రుతము, ద్రుతము నను సీ మూడును  
సప్తతాళములకు ముఖ్యాంగములు.

లఘువు.

అటచేయియందుఁ గుడిచేతఁ గొట్టఁబడిన యొక  
ఘాతయు, సటుపిమ్మట నాయా జాతులకుఁ జెందు నక్షర  
సంఖ్యలను దద్ధాతతోఁ గలిపి లెక్కించునట్టి క్రియయునుగలది  
'లఘు' వనఁబడును.

అనుద్రుతము.

ఎడమచేయియందుఁ గుడిచేయిచేతను, గుడి యట  
చేయియం దెడమ యటచేయిచేతను జేయఁబడు నొక్క  
ఘాతను మాత్రము గలది యనుద్రుత వనఁబడును.

ద్రుతము.

ఎడమచేయియందుఁ గుడిచేయిచేతను, గుడి యట  
చేయియం దెడమ యటచేయిచేతను జేయఁబడు నొక ఘాత  
యు 'నుసి' యనఁబడు నొక వినరుటయుఁ గలది 'ద్రుత' వనఁ  
బడును.

ధ్రువతాళము.

ఒక లఘువు, ఒక ద్రుతము, రెండు లఘువులు గలది  
ధ్రువతాళ వనఁబడును. అన్ని తాళములును జాతిభేదము

లను బొందునపుడు తమకుఁ జెందు లఘ్విత్తుర భేదములచేతనే యిది యీజాతి తాళమని తెలియఁదగి యుండును. ద్రుతాను ద్రుతముల కిట్టి మార్పు లుండవు. ఈ ధ్రువతాళమునకుఁ జెందిన లఘువు 1 కి మూడక్షరము లుండునపుడు తిశ్రీజాతి ధ్రువమనియు, నాలుగక్షరము లుండునపుడు చతుశ్రీజాతి ధ్రువమనియు, నైదక్షరము లుండునపుడు ఖండజాతి ధ్రువమనియు, నేడక్షరము లుండునపుడు మిశ్రీజాతిధ్రువమనియు, దొమ్మిదక్షరము లుండునపుడు సంకీర్ణజాతిధ్రువమనియుఁ జెప్పఁబడుచుండును. అయినఁ దాళాంగము, లేక, స్వరూప మనఁ దగు లఘ్వాది క్రమము మాత్రమే తాళమందును దప్పియుండ నాదు. అనఁగ బైనఁ దెలుపఁబడినటులు మొదట లఘువు, దానివెనుక ద్రుతము, నాపిమ్మట రెండులఘువులు నను నిట్టి క్రమమున కెంతమాత్రము భంగము కలుగరాదు. అన్ని తాళములందును నాయా తాళక్రమ మిటులె తప్పక యనుసరింపఁబడవలసి యుండును.

### మత్యతాళము.

ఒక లఘువు, పిమ్మట నొక ద్రుతము, నా వెనుక నొక లఘువును గలది. ఇదియు నాయా జాతులందుఁ బైనఁ దెలుపఁబడిన విధమున లఘ్విత్తుర భేదములను జెందునది.

### రూపకతాళము.

ఒక ద్రుతము, ఒక లఘువును గలది. పై యటులె

యైదు జాతులందును లఘ్వక్షర భేదములను బొందుచువర్తింపఁ దగునది.

### ఝంషతాశము.

ఒక లఘువు, ఒక యనుద్రుతము, ఒక ద్రుతముఁ గలది. ఇదియు నైదు జాతులందును బై యటలె ప్రవర్తింపఁదగునది.

### త్రిపుటతాశము.

ఒక లఘువు, రెండు ద్రుతములును గలది. ప్రస్తుత వ్యవహారమున నాదితాశ మనఁబడునది యాదితాశము కాదు. అది త్రిపుటతాశ లక్షణానుగుణ్యముగ నొక లఘువు, రెండు ద్రుతములును గలది. అయిన నా లఘువు ఘాతతోఁ గలిసి నాలు గక్షరములను గలిగిన దగుటచే నది చతుశ్రజాతి త్రిపుట యనఁదగునది. విద్యార్థులచే సరళీస్వరముతో నిడి మొట్టమొదట సులభముగ నభ్యసించఁబడున దగుటచే నాది తాశ మనఁబడుచున్నది.

### అటతాశము.

రెండు లఘువులు, రెండు ద్రుతములు గలది. జాతి భేదములు పూర్వోక్తవిధమున సంక్రమింపఁదగునవి.

ఏకతాళము.

ఒక్క లఘువును మాత్రము గలది. దీని యక్షర సంఖ్యయు జాతిభేదములను బట్టి యుండఁదగునట.

### 27. కుశారీరలక్షణములు.

శ్రుతిలోఁ జేరికుండుట, పరుషముగఁ బలుకుట, చాలు నంత నాదము నీయకుండుట, రక్తి నింపకుండుట, సంగతులను సులభముగ నుచ్చరింపలేకపోవుట, త్రిస్థాయులందు స్వేచ్ఛగ సంచరింపలేకపోవుట, మున్నగునవి కుశారీరలక్షణములు.

### 28. ఆలాపకవిలక్షణములు.

పండ్లు బిగియఁబట్టి పాడుట, బావురుమని యటచుట, ఊటుముచున్నటులు పెద్ద రొదఁజేయుట, స్వరోచ్ఛారణమందు స్థైర్యమును బాయుట, సంహారోపసంహారము లెఱుంగక సందేహమునఁ బాడుట, శరీరావయవముల నూరక కదలించుట, తల వెండుకలను విరజిమ్ముకొనుట, చూచుట కసహ్యమగునటులు నోరుఁ దెరిచియు, నాలుకను జాచియుఁ గన్నలఁ జేవురింపఁజేసియు, మొగముఁ జట్లించియు వికృతాకారమునవర్తించుట, కారణము లేకయె కొన్నిచోటులఁ బెద్దగను గొన్నిచోటులఁగొద్దిగను నాదమును గల్పించుట, కాకమునలఁ గూర్చిరధ్వనులను బొనర్చుట, తాళమును బాయుట, ఒంటెవలె నూరక గొంతును సాఁగించుట, మేఁకవలె నెమరువేయుట,



కంఠనాదములను బుగ్గలను నుబ్బించుట, గళమును వక్రముగఁ జేసికొనుట, చేతులను ద్రిష్పట, కన్ను లెగురవేయుట, కన్నులను నూసికొనుట, చెవి మూసికొనుట, గీతికారసానుభవభావమునఁ గాక యేదో యొక సహజవికృతముఖభావమున నర్తించుట, స్వరస్థానములను సంకరములు జేయుట, శబ్దముల సస్పృష్టములుగను, సస్పృటములుగను బలికించుట, ఊరక నణఁకించుట, త్రిస్థానములను బరిశృంభించుట, రాగాదిలక్షణము లెఱుఁగక తోచుచు లాలాపించుట, ఒక రాగమును ప్రేమాక రాగముతోఁ గలుపుట, ఎల్లయెడ గమకమును బ్రవర్తించుట, ముక్కుతోఁ బాడుట, అసహజ భవ్వులను బ్రవర్తించుట, మున్నగునవి పెక్కు లాలాపవలయందుఁ గన్పట్టు విలక్షణములు. నటు లిట్టి దోషముల నెంతమాత్రము రానీయరాదు.

## 29. సుశారీరలక్షణములు.

మంద్ర, మధ్య, తారము లనబడు మూడు స్థాయు లందును సంచారసౌలభ్యమును గలిగియుండుట, కష్టము లేకయే సంగతులను బలుకఁగలుగుట, గాంభీర్య మాధుర్య సౌకుమార్యము లొదవుట, శ్రుతియందు లయించుట, ఎటులు పాడినను వినుట కింపుగ నుండుట, ఆద్యంతము రక్తినించుట, మున్నగునవి సుశారీరమునకుఁ గల లక్షణములు.

## 30. స్వరములు సాధ్యములు.

శుద్ధ వికృతి స్వరము లొక్కొక్క స్థాయియందుఁ

బదియూలు విధముల నుండునవి. వీని స్థానము లభ్యాస వశమునఁగాని శారీరమునకు జతపడునవి కావు. గాత్రమునఁ బాడఁదలఁచువా రందఱు జంత్రసాహాయ్యముననో గురు ముఖముననో యాయా స్వరస్థానములను దెలిసికొని తమ గాత్రములకు వానినిఁ బలుకు పాటవ మొదలెడు విధమున నెల్లవేళల సాధనములు జేయుచుందురు.

వాచికాభినయము ముఖ్యముగ సంగీతప్రధానమైనది. శారీరసారశ్యము, రాగపరిజ్ఞానము, శృతి, లయ, అను నీ నాల్గు విధములైన సంగీత సంపదలు నటులకుఁ గాఁదగునవి. తత్ఫలప్రాప్తికిఁ గొన్ని మార్గములు సహకారులు కాఁగలవు. సరళీస్వరసాధనము లిందుకొఱకుఁ జేయఁబడుచున్నవి. అవి కాక మఱికొన్ని పద్ధతులు తత్ఫలభ్యమును బ్రసాదించఁదగు నవి కలవు. నాదపూరణము, నాదస్తంభనము, నాదాంత రాలప్తి, స్థాయిత్రయీసంచారము మిక్కిలి యుపయోగ పడునవి.

శారీరసారశ్యమును బడయఁదలఁచు నటుఁ డొక హారోన్మయమును సంపాదించును. అందలి మొదటిమెట్టు నుండి పదియూలవ మెట్టువఱకు నుండునవి మండ్రస్థాయి స్వర ములుగ గ్రహింపవగు. ఆ స్థాయియందుఁ దన గాత్రమున కందిప్పుచ్చుకొనునటు లుండునట్టి 1, 2, 3, 4, 5, తెల్ల మెట్టులలో నొకదానినిఁ గాని, వాని నంటియుండు నల్లమెట్టు నొకదానినిఁగాని శ్రుతిగ నిర్ణయించుకొనఁదగు. అటులు

నిర్ణయింపఁబడిన శుక్రిస్వరము షడ్జ మనఁబడుచది. దానిని 'స' అని తెలియఁదగు.

హరిశ్చంద్రమునందుఁ బైవిధమున నేర్పఱచుకొనఁబడిన యే స్వరమునను షడ్జస్వరము కాఁదగియుండును. చూ. ద్వి. సూ.12. దానిని లేక యితరస్వరములను, నిండుగఁ బలికించుచుఁ దదనుగుణముగ నూపిరిని నిలుప నేర్చునంతవఱకు శారీర మునఁ బలికించునట్టిది నాదపూరిత మనఁబడు మొదటిసాధన ముగ నెంచనగు.

పై విధమున నభ్యసింపఁబడు షడ్జాదిస్వరనాదపూరితము క్రమక్రమముగఁ గొంతకాలమున కొకటి మొదలుకొని యెదు నిమిషముల పర్యంతము స్ఫుటముగను, గభీరముగను, మనోహరముగను శారీరమున నిలిపి పలికించుచుండిన యది నాదస్తంభన మనఁబడు రెండవసాధన మగును.

షడ్జాదిస్వరము లిరువదిరెండు శుద్ధ వికృతి భేదము లను గలవి. 'స, రి, గ, మ, ప, ద, ని' యనఁబడునవి యందలి నియత శుక్రితులు. ఛందోవతి యనఁబడు షడ్జమున, తీవ్ర, కుముద్వతి, మంద్ర, యనఁబడున వంతరములు. అటులే దయావతి, రంజని, యనునవి ఋషభమునకును, రాద్రి, గాంధారమునకును, వజ్రీక, ప్రసాదెణి, పీఠి, యనునవి మధ్య మమునకును, క్షీతి, రక్త, సందీపిని, యనునవి పంచమము నకును, మదంతీరోహిణులు ధైవతమునకును, ఉగ్ర, నిషా

దమునకును శ్రుత్యంతరములుగ నెంచదగునవి. ఇట్టివి గురు ముఖముననో, జంత్రీసాహాయ్యముననో, ప్రతిభావిశేషము ననో గ్రహించి పూర్వోక్త సాధనములచే శారీరమున కలవఱచు కొనునట్టిది నాదాంతరాలప్తి, యనఁబడు మూఁడున సాధన మగును.

పై యభ్యాసములు జరిగినవెనుకఁ గ్రీమముగ నాయా స్వరములను, శ్రుత్యంతరములను మధ్యస్థాయయందును, నటుపిమ్మటఁ దారస్థాయయందును నాగోహణానిగోహణములలో సంచరింపఁజేయు నేర్పును బడయు నట్టిది స్థాయిప్రయోగ సంచార' మనఁబడు నాల్గవనాధన మగును.

### 31. నియతశ్రుతిసాధనములు మూఁడు విధములు.

స, రి, గ, మ, ప, ద, ని' యను నీ సప్తస్వరములు నియతములు. ఇవి గాత్రమున సహజముగఁ బలుకఁబడి రిసో త్పాదకము లగుటకు నటలు మూఁడు పద్ధతులలో సభ్యాస ముఁ జేయఁదగియుండును.

పూర్వోక్తవిధమున శ్రుతిస్థానములను శారీరమున నలవఱచుకొనినపిమ్మట షడ్జాదులగు నియతస్వరములలో నొక్కొక్క స్వరమును నెట్టి యన్యస్వరసంపర్కమును బడయక యథావిధిగను, శుద్ధముగను, సరళముగను, దీర్ఘకాలము పలికించుచుఁ గ్రీమక్రీమముగ సప్తస్వరముల నొక్కొక్క

స్థాయియం దారోహించియు, ననరోహించియు సభ్యసింపఁ దగునది.

ప్రతి స్వరమును బ్రక్కనుండు స్వరచ్ఛాయతోఁ బుట్టించుచుఁ గ్రహారోహణానరోహణములఁ బలికించునటు లభ్యసింపఁదగునది. అనఁగ న, రి, గ, మ, ప. ద, ని'యను నీ స్వరములను నారోహణమునందు 'సా, గరీ, మగా, పమా, సా, నిదా, సనీ, సా' అనియు, ననరోహణమున 'సా, దనీ, నదా, పా, గమా, రిగా, సరీ, సా' అనియుఁ బలికించుట.

పై రెండువిధము లైనవెనుక నారోహణమున 'సా, రిరి, లేక, రీగరీ, గగ, లేక, గామగా, మా, పా, దద, లేక, దానిదా, నిని, లేక, సీసనీ, సా' అనియు ననరోహణమున 'సా, నిని, లేక, సీసనీ, దద' లేక, దానిదా, పా, మా, గగ, లేక, గామగా, రిరి, లేక, రీగరీ, సా' అనియు సభ్యసింపఁ దగునది.

### 32. వట్కాలావృత్తములు ముఖ్యములు.

మొదటఁ బాడఁబడిన గీతికకు లేక పద్యమునకు లేక రాగమునకుఁ బట్టెను దానసమయమునందా గీతిక లేక పద్య ము లేక రాగము రెండు పర్యాయములు పాడఁబడునపు డది రెండవకాలమనియు, నాలుగుపర్యాయములు పాడఁబడు నపుడు మూడవ కాలమనియు, నెనిమిది పర్యాయములు పాడఁబడునపుడు నాల్గవ కాలమనియు, బదియాఱు పర్యాయ

ములు పాడబడునపు డైదవ కాలమునియు, ముప్పదిరెండు పర్యాయములు పాడబడు నపుడు షట్కాలమునియుఁ జెప్పఁ బడును. ఇందు మొదటి మూడు కాలములు మాత్రమే రంజన మొడఁగూర్చున వగుటచే రూపకాదియోగ్యము లనఁ బడినవి. శేషించునవి మిక్కిలి వడిఁగలిగినవియుఁ, బదార్థములను బ్రకటింప నేరనివియు, శుశ్రీసారశ్య మొదవనివియు నగునవి. కేవల ప్రజ్ఞాప్రకటనైకభాజనము లగుటచే నట్టివి రసోత్పాదకములు కాకపోయినవి. రూపకాదుల కవియనుపయోగము లనఁబడినవి.

నియతస్వరములు శారీరమున నన్ని కాలములందును బలికింపఁ దగునవి. నటుల కిట్టి సాధనములు శారీరసారశ్యమును గలిగింపఁదగునవి. ధ్వనిసౌలభ్య మొదవినఁగాని పాఠ్యార్థభావములకుఁ దగియుండునటులు రాగము నాలాపించునట్టి ప్రౌఢిమ మేరికిని యలవడఁజాలదు. ఈ స్వరములు మొదటి కాలమున నొక్కొక్క తాళాక్షరమునం దొక్కొక్క స్వరము నొప్పున దీర్ఘముగ నాలాపింపఁదగును. రెండవకాలమునఁ దాళాక్షర మొకటింటికి రెండు స్వరములును, మూడవకాలమున నాలుగు స్వరములును, నాల్గవ కాలమున నెనిమిది స్వరములును, నైదవకాలమునఁ బదియొండు స్వరములును, నాఱవ కాలమున ముప్పదిరెండు స్వరములును, నారోహణావరోహణములలో నావర్తింపఁదగి యుండును.

రెండు స్వరములను గలవి జంటలు. అవి సస, రిరి,

గగ, మొదలగునవి. అంత కెక్కుడు స్వరములను గల ససస, రిరిరి, సససస, రిరిరిరి, మొదలగునవియు జంటలనియే పిలువబడుచున్నవి. ఒక స్వరమునఁ బలికి దాని సంతి యుండు నొక స్వరమునుగాని యంత కెక్కుడు స్వరములను గాని పలుకకయే దాటి మఱియొక స్వరమును బలుకునట్టివి దాటులనబడును. అవి 'సగ, సమ, రిప' మొదలగునవి. ఇట్టివియుఁ బూర్వోక్తవిధమున నన్ని కాలములందును శారీర మునఁ బలుక నలవఱుచుకొనఁదగి యుండును. ఒకపరి స్వరోచ్చారణము, వేతొకపరి తద్గతాకారాది ప్రాణోచ్చారణముఁ జేయఁదగు.

### 33. రాగములు లక్షణబద్ధములు.

జన్య జనకాదిరాగములు, తల్లక్షణములు నింతకు ముందే చెప్పఁబడినవి. తత్సంబంధిజ్ఞానము నటులకు ముఖ్య ముగఁ గాఁదగునది. దాని నార్జించుటకుఁ గొన్ని పద్ధతులు తోడ్పడఁగలవు.

జనకరాగములు సంపూర్ణములు. జన్యములు తద్భవ ములు. ఇవి షాడవౌడవాది భేదములను గలవి. వాని శ్రుతులు సర్వథా జనకరాగముల ననుసరించి యుండునవి. ఎల్ల సంగీత గ్రంథములందును వీని వివరణములు కలవు. నటు లాయూ రాగములకుఁ జెందిన లక్షణము లన్నియు

నచోటఁ జెలిసిని వానిని ముఖ్యములుగఁ గావించుకొనఁ దగును.

పాడఁదలఁచిన రాగములను, వాని లక్షణములను జె నిధమునఁ జెలిసిని యనంతర పూయ రాగలక్షణ స్వరము లను లేక వాని యకారాది స్త్రాణములను సమదిసము ప్రధ మాది మత్క-లములందును బలిపించుచుండువలెను. ఈ ప్రయత్నమున గేయూదులను బాసనపు జాలిపా రాగస్వర స్థానములు వాచికసౌలభ్యములై నెగడును.

ప్రసిద్ధ వాగ్గేయకారకకృతములగు కృతులు పద ములు సనేకములు కలవు. అవి సకలలక్షణ లక్షితములు. తస్మయరాగములు భావోద్దీపకములు. మరియు నొక రాగ మునఁ జెక్కు- కృతులు మున్నగునవి చెప్పఁబడినను రాగాను గమనమున నన్నియు నన్ని రాగములుగ భ్రమింపఁజేయునట్టి ప్రాధిమ్య మందియుండును. నటఁ డిట్టి వెన్ని పఠించిన నంత యనుభవమును సంపాదించుచున్ను. గీతికాప్య గౌహుశ్యమే, నటునకు రాగానేకసంచారసాంప్రదాయము లను బోధపఱచును. దానినే శుగ్రీతి, లయ యను నీ రెండు ప్రధాన సంపదలును నటునియందు ద్రుఢపడఁగలవు.

### 34. పద్యములు రాగభావనములు.

భావమును జెలుపునట్టి మనోజ్ఞరచనను గలది కవిత. ఆ కారణమున గద్యములును గావ్యము లనఁబడుచున్నవి.



అయిన నవి పద్యములనలె గణ యతి ప్రాసములను గలవి కావు. తత్తద్దమనములును నైచ్చికము లనఁబడునవి. ఇట్టివి ప్రాసంగిక శృతి మాత్రముననే శ్రవణోత్పన్న మొడఁ గూర్చునవి.

పద్యములు చాలవఱకు భావాభివ్యక్తనాతిశయమున నలరారునట్టివి. భాష, గమనము, అలంకారము మున్నగునన్నియుఁ బ్రకృతిభిన్నముగు కవితాప్రసంగమునకుఁ జెందునవి. భావావనీవిహరివిదగ్ధముగు ధ్వన్యాలాపనములం దిట్టి పద్యములెల్ల మేరగింపఁబడెనుగాని తస్మయ రసభావములు శ్రోతల హృదయముల నాకర్షించనేరవు.

రాగములు స్వరములచేతను, వర్ణములచేతను, గేవల ధ్వనులచేతను నాలాపింపఁబడునవి. అవియే రాగాంగోపాంగ భాషాంగ క్రియాంగరాగము లనఁబడునవి. అవి జ్యోజన కాది భేదములను బట్టియు నాలోచనానానానాములంబుఁ గలుగు గ్రతిభేదములనుబట్టియు సూపమును బడయునవి. ఏకల్లక్షణానుబద్ధములగు రాగములన్నియు నాయా రిత్యాది స్థాయిభావములను ముఖ్యముగఁ బురస్కరించుకొని విస్తరింపఁబడి డగునవి. కావుననే పద్యభావ ప్రకటనమున కొట్టివి యత్యావశ్యకము లగుచున్నవి. లక్షణ విరుద్ధము లగు రాగాలాపనము లిట్టి ప్రయోజనమును గలిగించునవి కావు.

పద్యము భావమును విస్తరించునట్టిది. రాగమును

భావమును బురస్కరించుకొనియే యాలాపింపఁబడునట్టిది. గణబద్ధమగు పద్యగమనము ధ్వన్యాశ్రయము. రాగగమనమును నట్టిదే. అయిన నీ రాగధ్వనులు ప్రాణము లట్టివి. పద్యవర్ణములు ప్రాణులు. అనఁగా బ్రాణములను గలవి. ఆ కారణమునఁ గూడఁ బద్యములు రాగభావనము లనక తప్పదు.

### 35 భావోపక్రమము గ్రహము.

అన్ని రాగములు షడ్జమును గ్రహస్వరముగఁ గలవి రూపకవిషయమునం దటులు గ్రహింపఁదగదు. ప్రయోగమున సంగీతము ప్రధానమైనది కాదు. ఇప్పట్లుఁ బద్య భావ మంగి యనఁదగునది. భావప్రకటనమునకు సహకారిగ నుండు నీ రాగాలొక మా కారణమున సంగముగ నుండఁ దగునది. కావుననే కేవల సంగీతశాస్త్ర సాంప్రదాయము నకుఁ జెందు నీ షడ్జస్వర మభినయప్రధానమగు భావము నాలాపించు పట్టు గ్రహముగ గ్రహింపఁ బడకున్నది.

పద్యభావము ననుభవించు నటుఁడు తత్తదుచితస్థాయు లకుఁ జెందిన ధ్వనిసముదాయమును బురస్కరించుకొని పాఠ్యము నుపక్రమించును. కానిచో శృంగారము కరుణ మున్నగు రసములకుఁ దగియుండు సుకుమార సుందరాలాపము లను వీరబీభత్సాది రసోచిత ప్రస్ఫుటాలాపముల కొప్పుడు షడ్జస్వరస్థానమునుండి యారంభింపఁ జాలఁడు. అటు లారం

భించినచో రిసాభాసము కాకతప్పదు. పద్యభావమునకుఁ దగిన మంద్రాది స్థాయులలోని యే స్వరమైనను నాకారణమున గ్రహస్వర ముండగునది. అనఁగా బద్యపాఠ్య ముపక్రిమింపఁబడిన యే స్వర స్థానమైనను రూపకరాగములకు గ్రహస్వరము కాఁదగియుండునని తెలియవగును.

### 36. భావవిస్తరణాంశ మంశము.

కేవల రాగాలాపనమున సంగతు లనఁబడునవి ప్రస్తరింపఁబడుటకు స్థానమైయుండు జీవస్వరస్థాన మంశముగ భావింపఁబడుచున్నది. రూపకపద్యాత్మకరాగము నాలాపించునపు డాయంశ మించుక భేదప్రవృత్తినిఁ గలిగియుండును. పద్యభావము నొక కొంత ప్రస్ఫుట పఱచునట్టి విరామస్థాన మంశముగ గ్రహింపఁదగునది.

### 37. భావాంతము న్యాసము.

కేవల రాగాలాపములందు సంగతులు ముగింపఁబడు స్థానము న్యాస మనఁబడుచున్నది. రూపక విషయమునఁ బద్యభావము ముగియుటకుఁ గారణమగు పద్యాంతవర్ణమై న్యాస ముండగునది.

### 38. న్యాసము ప్రాణానుగతము.

పద్యాంతవర్ణము న్యాసము. అది భావమునకును, నా భావము ననుసరించిన రాగమునకును విరామస్థానము. అట్టి

స్థానమున నుండునది, అ, ఆ, ఇ, ఈ, ఊ, ఊ' మున్నగు సచ్చు లనఁబడు ప్రాణములలో నొకదానినిఁ గలది, వర్ణము. రాగా లాపనమంతయు నాయా వర్ణప్రాణములను బాంధవ్యమునను రింపఁదగునది. తద్భిన్నమగు నాలాపనరచి భావమును భంజిం చునదగుటచే రూపకప్రయోగమున నెంతమాత్రము వినియో గింపఁబడదు.

### 39. శేషము లై చ్ఛికములు.

పూర్వోక్తగ్రహణశన్యాసములు కాక మంజ్రాసె బహుత్వపర్యంతములగు రాగలక్షణములు శేషము లనఁబడు నవి. అట్టివి నలుల రాగానుభవము ననుసరించియు, సంగీత సాహితీస్వాతంత్ర్యమును బురస్కరించుకొనియుఁ బ్రయో గింపఁబడునవి. కావుననే యవి యైచ్ఛికము లనఁబడినవి.

### 40. పద్యపఠనమునకు భావరాగసమ్మేళనము లశ్యము.

పద్యపదార్థములచే స్ఫురింపఁబడునది భావము. మఱి యునది స్థాయి యనఁబడునది. స్వపదార్థములచే నేర్పడి గాయ కుని హృదయార్థమును బ్రసన్నపఱచునట్టిది రాగము. భావార్థ హృదయార్థము లనఁబడు నీ రెండర్థములయొక్క కలయిక సమ్మేళన మనఁబడును. పద్యపఠనమున నిట్టి సమ్మేళ నమే ముఖ్యముగ లక్షింపఁదగునది.

రసభావాది యోగ్యములగు రాగములు వేటొకచోఁ బేర్కొనఁబడియున్నవి. ఏలకో గాయకు లాయా లక్షణము లను బాటించుచుండుట లేదు. మఱియు వారు కేవల స్వర సంచారాతిశయముననే రాగములను బ్రస్తరించుచు స్థాయి భావమును గలనైనఁ బ్రదిర్బింపకున్నారు. ఆ కారణమున వారి యాలాపనములు సటులచే ననుకరింపఁబడుట కన్వయము లగుచున్నవి. శ్రోతలను సహిత మాకర్షింపకున్నవి. ఇట్టిచో లక్ష్మీరహితములగు నా ప్రాచీనభావరాగములనుగూర్చియెట్టి నిశ్చయమును జేయుటకు శక్యము కాకున్నది.

శుద్ధ వికృతి స్వరము లన్నియు ధ్వనిస్థానములను మాత్రము చూపునవి. వాని నుచ్చరించు విధము గాయ కుని స్థాయిభావమును బురస్కరించుకొని యుండునది. పద్య భావానుభవులగు సటు లన్నిరాగములను రసోద్దీపనములుగ జేయఁదగియుండురు. ఇట్టి ప్రౌఢిమ మొక కొన్ని మార్గము లలో లభింపఁ దగియుండును.

#### 41. గద్యకరణము ప్రధమధర్మము.

పద్యభావమునకుఁ దగిన రాగమును జతపఱచ నెంచు నటుండు తొలుదొల్త నా పద్యమును గద్యముగఁ జేసికొనఁ దగు. అనంతరమున నందలి ప్రతిపదార్థములను దెలియఁ దగు. ఆ పిమ్మట నాయా పదార్థప్రయోజనమునుబట్టియఁ బ్రాధాన్యమును బట్టియు నేర్పడునట్టి స్థాయిభావమును బుర

స్కరించుకొని యొకటి రెండు మూడు పర్యాయములు తత్తదుచితోదాత్రానుదాత్త స్వంతాది క్రమములను, స్ఫుటా స్ఫుటోచ్ఛారణ విధానములను, లాలిత్య గాంభీర్యాదిధర్మములను లక్షించుచు సహజసరణిని దానిని భాషింపఁదగు. ఈ ప్రయత్నమున నాయా పద్యములకుఁ గారణములగు స్థాయి భావములు, పదప్రయోజనములు నటునిహృదయమునందును వాక్కునందును బొందుకొనఁగలవు.

#### 42. రాగభావన ద్వితీయధర్మము.

పూర్వోక్తవిధమునఁ బద్యభావమునకుఁ గారణముగ స్థిరపడిన స్థాయిభావము రతి, ఉత్సాహము, శోకము, హాసము, ననువానికిఁ జెందునపుడు రాగాంగరాగములలో నొకదానిని నిర్ధరించుకొనఁదగు. ఉత్సాహస్థాయికిఁ జెందునపుడు ఘన రాగములలో నొకదానిని లేక షాడవరాగములలో నొకదానినిఁ జేకొననగు. రతి, శోకము, హాసము లనువానికి ఘనేతరములగు నయరాగములు, దేశ్యరాగములు కైకొనఁదగునవి. శేషించునట్టి స్థాయిలకుఁ జెందునపుడు 'షాడవరాగము'లలో నొకటి నిర్ధరించుకొనఁ దగియుండును.

#### 43. స్వరవర్ణసమ్మేళనము తృతీయధర్మము.

రాగము జన్యజనకాది భేదములలో దేనికి చెందునదియు, నాలోహణావరోహణములం దేయే స్వరములను గతిగి

యుండునదియు నేయే స్వరములను వర్జించి యుండునదియు లక్షింపఁదగు. ఏతత్స్వరసంచారమునను, ధ్వన్యనుభవము నను రాగము నాలాపించు విధమును స్థిరపఱచుకొనఁదగు. పద్యభావకారణముగఁ జేసికొనఁబడిన హృదయస్థాయి ననుసరించు నా యాలాపన మస్పటికి హృదయరంజకధ్వన్యత్వాదనమునకు సమర్థమగును.

పద్యపదములు భావమునుబట్టి బహుళపద్ధతులలో భాషింపఁబడఁ దగునవి. పదగత వర్ణములు స్వరములములు. తత్స్వరిములు రాగముల నాశ్రయించునవి. ఆయా రాగస్వరములు పద్యవర్ణములతోడఁ గ్రమముగ మేళింపఁబడఁదగునవి. ఇట్టిది పద్యపఠనమునకుఁ గాఁదగిన ముఖ్య ధర్మము.

#### 44. భావేతరసంచారము త్యాజ్యము.

పద్యములయొక్కయు రాగములయొక్కయు సమ్మేళనమునఁ గలుగు నాదలాలిత్యముచే ప్రేరితకు స్ఫురించు నట్టి నటహృదయము స్థాయిభావ మునఁదగునది. అది యా నటుఁడు ధరించు పాత్రయొక్క యవస్థను బ్రతిబింబించు నట్టిది. ప్రశాంతోద్ధతాది వివిధభేదములతోఁ గూడిన యాయా పాత్రలయొక్క తత్త్వములకును భావణములకును సంబంధింపకుండు నట్టి ధ్వన్యాలాపనము లేక రాగాలాపనము పద్యపఠనమున నుండఁదగునది కాదు.

## 45. పద్యమయస్వరూపము రాగము.

విద్యమాన రంగములందు నటులు తటమగఁ బస్య పఠనమునఁ బదార్థభిన్నాలపనమును గావించుచుందురు. ఆ రూపమునఁ గాక రాగస్వరూపము బయల్పడ నేరదను కొనెడు వారి భావము హర్షింపఁదగునది కాదు. రాగభావా భిజ్ఞఁడగు నటుఁడు పద్యోపక్రమసంహతిములయందె యా యా రాగోత్పత్తిస్థితిలయములను బ్రవర్ణింపఁగలఁడు.

## 46. కృత్రిమాలాపనము గర్భ్యము.

స్వరసాధన మెఱుంగక యక్కడక్కడ నొక కొన్ని సంగతులను సంపాదించుకొని యా మూలముననే ప్రసిద్ధ గాయకుల ననుకరింపఁదలచు నటుఁడు రంగమునఁబడు కష్టము సహింపరానిదై యుండును. మఱియు నతఁడు సహజాభి నయలాలిత్యమును సహితము కోల్పోయి పరిహాసపాత్రుఁ డగును. ప్రయత్నపూర్వకముగ నాలాపింపఁబడు నెట్టి రాగ మును లేక పాఠ్యమును వినుటవలన నానందము కలుగదు.

## 47. రాగతాళప్రధానములు గీతములు.

గీతములు పద్యములవలె రాగవిజ్ఞానమాత్రమునఁ బఠియింపఁదగునవి కావు. అవి సర్వధా భావోచిత రాగతాళ ములచే నలరారునట్టివి. పాడునపు డాయా రాగతాళములం



దేది లోపించినను గీతికామార్దవము చెడి రసాభాసము కాక మానదు.

#### 48. పాఠాంతరములు భావభంజకములు.

కృతులు ప్రసిద్ధ వాగ్దేయకారకులయొక్క భావితార్థములను బురస్కరించుకొని రచింపఁ బడునవి. తత్త్వములు, కీర్తనములు మున్నగునవియు నటులే జ్ఞానులయొక్కయు, భక్తులయొక్కయు సాత్త్వికరూపములను బ్రకటించునవి. పదములు, జావళులు, మొదలగునవి వింకెన్నియొ యిటులు నెలువడినవి కలవు. అవి యన్నియు నాయా గీతికాది లక్షణములకు, రసభావములకు మాత్రమే లక్ష్యములుగ నుండఁదగునవి. వాని ననుకరించునట్టివి భావభంజకములు.

#### 49. గీతములు కర్తృకృతములు.

రూపకగీతములు పద్యములటులే తత్కృతి కర్తచేతనే చెప్పఁబడఁదగునవి. అన్యరచనలు భావాదియోగ్యములు కానేరవు. కృత్యాదిపాఠాంతరములును గర్హింపఁదగునవి. విజ్ఞాతీయగీతికాపాఠాంతరములు సహితము విధమెఱుంగక ప్రయోగింపఁబడవు.

#### 50. గీతికాతాళ మదృశ్యము.

గీతమును బాడునపుడు కొందఱు గూఢముగను, మఱి కొందఱు బహిరంగముగను గరచరణములచేఁ దాళమును

వేసికొనుచుందురు. రసాభినయ నిమగ్నుడగు నటుఁ డటు లాచరింపఁదగదు. అయ్యది నటుని తాళవిజ్ఞానాభానమును సూచించుటయే కాక దిద్పత్తుల కసహ్యముగను గన్పట్టుచు. ఆ కారణమునఁ దాళము నటుని హృదయమున నె లక్షించు కొనఁదగునది.

### 51. వాద్యము లుపాంగములు.

పద్యములు రాగములచేతను, గేయములు రాగ తాళములచేతను మేళగింపఁబడుచవి. స్వరసమ్మేళనమునఁ గలుగు రాగములు, శబ్దమయములగు తాళములు, ముఖ్యముగ నొక్క శ్రుతియందు లయింపఁదగునవి. శ్రుతియే సంగీతమునకు జీవము. శ్రుతిలేని యాలాపన మేదియు విఠఁదగునది కాదు. శ్రుతివాద్యము రూపకప్రయోగమునకు ముఖ్య పాంగముగ నుండఁదగునది.

గీతికాలాపనమునఁ బ్రధానముగను బద్యపఠనావసరమున సప్రధానముగను సహకారిగానమును బ్రవర్తించు నట్టి వాద్యవిశేషము ద్వితీయోపాంగముగ నుండఁదగునది. సంగీత ప్రధానాంగముగు గీతము ననుగమించు నీ యుపాంగికవాద్యసాహాయ్యమునఁ బాఠకునకు విశ్రాంతి కలుగును. అట్టిది భావికల్పనమును స్ఫురింపఁజేయును.

గేయాది నిబద్ధములగు తాళములు నటునిచేఁ బ్రసన్నపఱచఁబడునవి కావు. భాగవతప్రసిద్ధములగు కాంస్య

తాళవికారములచేఁ బ్రవర్తింపఁబడుచువియుఁ గావు. రూపక  
గీతములు మిక్కిలి లలితములైనవి. మఱియు నవి రసము  
నుద్యవింపఁజేయుచవి. ప్రస్ఫుటభవన్యాటోపభాజనములగు  
వాద్యవికారములు రసభావభంజకము లగుటచేఁ ద్వజం  
పఁబడి ప్రయోగావసరమున మృదులనాదోత్పాదకములగు  
మఱికొన్ని వాద్యవికారములు ప్రస్తుతమున నుపయోగింపఁ  
బడుచున్నవి. అట్టివి ఘంటావాద్యము లనఁబడుచున్నవి.

గీతికాగమనము శబ్దమయ తాళప్రస్తార భాజనమగు  
వాద్యరూపమున ననుగమింపఁబడఁ చగునది. గీతోపాంగ  
మగు వాద్యముయొక్క సౌలభ్యమునఁ గాక గీతికాంతర  
శబ్దాలంకారములు శ్రీననోత్సవమును నింపవు. ఇట్టి నాద్య  
ధ్వనును నెఱపునవి మృదంగము, తబలా, కంఠీర, ఘటము,  
మున్నగునవి. వీనిలో మృదంగము, లేక, తబలా యను నీ  
రెండును బ్రధానముగను చేషించునవి యప్రధానముగను  
నుండఁదగునవి.

ప్రస్తుత రంగములందు గాంధర్వపేటిక (హర్మోని  
యము) శబ్ద వాద్యవికారము (తబలా) యను నీ రెండు  
వాద్యములు మాత్రమే యుపయోగింపఁబడుచున్నవి. గాం  
ధర్వపేటికయందు. శ్రుతియనునది లేకయె, వాద్యములు  
రెండుచేతులను వాయించుచున్నారు. ఇంక నా శబ్దవాద్య  
వికారమును శబ్దలక్షణ తాళలక్షణము లెఱుంగని కించిజులు  
వలువు రుపయోగించుచున్నారు. నటుని గానము శ్రుతి

లోపమునను సహకారవాద్యసమ్మేళనాభావమునను శోభిత  
లను దనియింపకుండుటయె కాక రసభావములను భంజించు  
నదియు నగుచుండెను.

గాంధర్వపేటిక (హారోనియము) లక్షణానుబద్ధము  
లగు ధ్వన్యానేకములను, గాత్రానుగుణ్యములగు లాలిత్యాది  
భావానేకములను బలుకుచట్టి సమగ్రసాధనములను గలది  
కాదు. ఇయ్యది శ్రుతివాద్యమునకుఁగాని తుదకు గీతాను  
కరణమునకుఁగాని తగియుండుననుటకు వలనుపడదు. పూ  
ర్వోక్తములగు నుపాంగవాద్యవిశేషములలో నిది యొకటిగ  
మాత్ర ముండఁదగునది. అందుచు నాయా యవసరము  
లందు మితముగ నుపయోగింపఁ బడఁదగునది.

మృదంగము శబ్దవాద్యవికారములలో నెల్ల మిక్కిలి  
ప్రాచీనమైనది. అందన్ని విధములై న శబ్దాలంకారములు  
పలికింపఁబడఁదగి యుండును. తబలావాద్యము పార్శ్వ  
పాటల సంకరపద్ధతులకుఁ దగియుండు వాద్యసౌలభ్యము  
కొఱకుఁ బ్రస్తుతకాలమున రంగములందంతట నుపయో  
గింపఁబడుచున్నది. ఏది యెటులున్నను శబ్దభావపారజ్ఞుఁ  
డగువాఁ డుపయోగించునేని యిదియు నన్నివిధములఁ దగి  
యుండునని చెప్పవచ్చు. కుడియెడమల కలయికచేఁ బలి  
కింపఁబడు నొకకొన్ని శబ్దస్వభావములు మార్దంగిక స్వభావ  
ములతోడను మార్దంగిక స్వభావము లీ తబలా స్వభావము  
లతోడను వస్తుధర్మము ననుసరించి భేదింపక మానవు. ఈ

రెండు వాద్యములును నాయాసమయములనుబట్టి యుపయోగింపఁబడఁదగి యుండును. అటులుకాక యిందేయొకటి పాడఁబడినను వాద్యలోపము కలుగకుండును.

ఘటము.

ఇది మృదంగమునకుఁ బిదప నుపయోగ పడఁదగునది. మార్దంగిక వాద్యలక్షణములచేతనే యీ ఘటవాద్య ధర్మములును లక్ష్యంపఁబడునవి. అయినఁ గొన్ని విధములగు శబ్ద ప్రస్తారము లీ ఘటమునుండి మిక్కిలి లలితములుగను, సుకమాఁములుగను జనింపఁగలవు. అయ్యవి శ్రోతల కన్యక్తానందమును ఘటించుటయే కాక వారి చిత్తముల సతిసులభముగ భావపరనశములుగఁగూడఁ జేయఁగలవు. ఈ కారణములచే నియ్యదియుఁ బ్రయోగానసరమున నాయా సమయములకుఁ దగునటు లుపయోగింపఁబడఁదగునది.

కంజీరా.

ఇయ్యదియు నొక విధమగు శబ్దవాద్య ధర్మమును బొసర్చునట్టిది. మృదంగము, ఘటము, ననఁబడు నారెండు వాద్యములకంటె నీ వాద్యమున ముఖ్యముగ శబ్దావృత్తములు వాని ప్రస్తార చమత్కృతులు ప్రదర్శింపఁబడగలను. వాద్యములు ప్రధానములై యుండు సమయములందీయ్యది ముఖ్యముగ నుపయోగింపఁబడఁదగునది.

తంబుర.

ఇయ్యది శాస్త్రీయ శ్రుతిసమ్మేళన మొడఁగూర్చునట్టి ప్రాచీనజంత్రము. దీని ధ్వని సజ్జవమైనది. రూపక ప్రయోగమునం దిది శ్రుతికొఱకుఁ దప్పక యుపయోగింపఁ దగునది. అయిన నీ తంబుర రంగస్థానము నటుని సమీపమున నుండని కారణమున నొక్కదానిచుండి వెడలునట్టి శ్రుతిధ్వని నటునకు దుర్గాప్రహ్వముగ నుండును. ఆ కారణమున శ్రుతికొఱకు చెండు తంబురలు నాట్యావసరమున నుపయోగింపఁబడఁదగి యుండును.

గాంధర్వపేటిక. (హర్షోనియము)

ఇయ్యది వీరసాత్మకములగు గేయములను, సనుదాత్త హస్యరసోద్దీపనములగు గీతికావికారములను, బెక్కు నటులచే నిర్వర్తింపఁబడు సర్వన గీతములను, యాలపాటలను ననుగమింపఁదగునది. అన్యసమయములయం దిది మఱికొన్ని వాద్యములలో సప్రధానమైనదిగ వినియోగింపఁబడఁదగి యుండును.

పాయలీనము. (ఫిజేల్సు)

ఇయ్యది శృంగార కరుణ రసములకుఁ జెందుచువియు, గమకాది సకలలక్షణములను గలవియు, మొదటికాలమున

మందముగను లలితముగను బాడఁదగునవియు, నుదాత్తనాయి కానాయకులచే నాలాపింపఁబడునవియు నగు గీతికాది పాఠ్యములను ననుగమింపఁ దగియుండును. గాంధర్వపేటి కత్తోఁ బాటుగ నీ వాయులీనమును రూపకప్రయోగమునందు ముఖ్యముగ నుపయోగింపఁబడఁదగియుండును. మఱియుఁ దంబురవలె నిదియు నొకటికంటె నెక్కుడుగను నుపయోగింపఁదగుచది. ఉదాత్త స్త్రీ వేషధారులు పాడునపుడు వాయులీనమునకు బదులుగ “చితారు” “వీణ” యను నీ వాద్యము లుపయోగింపఁ బడిన నింకను లెస్స.

### మృదంగము.

ఇయ్యది ప్రస్తుతమున రంగములం దుపయోగింపఁ బడుట లేదు. పూర్వోక్త సమయములందు మృదంగము మఱియు “కంజీర” ఘటము, మున్నగునవియు ముఖ్యముగ నుపయోగింపఁ బడిననె యాయా భావములు పరిస్ఫుటములు కాఁగలవు.

### ఘంటావాద్యము.

ఇయ్యది కాంస్యలోహమునఁ జేయఁబడు నొక లలిత వాద్యవిశేషము. దీనిచేఁ దాళమునే కాక తాళబోధక మగు నొకపాటి వాద్యవైదగ్యమును సహితము ప్రదర్శింప

వచ్చును. దీనినుండి వెడలు మనోజ్ఞనాదము మిక్కిలి కొని  
యాడఁదగి యుండును.

ఉపాంగవాద్యములు ప్రధానములును నగు.

పూర్వోక్తములగు వాద్యములు నటాలాపనముల నను  
గమించునపుడు, ఉపాంగములు”గను నటనిర్ణయనాంతరమునఁ  
ప్రధానములుగను నుపయోగింపఁ బడఁదగియుండును.







# ఆంధ్ర నటప్రకాశిక.

తృతీయ ప్రకరణము.



## రూపకము—నాయకులు.

స్వీయ :—

సకలగుణసంపన్నయుఁ బరిబంధానురాగయు సగు స్త్రీ స్వీయ యనఁబడును. అది ముగ్ధ, మధ్య, ప్రగల్భ, అను మూఁడు విధములు గలది.

ముగ్ధ :—

నూత్న యౌవనయు, లజ్జావతియు, మృదుల కోపయుఁ గ్రీణామరోహరయు, సగునట్టిది ముగ్ధ యనఁబడును.

మధ్య :—

మదిలజ్జాసమానయు, ఉద్యమవయావచయు, సునిత యోగ్యయు, సగు నది మధ్య యనఁబడును.

ప్రగల్భ :—

మానస్మత్తి చేత 'మధ్య' నాయక ధీర, అధీర, ధీరా ధీర, అన మూఁడువిధముల నుండును.

మధ్యాధీర :—

అపరాధినాయకునితో సాభిప్రాయములగు నక్కా లాపము లాడునది మధ్యాధీర యనబడును.

మధ్యాధీర :—

అపరాధినాయకుని పరుషాలాపములచే భేదపడుచు నది మధ్యాధీర యనబడును.

మధ్యాధీరాధీర :—

వక్రొక్తులచేతను, బరుషభాషణములవలనను నబౌష్ణ్యమై నాయకునిగూర్చి పలుకునది మధ్యాధీరాధీర యనబడును.

ప్రగల్భ :—

సంపూర్ణయశావనోస్మత్తయు, మత్స్యసన్యాసాపారం గతయు, రత్యాసక్తయు, నాయకావరసులభయు, నల్పు సంతోషయు నగునది ప్రగల్భ యనబడును. "మధ్య" వలె నిదియు మానవ్యాపారముచే ధీరాదిభేదములతో మూఁడు విధముల నొప్పుచుండును.

ప్రగల్భాధీర :—

కీడావసరములందుఁ జేమ ముండియు నపరాధి

నాయకుని నువ్వేక్షించుచుఁ గాపట్టమును బచరించుచుట్టిది  
ప్రగల్భాధీర యనఁబడును.

ప్రగల్భాధీర :—

రోషావేశమున నాయకుని బెడరించియుఁ గొట్టియుఁ,  
గలంచునది ప్రగల్భాధీర యనఁబడును.

ప్రగల్భాధీరాధీర :—

కీడయం దువేష, బెడరించుట, తిట్టుట, కొట్టుట,  
మున్నగు వ్యాపారములు గలది ప్రగల్భాధీరాధీర యనఁ  
బడును. ధీరాచిభేదములు గల మధ్యాప్రగల్భులు జ్యేష్ఠ  
కనిష్ఠ, అన రెండువిధముల నుండురు.

జ్యేష్ఠ :—

నాయకునిఁ బ్రేమమున కధికముగఁ బొత్తమై యుండు  
నది జ్యేష్ఠ యనఁబడును.

కనిష్ఠ :—

కొంచెము కొరవడిన ప్రేమమును బడయునది కనిష్ఠ  
యనఁబడును.

పరకీయ :—

సరునియందలి యనురాగవ్యాపారములను మఱుగు  
పఱచు మనస్సును గలది పరకీయ యనఁబడును. అది కన్య  
యనియుఁ బరోధయనియు రెండు విధముల నుండును.

పరికియాకస్య :—

మధ్యస్థమూవరము, సిగ్గు, చాతుర్వ్యము కలిగి తల  
దంపత్రుల పోషణమున నృద్ధిచందుచు వసవిహారాదిక స్త్రీశల  
యం దానక్తియుఁ బ్రియునియందు ముగ్ధభావములును గలది  
పరికియాకస్య యనబడును.

పరికియాపరోఽథ :—

భర్తయందుఁ జేరిమమును గృహభక్తినిహితాభిప్రాయము  
మును గలిగియుం బురుషులపాలనమున మెలగుచు పరి  
కియాపరోఽథ యనబడును.

సామాన్య :—

విద్యాప్రాగల్భ్యము, నాంధర్వముఁ గలదియును గల  
సామాన్యములను బఠించుచు నెల్లర వశపరిచయముని ధనము  
కొరకు జీవించునది సామాన్య యనబడును.

మధ్య మొదలుకొని సామాన్యవరకును గలుగు నీ పది  
యాలుగురు నాయికలు శృంగారావస్థాభేదములచే నొక్కొక్క  
క్కరు నెనిమిదెనిమిది విధములుగ నుంచురు.

స్వాధీనపతిక :—

అనవరము నియమానురాగమును గలిగి సంతోషించు  
చుండునది. దీని వ్యాపారములు స్మృతాఽ, వసవిహారము,  
జలక్రీడ, పుష్పావచయము మున్నగునవి.

వాసకసజ్జక :—

ప్రియాగమనావసరమునందుఁ దా సలంకరించుకొని యుఁ గేళిగృహ మలంకరించియుఁ గనిపెట్టుకొనియుండునది. దీని వ్యాపారములు ప్రియుని రాకనుగూర్చి యోజించుట, స్థలతోడి వినోదము సలుపుట, దూతీకను సాభిప్రాయమునఁ జూచుట, నాయకుఁడు వచ్చుపూర్వమును జూచుట మున్నగునవి.

విరహోత్కంఠత :—

పెద్దకాలము రాకను జూగునయు ప్రియుని విలంబము నోర్వక విషాదమొందునది. దీని వ్యాపారములు సంతాప పడుట, చిన్నబోవుట, కీయాద్వేషము, కన్నీరు విడుచుట, సఖులతోఁ జెప్పికొనుట మొదలైనవి.

విప్రలబ్ధ :—

చెప్పినట్లు సంకేతస్థానమునకు నాయకుఁడు రాని కారణమున మన్మథపీడితురాలై యుండునది. దీని వ్యాపారములు నిర్వేదము, చింత, భేదము, ద్వేషము, కన్నీరువిడుచుట, నిట్టూర్పులు నిగుడుచుట, మూర్ఛజెందుట మున్నగునవి.

ఖండిత :—

సంకేతస్థానమునకుఁ జెప్పిన సమయమునకు రాక, యస్యభోగచిహ్నములతోఁ బ్రాతఃకాలమునఁ దన్నుజేరు నాయకుఁడు కలది. దీని వ్యాపారములు నిట్టూర్పు లిడుట,

పలుకకుండుట, కన్నీరు విడుచుట, భేదపడుట, భ్రమించుట, మూలుగుట మొదలగునవి.

కలహంతరేత :—

చరణపతితుడగు నాయకుని సఖులయెదుట మొదటఁ దృణీకరించి పిదప పశ్చాత్తప్తయగునది. దీని వ్యాపారములు నిట్టూర్పులిడుట, భ్రమించుట, మనస్థాపపడుట, స్రలాపించుట, స్తంభాదిభయభావములను బ్రదర్శించుట మొదలగునవి.

పోషిత భర్తృక :—

దేశాంతరగతుడై యుండిన నాయకునిఁగూర్చి భేద పడునది. దీని వ్యాపారములు నిదురలేకయుండుట, చిక్కుట, శకునములు చూచుట, మలినాంబరయగుట, నిలిచినచోట నిలువకుండుట, ఎప్పుడును బండియుండుట, కలతనందుట మున్నగునవి.

అభిసారిక :—

కామషీతయై నాయకుఁడును స్థలమునకుఁ బోవు నట్టిది. దీని వ్యాపారములు చింత, సంతాపము మొదలగునవి.

ఈ పైని జెప్పబడిన 128 భేదములు గల నాయికలు ఉత్తమ, మధ్యమ, అధమ, లనఁబఱుగుదురు.

ఉత్తమ :—

అపరాధినాయకుఁడు తనకేత యప్రియ మాచ

రించుచున్నను నాతని సహించి ప్రియ మాచరించునట్టిది ఉత్తమనాయక యనఁబడును.

మధ్యమ :—

నాయకుఁడు తనయెడల వర్తించు విధముననే తా నును నాయకునియెడ వర్తించునట్టిది మధ్యమనాయక యనఁ బడును.

అధమ :—

నాయకుని సకారణముగఁ గోపించుట, ప్రార్థించి నను గోపమును బాయకుండుట, ఈర్ష్య, కోపము, వ్యసనము మున్నగునవి కలిగియుండుట, ఎట్టి నికృష్టఁడైనను నాయకునిఁ బ్రేమించుట మొదలగు గుణములు గలది యధమనాయక యనఁబడును.

ఈ నాయకలకు సహకారిణులు దూతి, దాసి, సఖి, వేటి, ధాత్రేయి, ప్రాంతిదేశిని మొదలగువారు.

ఉద్దీపన విభావములు.

నాయకానాయకుల నాశ్రయించినగుణములు, చేష్టలు, అలంకృతులు, చంద్రికాది తటస్థములును ఉద్దీపనవిభావము లనఁబడును. అందు

ఆలంబన గుణములు.

యశావసము, రూపము, లావణ్యము, సౌందర్యము,

అభిరూప్యము, మార్దవము, సౌకుమార్యము అను నీయేషును ఉద్దీపనగుణములు.

యశావసము :—

నారీయశావసములు మూఁడు విధముల నుండును. వాని చేష్టలు పరస్పరభిన్నములు.

ప్రథమ యశావస.

ఈమచ్చపలావలోకనములు, నన్నెఱిముఖాంబుజము, అనమగ్రారుణాధరము, రమ్యాంగికవిలాసము, ఉద్యత్కృతచాంకురై దిగ్భ్రమము, అస్ఫుటాంగిక సగర్వైభోగంభము గలది ప్రథమయశావస యనబడును. దీని వ్యాపారములు మృదులస్పర్శమపేక్షించుట, క్రీడాదార్భ్యమును బడయకుండుట, సఖవినోదమభిలషించుట, తనకుఁదా సలంకరించుకొనుట, సన్నిహితయందఁ గోపపార్జము లెఱుంగికుండుట, ప్రియుని యెడ లజ్జాలేశమును జరించుట, ఏకాంతభోగమునందు భయమందుట మున్నగునవి.

ద్వితీయయశావస.

సేవరస్తనౌచిత్యము, తనుకృత్యము, అరుణారుణపాణి పాదములు, కరికరోహవైభవము, స్ఫుటాంగికసంధిబంధము, విపులనితంబసౌప్త్యము, మనోజ్ఞనాభిగాంభీర్యము, జఘన భారసౌలభ్యము, అంగప్రత్యంగసౌందర్యముగలది ద్వితీయ



యశావన యనఁబడును. దీని వ్యాపారములు భావజ్ఞసఖుల  
యందుఁ బ్రీతి, రిక్తానుసయాలాపముల నత్పత్తి, సపత్నులయం  
దసూయ, ఏకాంతక్రిడాస్థిగర్వభావాదులు మున్నగునవి.

తృతీయ యశావన.

అన్నిగ్ధముభాంగికలావణ్యము, అధరారుణభావలు  
శ్యము, ప్రస్తదేహపటుత్వము, కణసన్నముఁ గలది తృతీయ  
యశావన యనఁబడును. దీని వ్యాపారములు ఏకాంతక్రిడాది  
నిరేషచాతుర్యము, గాఢకాముకలోలత్వము, వశీకరణనైద  
గ్ధ్యము, నాయకాసూయారాహిత్యము, సపత్నీసౌమనస్యము  
మున్నగునవి. ఈ మూడవ యశావననాయకకుఁ గావ్య  
యోగ్యత లేదు. ప్రథమ ద్వితీయ యశావననాయకలు  
మాత్రమే శృంగారరసావిర్భావమునకుఁ దగియుందురు.

రూపము :—

అర్హభూషణాదులచే నలంకరింపఁబడకయే యలంక  
రింపఁబడినట్లుగ నంగప్రత్యంగములు దేనిచేత శోభించుచుం  
డునో యది రూప మనఁబడును.

లావణ్యము :—

మౌక్తికచ్ఛాయాతరళతారుణ్యమువలె నంగప్రత్యం  
గములయందే కాంతి చక్షుఃప్రీతిఁ గలిగించుచున్నదో యది  
లావణ్య మనఁబడును.

సౌందర్యము :—

అంగప్రత్యంగోపాంగములయొక్క— యధోచితసంధి  
బంధనసన్నివేశము సౌందర్య మనఁబడును.

ఆభిరూప్యము :—

సమీపవస్తువుల కాత్మీయ గుణాధిక్యతవలనఁ దనదు  
సారూప్యమును గలిగించునది యాభిరూప్య మనఁబడును.

మార్దవము :—

స్పృశింపఁబడియుఁ బడనియటులుండు నాంగికమృదుల  
భావము మార్దవ మనఁబడును.

సౌకుమార్యము :—

ఇది ఉత్తమ మధ్యమ అధమము లన మూఁడు విధ  
ముల నుండును.

ఉత్తమసౌకుమార్యము.

పుష్పస్పర్శము సహితము సహింపనట్టి మృదులభావ  
ముత్తమ సౌకుమార్యము.

మధ్యమసౌకుమార్యము.

కరస్పర్శమును సహింపఁజాలని తనూమృదుత్వము  
మధ్యమసౌకుమార్యము.

అధమసౌకుమార్యము.

ఎండ మొదలగువానిని భరింపలేని శరీరసారశ్య మధమ సౌకుమార్య మనఁబడును.

చేష్టలు.

యశావసప్రాదుర్భావమున నాయికానాయకులందు లక్ష్మింపఁబడు కడఁగంటి చూపులు, మొలకనవ్వులు మున్నగు నవి.

అలంకృతులు.

ఇవి నస్త్రములు, భూషణములు, పుష్పములు, మై పూతలు నన నాలుగువిధముల నుండును. అవి కాలము, సమయము, పాత్రముననువానికి సంబంధించి యుండఁదగునవి.

గ్రీష్మర్తువు.

1. నస్త్రములు :— వెలిపట్టు కోకలు, పలుచని వలువలు మొ॥

2. భూషణములు :— మణిమయ సువర్ణమేఖలలు, ముక్తాహారములు మొ॥

3. పుష్పములు :— అరవిందములు, పాటలములు మొ॥

4. మైపూతలు :— కర్పూరచందనపంక చర్పలు, లాఠ్యారసరాగరంజనములు (పాదములకు) మొ॥

వర్షపు.

1. వస్త్రములు :— సన్ననివియుఁ దెల్లనివియు నగు పట్టు వలువలు ప్రధానములు.

2. భూషణములు :— ముక్తాహారములు, కాంచీమణి కుండలములు ముఖ్యములు.

3. పుష్పములు :— జాజులు, పొగడలు, (ఇవి గలిగిన హారములు శిరిములందుచు) మొగలి, కశిమి, పొగడ పువ్వుల పేరులు (చెవులందును) కలువపువ్వులు (కరములందును) నలంకరింపఁదగు.

4. మైపురాతలు :— కాలాగురు చూర్ణమును గలుగు చందనచర్పలు ముఖ్యములు.

శరదృతువు.

1. వస్త్రములు :— తెల్లని చీరలు మున్నగునవి.

2. భూషణములు :— రత్న హారములు, కాంచన కుట్టలములు, నూపురములు మొ॥

3. పుష్పములు :— తెల్లపూవులు, ఎఱ్ఱకలువలు, తెల్లగలువలు, నల్లగలువలు (చెవులందు ధరింతురు) జాజులు, నల్లవావిలిపువ్వులు, మంకెనపువ్వులు, ఏడాకులనఁటి పువ్వులు ముఖ్యములు.

4. మైపురాతలు :— చందనచర్పలు.

హేమంతఋతువు.

1. వస్త్రములు :— కొంచెము ముదుక వలువలు మొ||

2. భూషణములు :— మణిమయేతరములగు కేసల హారములు మొ||

3. పుష్పములు :— లోధ్రములు, నీలోత్పలములు ముఖ్యములు.

4. మైపురాతలు :— కుంకుమముపురాతలు, (వక్షమున) కాలీయకచర్పలు. (మా)నిసనుపు పూతలు ముఖమునకు)

శిశిరఋతువు.

1. వస్త్రములు :— రంగుచీరలు, పట్టుచీరలు మున్నగు ముదుకవలువలు.

2. భూషణములు :— లోహాదికములు కానివి మాత్రమే యోగ్యములు.

3. పుష్పములు :— కలువపువ్వులు మొ||

4. మైపురాతలు :— కుంకుమముపురాతలు, (వక్షమున) కస్తూరీ తిలకములు (ముఖమున)

వసంతర్తువు.

1. వస్త్రములు :— లత్తుకరంగుఁ గలిగిన సన్నని

వస్త్రములు, కుసుంభరాగరంజితాంబరములు మొ॥

2. భూషణములు :— రత్నమేఖలలు, మణిమయ హారములు, కంకణములు, దండకడియములు మొ॥

3. పుష్పములు :— తామరలు, మల్లెలు, ఎఱ్ఱ గోరింటలు, కొండగోగులు, మామిడిచిగుళ్లు. (చెవులయందు ధరింతురు.)

4. మైపూతలు :— కస్తూరి కలిసిన చందనము.

### అనుభావములు.

రత్యాది స్థాయిభావములు, చింతాది సంచారిభావములు, ఏకటాక్ష భుజాక్షేపాదికక్రియలచే జ్ఞాపింపబడుచున్నవో యవి యనుభావము లనబడును. ఇవి చిత్తజానుభావములు, గాత్రజానుభావములు, వాగనుభావములు, బుద్ధ్యారంభానుభావములు అని నాలుగు విధములుగా నుండును.

### చిత్తజానుభావములు.

భావము, హావము, హేల, శోభ, కాంతి, దీప్తి, ప్రాగల్భ్యము, మాధుర్యము, ధైర్యము, ఔదార్యము, ఈ పదియుఁ జిత్తజానుభావము లనబడును.

భావము :—

గ్రీవారేచకసంయుక్తమై భ్రానేత్యాది ముఖాంగ

ములయందు వికాసమును గలుగఁజేయునట్టి చిత్తజవికారము భావ మనఁబడును.

హావము :—

భావము నొకింతగఁ బ్రకటించు నేత్రాదిక విక్రియ హావ మనఁబడును.

హేల :—

హావభావములు లలితాభిసయరూపమున విన్యసింపఁ బడి హేల యనఁబడును.

శోభ :—

రూపముచేతను, భూషణములచేతను నలంకరింపఁబడిన తనూవైభవము శోభ యనఁబడును.

కాంతి :—

శోభ మస్మధవ్యాపారాతిశయప్రయోజనోద్యోగసమ స్థమై కాంతి యనఁబడును.

దీప్తి :—

కాంతి యనునది వయోభోగదేశకాలగుణాదులచేత నుద్దీపింపఁబడియు విస్తరింపఁబడియు దీప్తి యనఁబడును.

ప్రాగల్భ్యము :—

భావాభిసయావసరమందలి నిశ్శంకవృత్తి లేక ప్రతిభా ప్రాదుర్భాసము ప్రాగల్భ్య మనఁబడును.

మాధుర్యము :—

అవస్థానుకరణప్రసిద్ధములగు నభినయవ్యాపారములంవలె సారశ్యము మాధుర్య మనఁబడును.

ధైర్యము :—

ఎట్టి సమయములందును విషవని చిత్తవృత్తిని లేక స్థాయినిఁ గలది ధైర్య మనఁబడును.

ఔదార్యము :—

పరుషము, క్లిష్టము, కఠినము గాకయుండు సహజవినయభావము ఔదార్య మనఁబడును.

గాత్రజానుభావములు.

లీల, విలాసము, విచ్ఛిత్తి, విభ్రమము, కిలికించుట, మోటాయితము, కుట్టమితము, చిబ్బోకము, లలితము, విహ్వలము అను నీ పదియును గాత్రజానుభావము లనఁబడును.

లీల :—

మధురాలాపములతోఁ గూడిన గుణములచేతను నడకలచేతను నాయకు ననుసరించుట లీల యనఁబడును.

విలాసము :—

(చూ 49 వ. సూ.)

విచ్ఛిత్తి :—

అల్పభూషణములను గలిగియుండియుఁ బూర్ణమైన



శోభను జెందియుండునది విచ్చిత్తి యనఁబడును.

విభ్రమము :—

ప్రియాగమానసమునందు భూషణాదికములను దాటు  
మాటుగా ధరింపఁజేయునట్టి మస్మఘావేగము విభ్రమ మనఁ  
బడును.

కిలికించితము :—

(చూ 49 వ. సూ.)

మోట్టాయితము :—

(చూ 49 వ. సూ.)

కుట్రమితము :—

(చూ 49 వ. సూ.)

బిబ్బోకము :—

గన్వభాసమునఁ బ్రియవస్తువునందుఁ నూహఁబడు ననా  
దరము బిబ్బోక మనఁబడును.

లలితము :—

భ్రూనేత్ర హస్త పాదాద్యవయవముల సుకుమారాభి  
సయవిధానము లలిత మనఁబడును.

విహృతము :—

ఈర్ష్య, అసూయ, కోపము, సిగ్గు మున్నగువానిలోని  
దేనినిగాని కలిగి, చెప్పఁదగినదానినైనను జెప్పక లజ్జాపుర

స్మృతములగు క్రియలచేఁ దెలుపఁబడునట్టిది విహృత మనఁ బడును.

వాగారంభానుభావములు.

పండ్రెండు విధములైనవి వాగనుభావములు. (చూ 55 న. సూ.)

బుద్ధ్యారంభానుభావములు.

ఇవి ప్రబంధాది శ్రేష్ఠకాన్య ప్రసిద్ధములగు గీతి, వృత్తి, పాకము, స్ఫురిణము, ప్రాధాన్యము, అర్థము, యమకము మున్నగు సనేక విషయములకుఁ జెందినవై యుండును. అట్టివి నాట్యేతరము లగుటచే విమనఃబడిన స్త్రైయుండునది.

2. కాన్యప్రసిద్ధులగు నాయకులు నాలుగువిధముల నుండురు.

ధీరోదాత్తుఁడు, ధీశాంతుఁడు, ధీరలితుఁడు, ధీరోద్ధతుఁడు అను నీ నాయకులు నలుగురు రూపకాదికాన్యము లందుఁ బ్రాధాన్యమును గలిగియుండురు.

ధీరోదాత్తుఁడు :—

సర్వశుభలక్షణలక్షీతుఁడు, విద్యాధికుఁడు, వినయాతిగూఢదర్పఁడు, శాంతుఁడు, ఉదారుఁడు, ధీరుఁడు,

గంభీరుడు ననఁ బెక్కువిధముల నొప్పెను క్షత్రపలసంజా  
తుఁడు ధీరోదాత్తుఁ డనఁబడును.

ధీరశాంతుఁడు :—

నయ దయా సత్య శౌచాదిక గుణభర్మములను గలిగి  
యొప్పెను నమాత్య విప్ర) వణిపాదులు ధీరశాంతు లనఁబడు  
దురు. (వీరు సర్వధా ప్రకరణములయం దభివర్ణింపఁ బడు  
దురు.)

ధీరలితఁడు :—

రాజ్యభార మర్యగము గావించి లలితకళాదిక విలాస  
లాలసంధై భోగించు నుకుమారివృద్ధయుఁడు ధీరలితఁడు  
డనఁబడును.

ధీరోద్ధతుఁడు :—

ఆశ్చస్యతి, సరినింద, మాయ, దురహంకారము,  
గర్విము, కోపము, మాత్స్ర్యము, మున్నగువాని సధికముగాఁ  
గలిగి రూపకాదులందుఁ బ్రతినాయకుఁడుగా సభివర్ణింపఁబడు  
వాఁడు ధీరోద్ధతుఁ డనఁబడును.

తి. శృంగారసాయికాప్రసిద్ధులగు నాయకులు మూఁడు  
విధముల నుండురు.

స్త్రీయ, పరకీయ, సామాన్య లనఁబడు నీ ముగ్గురు

నాయికలకును గ్రామముగ, పతి, ఉపపతి, నైశితుడు సను మువ్వురు నాయకులు పేర్కొనబడుచుందురు.

పతి :—

యథావిధిని స్వీయను బాణిగ్రహించినవాడగుటచే నీతడు సర్వవిధముల 'పతి' యనఁ బ్రసిద్ధుడగును.

ఉపపతి :—

వివిధోపాయములచే సస్యసనితామనోధనమును హరించి క్రీడించువాఁ డగుటచే నీతడు „ఉపపతి" యనఁ బడును.

నైశితుడు :—

వివిధవేష్యైకభోగసంపత్తిమగ్రుఁడు, పైన్ద్రవిహంగివీఠోలుఁడు, ధనధాన్యాధికసంపన్నుఁడు సగు నీతడు నైశితుఁ డనబడును.

4. శృంగారనాయకుఁడు మరల నాలుగువిధముల నుండును.

పైనిఁ జెప్పబడిన ముగ్గురు నాయకులందును నొక్కొక్కఁడు శృంగారసంబంధమునఁ జతుర్విధావస్థలను గలిగి యను కూలుఁడు, దక్షిణుఁడు, ధృష్టుఁడు, శత్రుఁడు నన నాలుగు విధముల నుండును.

అనుకూలుఁడు :—

ఇతరాపేక్షలులేక స్వస్థ్రియందే యనుకూలించి యుండువాఁడు లేక సుఖించువాఁడు 'అనుకూలు' డనబడును.

దక్షిణుడు :—

తన్నాశ్రయించిన స్త్రీ లందఱును సమాన ప్రేమమును జూపుచు రంజన మొదలగుర్చువాఁడు ‘దక్షిణుడనబడును.

ధృష్టుడు :—

అన్యభోగచిహ్నవలోకనమున నీర్ష్యను జెంది తనను నారించు నాయికను సనునయస్త్రికామాదులచే ననుసరించు వాఁడు “ధృష్టుడు” అనబడును.

శత్రుడు :—

తనయం దధికానురాగము గలిగి మెలఁగెను నాయిక యందుసహితము కపటమున వర్తించుచు సహితముఁ జేయఁ నొచువాఁడు లేక, చేయువాఁడు “శత్రుడు” అనబడును.

5. నాయకసహాయుడు నాలుగువిధముల నుండును.

శృంగారనాయకసహాయులగు పీఠమర్దుడు, విటుడు, విదూషకుడు, చేటకుడు నన నాలుగువిధముల నుందురు. వీరల గుణధర్మములు (చూ 84. 85. 86. 87. సూ.)

6. నాయకుడప్తగుణప్రధానుడు.

శోభ, విలాసము, మాధుర్యము, గాంభీర్యము, స్వైర్యము, తేజస్సు, లాలిత్యము, బౌద్ధార్యము నను నీ యెనిమిది సాత్త్వికభావములను గలిగి రూపకనాయకుఁడౌపెను.

శోభ:—

నీచునియందు దయ, అధికునియందు స్పర్ధ, శౌర్యము, సామర్థ్యము మున్నగు భావములను గలది 'శోభ' యనఁబడును.

విలాసము :—

సన్నితోదారగమనాలోకనాలాపనములఁ జూడ నింపగు సుకుమారభావము 'విలాసము' అనఁబడును.

మాధుర్యము :—

ఎట్టి సమయములందును వికార మెఱుంగని మృదుల తనూభావము 'మాధుర్యము' అనఁబడును.

గాంభీర్యము :—

సుఖదుఃఖములను సమానముగ ననుభవించుచు వెలితిపడకుండునట్టి మనోభావము 'గాంభీర్యము' అనఁబడును.

స్థైర్యము :—

విఘ్నపరంపరకు జంకక తలఁచినదాని నిర్వహింపఁ జూచు స్థిరభావము 'స్థైర్యము' అనఁబడును.

తేజస్సు :—

ఎట్టి కష్టములకుఁ జిక్కినను, ఎట్టిప్రాణాంతక సమయ

మే తెంచినను నవమానమును సహింపనేరని మనోభావము 'తేజస్సు' అనఁబడును.

లాలిత్వము :—

వాచికాంగికసాత్త్వికములందలి సహజలలితభావము 'లాలిత్వము' అనఁబడును.

ఔదార్యము :—

అర్థించువానికి లేదనక తనదు స్వస్వమును సమర్పించు నట్టి చిత్తవృత్తి 'ఔదార్యము' అనఁబడును.

7. నాయకుఁడు కావ్యార్థప్రధానుఁడు.

దృశ్యములు శ్రవ్యములు ననఁ గావ్యములు రెండు విధములు. నాటకము దృశ్యకావ్యము. తత్ఫలము లేక వ్యవసాయము కావ్యార్థము. కావ్యగుణాలంకారసూత్రమునకుఁ బతకమువంటివాఁడగుటచే నాయకుఁడు ప్రధానుఁడుగాఁ బరిగణింపఁబడును. కావ్యఫలార్థమును గ్రహించుటయందు ముఖ్యుఁడగుటచేఁగూడ నతఁడు నాయకుఁ డని పించుకొనును.

8. నాయకోద్యోగధర్మము వృత్తి.

ఫలప్రాప్తికి నాయకుఁ డవలంబించు వ్యాపారవిధము లేక దాని తత్త్వము వృత్తి యనఁబడును.

## 9. దేశకాలపాతాదియోగ్యము పరివృత్తి.

దేశము, కాలము, పాత్రము, వేషము, భాష, క్రియ మున్నగువానికిఁ దగిన నాయకుని వ్యాపారధర్మము పరివృత్తి యనఁబడును.

## 10. వృత్తులు నాలుగువిధములు.

కైశికి, సాత్వతి, అరభటి, భారతి, అను నీ నాలుగును నాయకుని వ్యాపారధర్మములను డెలుపు సంస్కారములు.

కైశికి :—

స్వత్తగీతవాద్యాదిక విలాసములు, సస్మిత గభీర సరభావలోకములు గలిగి, మృదులము, మంజులము, సుకుమారము నగు శృంగారివ్యాపారిమును గలది కైశికి యనఁబడును.

## 11. కైశికి నాలుగు విధములు.

సర్మము, సర్మస్థింజము, సర్మస్ఫోటము, సర్మగర్భము నన నాలుగు విధములు గలది కైశికి.

సర్మము :—

స్నేహము లేక ప్రేమము నతిశయింపఁజేయు సుకు



మూర పరిహాసపద్యము సర్వ మసంబంధము. అది హాస్య సర్వము, భయసర్వము, శృంగారసర్వము ననఁజూచు విధములు. హాస్యార్థకము హాస్యసర్వము, భయార్థకమైనది భయసర్వము, రత్యతిశయార్థకము శృంగారసర్వము ననఁబడును. ఇందు శృంగారస్మయమునది మరల ననురాగ సర్వము, సంభోగస్మయము, మానససర్వము ననఁజూచు విధముల నుండును. భయసర్వముకూడ శుద్ధభయసర్వము, శృంగారభయసర్వము ననఁ దీర్చివిధముగా నుండును. ఈయన్నివిధములైన సర్వము మరల నవోసర్వము, వేషసర్వము, చేష్టాసర్వము లసంబంధ భేదములను గలిగి తుదకుఁ బడునని విధముల హాస్యమును బ్రధానసర్వముగాఁ గలిగియుండును.

సర్వస్థితిము :—

ప్రకారమున సుఖము, అంతమున భయము, గలిగిన నాయికానాయకుల ప్రభవనమావేశసర్వప్రభావము సర్వస్థితి జమనఁబడును.

సర్వస్థోటము :—

నాయికానాయకుల పరస్పరావలోకనాదికముల నంది కొను సర్వభావాంకురవిశేషము సర్వస్థోట మనఁబడును.

సర్మగర్భము :—

పరిహాసవ్యాజమున స్వీయాభిమతము నీడేర్చుకొనెను  
సర్మోపాయవిశేషము సర్మగర్భ మనఁబడును.

సాత్వతి :—

శౌర్యధైర్యాది సత్త్వగుణ సంపన్నము, సోత్సాహము  
నగు నాయకుని యుద్యోగభస్మము సాత్వతి యనఁబడును.  
ఇది సంలాపకము, ఉత్థాపకము, సంఘాత్యము, పరిపర్తకము  
ననఁబడు నాలుగంగములను గలది.

సంలాపకము :—

అధిక్షేపము, గర్వము, తేజము మున్నగు ననేకభావా  
ర్థములను గలుగు యుక్తి ప్రత్యుక్తులతో నిండిన పరస్పర  
గభీరపరుషాలాపవిధానము సంలాపక మనఁబడును.

ఉత్థాపకము :—

శత్రువును ముందుగ సమరమునకుఁ బ్రేరేపించుచు  
సగర్వమునఁ బిలుచునప్పటి నాయకుని వాగ్వాప్యపాఠము ఉత్థా  
పక మనఁబడును.

సంఘాత్యము :—

మణి మంత్ర తంత్రాదికములచేత శత్రుపక్షమునఁ

బ్రయోగింపఁబడు నుపాయముతోఁ గూడిన మిత్రభేదము సంఘాత్య మనఁబడును.

పరివర్తకము :—

సమయమునకుఁ జెందని కార్యాంతరమును జేయఁ జూచెను నాయకుని వ్యాపారము పరివర్తక మనఁబడును.

ఆంభటి :—

కాపట్యము, తంత్రము, సంగ్రామము, మాయ, కోభము మొదలగు వ్యాపారములను గలది యాంభటి యనఁ బడును. సంక్షిప్తిక, సంఘేటము, వస్తూత్థాపనము, అవ సాతకము అను నీ నాలుగును దీని యంగములు.

సంక్షిప్తికము :—

ప్రతినాయకున కొకవిధమున నవస్థాంతరమును గల్పించు వ్యాపారము సంక్షిప్తిక యనఁబడును.

సంఘేటము :—

విజయోత్సాహులగు నాయకప్రతినాయకులు చేయు సమరోద్యోగము సంఘేట మనఁబడును.

వస్తూత్థాపనము :—

మాయాపరికల్పితార్థములచే నత్యార్థములను సహి

తము మఱుగుపఱచు నుద్యోగము నస్తూతాపన మనఁ  
బడును.

అవపాతనము :—

ధైర్య సైర్యములను భంగపఱచి మనస్సునకుఁ గల  
వగము నింపునట్టి కథాకథనోద్యోగము అవపాతన మనఁ  
బడును.

భారతి :—

సుకుమారార్థకల్పసములలో శబ్దవృత్తిప్రధానమై పఱు  
గునది భారతి యనఁబడును.

12. కై శిక్యాదులు స్వధా రసాశ్రయములు.

కై శిక్కివృత్తి శృంగార కరుణ రసములకును, సాత్వతి  
వీర భయానకములకును, అరిభటి చౌద్రీ బీభత్సములకును,  
భారతి హాస్య శాంతములకును మఱియు సన్నిరసములకును  
నాశ్రయమై యుండును.

13. ధీరోదాత్త ధీరశాంతనాయకులు మంత్రసహాయులు,  
స్వోభయ సహాయులు నగుదురు.

ధీరోదాత్తుఁడును ధీర శాంతుఁడును గార్యాలోచనా

వసరమున మంత్రిని సహాయుడుగాఁ గలిగి యుందురు లేక సచివుడును దామును బరస్పరసహాయు లగుదురు.

14. ధీరలలితుడు మంత్రిసహాయుడు.

పూర్వోక్త లక్షణము లొదవిన ధీరలలితుడును నాయకుడు కార్యావసరమున సచివుని సహాయుడుగాఁ గలిగి యుండును.

15. ఋష్యాదులు సర్వనాయకులకు ధర్మసహాయు లగుదురు.

ఋషి, పురోహితుడు, గురువు, విద్వాంసుడు మున్నగు వైద్యులు పూర్వోక్త నాయకుల కెల్లరుకు ధర్మోపదేశకులై యుందురు.

16. సైనికాదులు రాజశాసననిర్వాహకులు.

సైనికులు, సామంతరాజులు, సహచరులు, పుత్రులు, మిత్రులు మున్నగువారు రాజయొక్క ఆజ్ఞలను నహించు వారు. దుష్టశిక్షణము, శిష్టరక్షణము ప్రధానముగ నుండు రాజధర్మమును నెఱవేర్చుదగినవారై యుందురు.

17. ఆభీరాదు లంతఃపురపరిచారకులు.

ఆభీరులు, మేచ్చులు, కీరాతులు మొదలగు హీన

జాతులవారు రాజాంతఃపురంబుల సేవఁ జేయఁదగినవారై  
యుందురు.

### 18. నాయకాంతరము లూహ్యములు.

నాయకలందువలె నాయకులందును ఉత్తమ, మధ్యమ,  
అధమ భేదములు కలవు. వారివారి గుణములనుబట్టియు,  
వృత్తులనుబట్టియు నట్టివి గ్రహింపనగును.





# ఆంధ్రనటప్రకాశిక.

చతుర్థ ప్రకరణము.



రూపకము—రసము.

1. భావము భావనాబద్ధము.

స్రికృతి కార్యకాణములతోఁ గూడినది. కాన్య నాటకాదులును ఉత్తుల్యములు. కాన్యకాణముసనే కవి హృదయము భావింపఁదగునది. చతుర్విధాభిరయముచనె నాటకరత్నమునహిత మూహింపఁదగునది. ఊహంశమే భావము.

చూడఁబడు పదార్థములన్నియు రూపములను గలవి. అవి దృశ్యములు. శ్రవ్యములు విచదగుచవి. అవి గన్య సన్య గేయాదులు. శబ్దములే వాని రూపములు. నాటకము దృశ్యశ్రవ్యాత్మకము. కావుననే యయ్యది మిశ్రమ కళ యనఁబడుచున్నది. రామాదిసాత్రీధారులగు నటుల

రూపములచేతను, అంగికవాచికాదివ్యాపారములచేతను దిద్దు  
క్షుల హృదయములకు స్ఫురించునట్టిది భావము.

భావము రూపరహితము. అది మనస్సునఁ బొడము  
నట్టిది. దానికి ముఖము ప్రతిబింబము. కేవల వాచికము  
భావబోధకమైనది కాదు. మనఃప్రేరితములగు వ్యాపారముల  
యొక్కయు, వాక్యములయొక్కయు, ముఖాంగిక చలనముల  
యొక్కయు సమయసిద్ధములగు వివిధవిస్తరిములనుబట్టిప్రతిభఁ  
గలవాని మనస్సున యోజన లుద్భవించును. అట్టి యోజనా  
నేకములలోఁ బరిస్ఫుటమగునదే భావము.

## 2. విభావము భావకారణము.

కారణములేక కార్యము కలుగదు. కార్యకారణ  
ముల కవినాభావసంబంధము. భావము కార్యము. దాని  
నుత్పాదించుఁ గారణము లనేకములు. అవి స్థలములు, సమ  
యములు, పదార్థములు, అలంకారములు, నాయకానాయ  
కులు మున్నగునవి.

పల్లవిత కోరకిత కుసుమిత ఫలభారవంతములగు ప్రమ  
దావనములు, ఉద్యానవనములు సైవీరవిహారుల కమందా  
నందదాయకములు. వాని యవలోకనానుభవములు నిఖిల  
వ్యసనోన్మూలనములు, విపిధ కార్యోత్పాదనకారణములు  
నగు.



దేవాలయములు, భజనాగారములు, గురుజన పీఠములు, మున్యాశ్రమములు మున్నగునవి విషయదూరములు, ప్రశాంతములునై పూర్వోక్త కాముకాదివ్యసనములకుఁజెందని మానసిక ప్రవృత్తులకుఁ గాఢములు కాదగునవి.

వివిక్తప్రదేశములందుఁ జూచుటకు లేక యనుభవించుటకుఁ దగిన నస్తు నై చిత్ర్యము లుండును. నిశలవ్యాపారములచే విషవేదబడినవగు నిట్టి పవిత్రస్థలములు వ్యక్తితత్వాన్నిగత వికారిపోషకములై తాకకాతాక వ్యాపార కారణములగుచుండును.

సమయస్థములు వివిధములు. ఋతుస్థములును నట్టివే యగు. కొన్ని ప్రశాంతములు మఱికొన్ని సుకుమారిశృంగారిపోషకములు, కేవల వ్యవహారిభాజనములు సగు. నెన్నెల రాత్రులు విరహుల వేధించునవి. ప్రభాతము మంత్రాది పఠనములకు, అర్ఘ్యాది కార్యములకుఁ గాఢగునది. మధ్యాహ్నపరాహ్ణములు తద్విన్నధర్మములను గలవి. సమర్పారాసమయము కీడామోగ్యమైనదానినుండి భేదించునట్టిది. సృతగీతాదిమోగ్యసమయము నిద్రాసమయమునుండి భేదించునట్టిది. నిద్రాప్రసిద్ధమైనది వ్యవహారివిశిష్టము కాదు. సమయాంతరము లసంఖ్యాకములగు మనోవికారములకుఁ గాఢములు.

దృశ్యవస్తుసముదాయమంతయుఁ బదార్థ మనఁదగునది. శుకపికముల కీడలు, మేఘాది గర్జనములు, మృగా

రావములు, జానపదుల ముగ్ధాబాసములు, విజ్ఞుల ప్రాశస్త్యభాషణములు మున్నగునన్నియుఁ బదార్థసముదాయమునఁ జేర్చఁ దగునవి. అవి సర్వనాతీత మానసిక వికారకారణములగుట జగత్ప్రసిద్ధము.

నిజుల స్త్రీపురుషధాత్యము లలంకారములు. సమయ సిద్ధములగు వాని వివరములు పూర్వప్రకరణమునఁ జెప్పఁ బడినవి. ఇట్టివి కార్యోత్పాదనములుగ నెంచఁదగునవి.

ఇతిన్మత్త ప్రధానులగు నాయికానాయకు లనేక శైగ లకుఁ జెందియుండురు. వారి గుణాలంకార రూపములు, సత్త్విములు, న్యక్తితత్త్వానుబద్ధములు, వివిధ భావోత్పాదన కారణములు నగు.

శ్రవ్యములం దీపై కారణములు కవికృతనర్తనా లాపములలోఁ గార్యభావములకుఁ బ్రధాన కారణాంశములై స్పష్టపడఁదగునవి. దృశ్యములం దవి ప్రత్యక్షకారణములు కాఁదగునవి. కారణాంశమే విభావము.

### 3. విభావము ద్వివిధము.

అలంబనము, ఉద్దీపనము నన విభావము రెండు విధముల నుండును. వివిధ భావాశ్రయములగు రూపకపాత్రము లాలంబనవిభావములు. నటాభినయగుణములు, చేష్టలు, అలంకృతులు, వివిధాన్యదృశ్యములగు తటస్థములు మున్నగునవి యుద్దీపనవిభావములు.

శృంగారవీరములం దేదేని యొకటిమాత్రమే రూప కాదులందుఁ బ్రధానరసముగఁ బరిగణింపఁబడఁదగునది. శృంగార విషయమునఁ బరస్పర ప్రేమానునాగనిబద్ధచేతస్కులగు నాయికానాయకులు, వీరమున సద్ధైర్యోత్సాహులగు నాయకప్రతినిాయకులు, ఆలంబనవిభావము లనఁబడుదురు. లీభత్స భయాన కాద్భుతాద్యైము లంగరసము లనఁదగు నవి. అవి యెల్లర నాశ్రయించుచవి. సర్వపాత్రీములు, సృశ్యములు వాని కాలంబనవిభావములు. పూర్వోక్తాలం బనగుణాదికములే యుద్దీపనవిభావములును నగు.

#### 4. అనుభావము భావబోధకము.

భావ మప్రీత్యక్షమైచది. కావుననే యది యూహంశ మనఁబడినది. ఇట్టివో భావగ్రహణముచకు మతి కొన్ని యాంగికాది వికారము లాధారములు కాఁదగి యుండును. అయ్యవి యనుభావము లనఁదగును.

రత్యుత్సాహశోకాదులు భావములు. రామాదిపాత్ర ధారులగు నటు లా భావమున కాలంబన విభావములు. ఆలంబనగతాగ్రములన్నియు జ్ఞాప్యములే కాని దృశ్యములు కావు. సన్నితసరళాలాపనావలోకనములు రతినీ, ధైర్య ప్రోతాపాదు లుత్సాహమును, ముఖవైవర్ణ్యము, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములు మున్నగుచవి శోకమును, నెఱిగించునవగుటచే జ్ఞాపకము లనఁదగునవి. జ్ఞాప్యమగు భావమునకు జ్ఞాపక

మగునదే యనుభావము. తెలుపబడునది భావము, తెలుపునది యనుభావమునని గ్రహింపఁదగును.

### 5. అనుభావము చతుర్విధము.

చిత్తజ గాత్రజ వాగ్బుద్ధ్యారంభానుభావములు నాలుగు విధముల నుండును. వాని వివరములకు (చూ. త్మ. పృ.)

### 6. అనుభావము సహజము సనుభవసిద్ధము సగు.

శృంగారమున వికాసము, వీరమున విస్తరోత్సాహము, బీభత్సమున ఓరోభము, కాద్రీమున విక్షేపము మున్నగు సనుభావములు సహజములు. తత్సంబంధి చేష్టాదికము లుండు మితములు. అట్టివి యనుభవసిద్ధములు.

సుఖదుఃఖములు, మిత్రత్వ శత్రుత్వములు, ఎల్లప్పుడయములచే నొక్కచోపుర గ్రహింపఁబడి జ్ఞాప్యభావములగు చున్నవి. క్రమముగ సంతోష శోకానురాగ విరాగములు తత్సంబంధి జ్ఞాపకములు కాఁదగునవి. అట్టివే సహజానుభావములు.

పాత్రీతత్త్వము, ఉత్తమ మధ్య మాధమభేదములలోఁ బరిగణింపఁదగునది. దాని జ్ఞాపక గుణచేష్టాదికములు పరస్పరము భేదించునట్టివి. అనంతములగు నా యనుభావములే

యనుభవసిద్ధములు. పూర్వోక్త కారణములచే జ్ఞాపకానుభావము సహజము ననుభవసిద్ధము నగుచున్నది.

### 7, సాత్త్విక మనుభావతుల్యము.

సాత్త్వికభావములు పూర్వస్మృతికరణమున వివరింపఁబడినవి. (చూ. ప్ర. సూ. 103.)

సమాహిత చిత్తజానుభవరూపము లపరిమితములు. స్తంభాదులగు నొకయెనిమిదిమాత్రమే లక్షణగ్రంథములందుఁజెప్పఁబడినవి. సత్త్వసాగరబుద్బుదములగు సాత్త్వికములలో నీ స్తంభాదులు ప్రధానములుగ నెంచఁదగుచువి. అవి సాత్త్విక సర్వస్వములు మాత్రము కానేరవు.

రత్యాదులు స్థిరములు, సత్త్వమయములునగు. అట్టివే జ్ఞాప్యములు. స్తంభాదులు సస్మితాలాపనావలోకనాద్యనుభావములవలె జ్ఞాపకములనుట సమంజసము.

సత్త్వము కారణానేకములను సమాస్వాదించునట్టిది. సత్త్వప్రేరితములే సాత్త్వికములు. వ్యక్తితత్త్వానుగమనమున నవి వేయివిధముల వ్యక్తిములగుచుండును. సంతోష శోకము లతిశయించునపు డొకచో నిష్క్రియాంగత్వము, వేఱొకచో దదన్యాలోపము స్ఫురించవచ్చును. మఱియు నొకానొక కారణమున జనింపఁదగిన సాత్త్వికము లామూలాగ్రి మెల్లవేళల నెల్లరయెడ సనుభోగ్యములు కావు. సుఖ

పారనశ్యమున నొక్కేడ స్వరిభేద మొదవిన మఱొక్కేడ  
లలితాలాపనము, ఆనందబొప్పముఁ బొడఁగట్టవచ్చును.  
తనూకంపము, పునాస్మరణము నను నీ రెండును గోపతాపము  
లనుమాత్రమే స్ఫురింపఁజేయునవి కావు. వైవర్ణ్యము  
కేవల విషాదబోధకమేకాక యనారోగ్యజనితమును గాఁ  
దగునది. జ్ఞాప్య జ్ఞాపకోభయఘర్మాత్మకము, కాలికమునగు  
సాత్త్వికము సత్త్వి ప్రసిద్ధిమగు సన్యతత్త్వ మొకదానిని  
స్ఫురించునట్టి యనుభావముతో సభేదిమున వర్తింపఁడు,  
యుండును.

### 8. వ్యభిచారులుభావపోషకములు.

నిర్వేదాదులు వ్యభిచారులు. అవి ముప్పదిమూడు  
విధములు. వాని వివరములు సాత్త్వికాభిసయమునఁ దెచ్చఁ  
బడినవి. (చూ. పృ. సూ. 105.)

భక్తియందు శాంతి, మైత్రియగును నిశ్చాసము, సమ్రు  
నందు వాస్పల్యము మున్నగునవియు, రత్యాదులును బోష్య  
భావములు. తదభిముఖ సంచారులు పోషకములు.

విప్రీలంభశృంగారము నాయికానాయక సహా  
గమాధానమునఁ బొడమునట్టిది. అది కావ్యాంశమై  
శ్రోతలయొక్కయు, దిదృక్షులయొక్కయుఁ జిత్తముల నాక  
ర్షించుటకు లేక లయించుటకుఁ గొన్ని యాంగికాది సంచారి

భావలక్షణములలోఁ బోషింపఁబడఁదగి యుండును. సంచారులు స్వధా భావపోషకములు.

ఏము నాయకప్రతినాయకులయొక్క వైరాసల ప్రజ్వలనాతిరేకభావోత్సాహమును బురస్కరించుకొని యాన్నివిందునట్టిది. గర్వామర్షహర్షాద్యభిమాఖ సంచారులు దానిని బోషించునవి. ఘటియు దాచవీరిము ప్రసన్న ముఖాంగివ్యాపారములచేయు, దయావీరిము కరుణాసార్ధావలోకనాదులచేయు బెంపఁబడునది.

ఇష్టనాశాది జనిత చింతావిలమనోన్మత్తిభాజనము శోకము. అది నిర్వేదదైన్యాది వివిధసంచారిలక్షణములచే బోషింపఁదగుచది. సంచారులె భావపోషకములు.

పూర్వోక్తభావములే కాక ఘటియుఁ బెక్కులు నైమిత్తికము లగు బహుగుణవియుఁ గలవు. అవి సమయోచిత సంచారిభావానేకములచే భావింపఁదగి యుండును. ఎల్ల నటులు వాని యాలంబణవిభావములు కాఁదగినవారు. పాత్రములు తత్తదుచిత భావాత్మకములై యభినయావకాశముల నేర్పఱచఁదగునవి.

పాత్రములు సంచారిభావానేకములకు నిలయము లగుట దుస్సరపిషయము. ఒకానొక వో ససంభవమయిఁ జెప్పనగు. అట్టి సమయములందు నటుఁడే స్వీయసంభవమును బురస్కరించుకొని యభినయావకాశములను గల్పించు

కొనియు, సంచారి సందర్భములను జతపఱచుకొనియుఁ బాత్ర భావమును గ్రహమబద్ధముగను మనోహరముగను జిత్రించవలసి యుండును. సంచారిభావచిత్రీకరణమే యభినయభావ పోషకము.

### 9. సంచారులు ప్రవేశ కాదియోగ్యములు.

ప్రసంగార్థములు క్రమాభినయానుబద్ధములు కావు. వాక్యభావము లభినయసామాన్యములు. పాత్రతత్త్వ చిత్రీకరణము సమయోచిత సంచారిభావాపాదితము. పాత్రప్రసంగములు ముగిసి యూరక నిలువవలసివచ్చెను సమయములందును, రంగమునం దొక్కఁడే నిలిచియుండు నప్పుడును, ప్రవేశకాంతరమునందును భావపోషకములగు నిట్టి సంచారిభావానేకములు నటుల ప్రతిభావిశేషముల ననుసరించి ప్రదర్శింపఁబడఁదగి యుండును.

### 10. సంచారిభావాభినయమే ప్రాధాభినయము.

యథాకథానుకథనమునుండి భేదించునదియు, రమణీ యార్థ ప్రతిపాదక మయినదియునగు చమత్కారవాగ్రచనము కవితాగౌరవమును సంపాదించును. అటులే పాత్రపాత్యార్థముల నతిశయించిన మానసిక తత్త్వానుభవమును జిత్రించు సంచారిభావాభినయలాలిత్యము కావ్యమర్యాదను గడించును. నటుని శాస్త్రానుభవము, కాల्పనికధీవైదగ్యము, భావాపనీవిహారవిజ్ఞానము, ప్రేక్షకసత్త్వముల నాకర్షించి



నిరుపమానందమును సంఘటించును. తత్ప్రయోగము ప్రాథమికము.

కావ్యసాత్రము లనేకములచే ధరింపబడునవి. పాత్రముల ప్రసంగములు కవికృతములు, స్థిరములు నగు. తత్ప్రయోగ భావముల సభిసయించునదే యభిసయము. ఇట్టిదోషది మతియొక ప్రాధాన్యము మెట్లు బహుళము?

పలువురు భావజ్ఞులొక పాత్రమును ధరింతురు. పాత్రము నొక్కవిధమున బరింతురు. పాత్రభావమును బోషించుపట్టున నెవరి యనుభవమును వారు చిత్రింతురు. ఏతదభిసయ చిత్రీకరణము ముఖ్యముగ సంచారి భావాశ్రయమై దిద్దుతుల నాకర్షించును. ఆకర్షణశక్తి నొదవించు భావజ్ఞులను కాలపరక ప్రతిభావిశేషమే ప్రాధాన్యము మనఃబహుళము.

## 11. స్థిరభావము స్థాయి.

ఏది భావనానేకములచే భావింపబడుచున్నదో, ఏది విభావకారణమునకు గార్యమగుచున్నదో, ఏది యాలంబన గుణచేష్టాలంకృతులచేతను మతియుఁ దటస్థములచేతను నుద్దీపింపబడుచున్నదో, ఏది సాత్త్వికానుభావములచే జ్ఞాపింపబడుచున్నదో, ఏది యభిముఖ సంచారులచే బోషింపబడుచున్నదో, ఆ సత్త్వమయార్థము స్థిరభావము. రూపకాద్యంతము లక్షింపదగు నీ స్థిరభావము స్థాయి.

## 12. ప్రయోగము తిస్థాపకము.

రూపకము కావ్యము. అది యభినయమునకు పూర్వకము. వస్తువాగ్రీచరలు తదంగములు. స్థిరభావ మంశము. అంకాదు లంశవిస్తరణోపకరణములు. వస్త్రాద్యభిలాంగ సమ్మేళనస్వరూపము రూపకస్థాయి.

రంగము రూపకాశ్రయము. రూపకప్రకృతి నిది జ్ఞాపింపఁదగునది. చిత్రకారుఁడు తదధికారి. రక్తవీరశ్యామ లాదివర్ణములు వానికి సాధనములు. రూపకభావసమయము ప్రతిపాద్యము. తద్భావావిచ్ఛిన్నరంజనము రంగస్థాయి.

అభినయము రూపకభావమును బ్రతిపాదించునది. రంగముతోఁబాటుగఁ బాత్రములును దద్భావాలంబరములు కాఁదగునవి. భిన్నాలంబరగతార్థభావముల కైక్యమును ఘటించునట్టి ప్రయోగకౌశల్య మభినయస్థాయి. ఈ మూఁడు స్థాయిల సమన్వయస్వరూపము రూపకప్రయోగము.

## 13. రత్యాదులు స్థాయిలు.

సహవాససంబంధాదులవలన నాయకనాయకులకుఁ బరస్పరము జనించు ననురాగవిశేషము రతిస్థాయి.

యుక్తకార్యారంభమునందు నాయకప్రతినాయకులకు శక్తి సాహసాదులచే జనించు సవేగమనోవ్యాపారము ఉత్సాహస్థాయి.

సలాభానము, బంధునాశము మున్నగువానిచేఁగలుగు  
మనఃక్షేపము శోకస్థాయి.

అపూర్వపదార్థావలోకనము, చిత్రీకథా శ్రీస  
ణము మున్నగు వానివలనఁ గలుగు మనోభావము విస్మయ  
స్థాయి.

విపరీత వయోగుణహాసగీలాత్మకములగు పదార్థము  
లను జూచుట, వినుట మున్నగునవి కారణములుకాగ జనించు  
భావము హాసస్థాయి.

శృభశాస్త్రాబాధిభయంకరవస్తుచంద్రితమునను, ద  
త్క-ధా శ్రీచణమునను జనించు మనశ్చంచల్యము భయ  
స్థాయి.

దుర్గంధములు, దుస్సహములు నగు పదార్థములను  
జూచుటచేతను, నిందాశ్లేల వాక్యములను వినుటచేతను గలుగు  
మానసిక వికారము జగుప్సాస్థాయి.

శత్రుకృతమత్సరవ్యాపారములు తెలియుట, దురా  
చారములను వినుట మున్నగు కారణములచే జనించునట్టి  
భావము క్రోధస్థాయి.

విజ్ఞానాదిజనితనైర్దుణ్యమగు శౌంతమును, రత్యం  
తర గతములగు వాత్సల్య విశ్వాసములును స్థాయు లనఁ  
దగునవి.

## 14. స్థాయిత్రియాభావము రసము.

రూపకము దృశ్యము. ఇది స్వవిధముల శ్రీవ్యము నుండి భేదించునది. ప్రయోగము రూపక భావప్రసాద్యము. రూపక కవిత శ్రవ్యమునోలె శ్రవణమూత్రమున శ్రోతల నాకర్షింపనేరదు. రూపకసృష్టి దిద్దుతులకుఁ బ్రసన్నము కాదగునది. రూపకస్వస్వము తత్ప్రయోగ సారవ్యము ననుసరించియే స్పష్టపడదగునది. కావుననే శ్రవ్యమునోలె నేక స్థాయికము కాక రూపకప్రయోగము “త్రిస్థాయికము” అనఁబడియెను.

రూపకకవి, చిత్రలేఖకుఁడు, నటుఁడు ప్రయోగ ప్రకృతికసృష్టిస్థితిలయకారకులగు త్రిమూర్తులు. కవి సృష్టించువాఁడు. చిత్రకారుఁడు స్థితికర్త. నటుఁడు స్థాయిత్రియమును లయింపఁజేయువాఁడు. తల్లయభావనాస్వరూపము రసము.

ప్రయోగస్థాయులు మూఁడు విధములు. అవి రూపకము, రంగము, అభినయము ననువానికిఁ జెందునవి. (వాని వివరములకు చూ. సూ. 12.) అభినయ మీ మూఁడు స్థాయులను సమన్వయపఱచునది. తత్సమన్వయస్వరూపానుభవమే రసము.

శ్రీవ్యాంశము గాఢాపరీక్షానమైనది. కవికల్పములు, వర్ణనములు కథాబీజమును జాలవఱకు విస్తరించు

సవియు, శ్రీవనోత్సవము నించునవియు నగు. అంగాంగి రసములు శ్రీవ్యములందు సర్వసాధారణముగ వాగాశ్రీయములై యుండునవి. శ్రవ్యరసభావము లాకారణమున వాఙ్మాత్ర శ్రవణమునను, సస్తువ్యాజమునను స్ఫురింపఁదగియుండును. రూపకవిషయమున నస్త్యంశమే రసాంశ మనఁదగునది. ఇక నర్ణనాది రచనలన్నియుఁ బాత్రీల భావానుభవములకు మాత్రమే చెందునవై తన్మూర్తివంశములను బ్రత్యక్షములుగ నొసర్పఁదగునవి. అంకప్రవేశకాదులచే విస్తరింపఁబడు విషయమంతయు రసాంశము నాధారపఱచుకొని సహజభావ ప్రస్ఫుటికిఁ గారణమైనదిగ నుండును.

శ్రవ్యాంశమునకుఁ జెందిన భావములు కవిముఖమున పిన్నింపఁబడునవి. రూపకాంశము లట్టివికావు. కవిస్పృష్టము లగు పాత్రములే వచించునవి. అట్టిపి దేశకాలపాత్రములను దలఁపించు మూలమునను, రసాంశము విస్తరించు మూలము నను రసోత్పత్తికిఁ గారణములు కాఁదగునవి.

శ్రవ్యసమయము మితములేనిది. గాథాంతరసమయ నిర్దేశము, యథాయోగ్యప్రవృత్తము సప్రధానమునగు. రూపక సమయము భావకారణమైనది. రసాంశమగు వస్థావరంభ ప్రభృతినెచ్చితఫలార్థప్రకృతిపర్యంతమైన సమయము రూపకమున విధిగ నిర్దేశింపఁదగునది. భావాంకురము ఫలనంతము కాఁదగిన సమయసర్వస్వము రూపకాద్యంతమైనది. అంకాదులు దైనందిన భావానుభవభాజనములు. రసము

భావమూలము. భావము సమయసిద్ధము. రూపకసమయ భావనమేళనస్వరూపము రసము.

శ్రీవ్యభావము లేకభాషామయములు. అవి కావ్య ధర్మానుగుణ్యములై కవినుండి వెడలునవి. కథావిస్తరణము వాని ప్రధమలక్ష్యము. వానిభావముల ననుభవించు లేక యాభావములకుఁ జెందునట్టి పాత్రరూపముల నేర్పజుచు వని వానికి లేదు. అవి ముఖ్యముగఁ గవితాచమత్కారమును బురస్కరించుకొని శ్రీవణానంద మొడఁగూర్చునవి. రూపక ప్రసంగములు, పద్యములు, గీతికలు, కవిచేఁ బాత్రలనోటఁ బలికింపఁబడునవి. తద్భావములును గవిచే నారోపింపఁబడు నవి. రూపకవాగ్భావములు పాత్రల బహిరంతరప్రకృతు లను నిర్ణయించుమూలమున రసోత్పత్తినిఁ గలిగించునవి. అని సమయము, పాత్రము, భావము లఁబడు మూఁటికిఁ జేఁ గలుగు నవియు, ముఖ్యముగ రసము సుత్పాదించునవియునఁ దగునవి.

కథాప్రభావములగు శ్రీవ్యములకు వెస్తునియమము కవియొక్క యిచ్ఛామాత్రీ మనఁదగునది. ఉత్తమ, మధ్య మాధమ భేదములకుఁ జెందిన సాయికానాయకులు, తద్భిన్ను లగు సనేకులు ప్రధానులు కాఁదగియుందురు. సాంఘిక నైతికచారిత్రకాద్యనేకధర్మముల సుత్పాదించునవి వాని యంశములు. రసములు కేవల కవితామూలములు. అవి సీత్యాత్మకములు, కాలికానంద దాయకములు నగు. నాటక

రూపకము తద్విన్న మైనది. పవిత్రమైన యానందము నది యొసంగునది. అందఱు నాకర్షించునది. ఎందఱును భవించి యను దఱుగనిది. విశ్వమంతయు జెందునది. మఱియు సంతములేనిది. కావుననే సాంఘికాది సమస్యలు, ధర్మములు, నీతులు, తెలుపునట్టి గాఢలు నాటకరూపకాంశములు కాకపోయినవి. సత్యము, శౌచము, గుణము, శీలము, ధర్మము మున్నగు నుదాత్త లక్షణములచే నొప్పెడ నుదాత్త నాయకానాయకులు, లేక మీ ప్రతిపక్షులు నాటకాధికారులనఁ బఱగిరి. కాలికములగు గాఢావిశేషములు రూపకాంశములును గాకపోయెను. రసాంశమగు బీజము, తద్విస్తరణము నకుఁ గారణమగు బిందువు, ఫలవంతమగు నుపసంహృతము రూపకలక్షణములనఁబడినవి. లక్ష్యలక్ష్యోపేతమగు తదనుభవరూపమే రసమనియుఁ బరిగణింపఁబడెను.

శ్రేష్ఠకవితలు కథారంజనములు. కవిత్వభావములు, రచనలు దక్క- కవిస్పష్టము లన్యము లుండవు. కావుననే శ్రేష్ఠములు వాగ్భావమాత్రస్ఫురణమున నేకస్థాయికములై శ్రోతలఁ దనియించుచున్నవి. రూపకమంతయుఁ గవిస్పష్టము. అయిన నతఁడు లోకములోనివాఁడు. మానవమాత్రుడగుటచే భావితాంశమును మాత్రమే రూపవంతముగ నొనర్చును. తదర్థారోపణమున నాలంబనవిభావములు, ఉద్దీపనవిభావము లేర్పఱచును. పాత్రీల గుణచేష్టాదికములను భావబోధ కానుభావమయములుగ నొనర్చును. సాత్త్వికసంచారులు

తదగ్రము నభివృద్ధిపఱచి స్థాయిత్వమందించును. సమయము, భావము, కాలము, పాత్రము, వాక్కు మున్నగునన్నియు రూపకస్థాయిత్వమంది కవినిర్మాణచాతుర్యమునకుఁ దార్కాణములై యెసఁగును. తస్మిన్నోజ్జరూపకభావానుభవజనితా నందిమే రసమరబడును.

రంగము పాత్రలతోఁబాటుగ రూపకార్థమున కాలంబన మనఁదగునది. ప్రాసాదాదికములగు నెన్నిదృశ్యము లిందుఁ బ్రదిర్భింపఁబడినను దీని సమిష్టిరూపము రూపకరసోచితవర్ణాలంకృతము కాఁదగునది. శృంగారమున శ్యామలము, హాస్యమునఁ బీతము, కరుణయందుఁ గపోతము, క్రౌంచమున రక్తము, వీరమందుఁ గౌరము, భయానకమునఁ గృష్ణము, బీభత్సమున నీలము, అద్భుతమునఁ బీతము రసములను స్ఫురింపఁదగిన వర్ణములు. ఇట్టి రంజనాంశము రూపకస్థాయియనఁబడునది. భిన్నరూప ప్రసిద్ధములగు గిరులు, వనములు, నదులు మున్నగునవి, యథాయోగ్యములగుట, రూపక సమయములను సాక్షాత్కరించుట మొదలగు ప్రధానధర్మములచేఁ బోషింపఁబడఁదగునవి. ఏతాదృశరూపక రంగమనోజ్ఞసమయసమ్మేళనము రసోత్పత్తికి మిక్కిలి తోడ్పడఁగలదు.

నటుని కార్యము ప్రయోగము. కావ్యానుభవసారమీతని స్థాయి. దాని ననుసరించు నటుని యాహార్యము పాత్రసామ్యమును బడయఁదగునది లేక పాత్రస్వరూప



మును స్ఫురింపజేయునది. మధ్యమాధమశాత్రితత్త్వములు, భావములు తత్తదుచితజాతీయవాగాలాపనములచేఁ దెలియఁ దగునవి. సాత్త్వికాంగికములు చాలనఱకు సహజములు, గొంతవఱ కనుకరణములు నగునవి. నటునికార్య మీ నాల్గభినయ మార్గములలో నొక్కక్రియమునకుఁ గట్టుపడి సహాయపాత్రలచే నయింపఁబడిన వివిధార్థభావములను దన తోడను, దాను రూపకముతోడను, రూపకమురంగముతోడను లయింపఁదగునది. ఆరూపమున రూపకరంగాభినయము లకుఁ జెందిన త్రయీభావము సభ్యులచే ననుభవింపఁబడి రస మనఁబడుచున్నది.

### 15. రూపకరసము లష్టభాభిన్నములు.

శృంగారము, వీరము, కరుణ, అద్భుతము, హాస్యము, భయానకము, బీభత్సము నను నీ యెనిమిదిరసములు రూప కములం దనుభవింపఁదగునవి. శాంతము, వాత్సల్యము, భక్తి మున్నగునవియుఁ గొన్నిట లక్షింపనగు.

### 16. రసము అంగ్యంగములు.

రూపకాద్యంతము పోషింపఁబడుచుఁ జెక్కురసము లను దనయందు లయించుకొనుచు నన్నిటఁ బ్రధానముగఁ గన్పడునది అంగిరసము. ఒక రసము ప్రధానమైయుండఁ బ్రాసంగికాంశములై కన్పట్టు నితరము లుపరసము లన.

బడును. ప్రధానరసమున కీటివి యంగములు కాదగిననగుటచే నంగరసము లనబడును.

### 17. స్థాయిత్రియూతిభావము శృంగారము.

పూర్వోక్త చూపక రంగాభినయ స్థాయిత్రియూతిభావ మగు రతి స్ఫురద్రూపయావనాద్యలంకృతులగు నటశేఖరులయం దంకురించి, వివిధానుభావములచేఁ దొలఁకరించి, రాంగికాది తటస్థదృశ్యములచేఁ బుష్పించి, స్వతంత్రీభావ సంచారులచేఁ ఫలించి, సర్వాభినయసౌలభ్యమున మనోహర నాహకమై రసజ్ఞులగు సభ్యులచే నాస్వాదించఁబడి శృంగార రసము నాఁబఁగఁగింపఁబడుచున్నది.

### 18. శృంగారము ద్వీవిధము.

పరస్పరప్రేమాతిశయములఁ బఱిగు నాయికానాయకులకు సమావేశ మొదవకుంచునట్టియవస్థ విప్రీలంభమనియు, పరస్పరానురాగవిలాసవిశిష్టులగు నాయికానాయకులు దర్శన స్పర్శనాదివివిధవిక్రయలచే ననుభవించునట్టి స్థితి సంభోగ శృంగారమనియు ద్వీవిధములఁ జెప్పఁబడునది.

### 19. విప్రీలంభ మైదుకారణములు కలది.

సమావేశము కలుగనప్పటిస్థితి “అయోగము”. కలియుట కవకాశముండియుఁ గారణాంతరములచే సమావేశము

కాకుండు నప్పటి స్థితి నిరహవిప్రలంభము. ప్రాణయభావాం  
తరములచే బరస్పరదర్శనస్పృహదులను నిరోధించియుండున  
ప్పటిస్థితిమానవిప్రలంభము. పరస్పరప్రేమాన్వితులగు నాయకా  
నాయకులు దేశాంతరులై యుండునప్పటిస్థితి ప్రవాసవిప్ర  
లంభము. సమీపమున లేక దూరముననుండి సరస్పరదర్శన  
స్పృహదులను విధిగఁ జూపి నాయకానాయకుల స్థితి శాప  
విప్రలంభము.

## 20. మానవిప్రలంభము ద్వివిధము.

పరస్పరాజ్ఞోల్లంఘనమున నాయకానాయకులకు జనిం  
చునట్టి స్థితి ప్రణయమానమనియు, ఆస్యస్త్రీ సంబంధి చిహ్న  
ములను జూచుటచే నాయకకు నాయకునెడ జనించునట్టి స్థితి  
యూర్హామానమనియు ద్వివిధములఁ జెప్పఁబడును.

## 21. త్రిస్థాయికోత్సాహము వీరము.

నాయకప్రీతినాయకులకు లేక వీరప్రతివరులకుఁ గార  
ణనేకములచే జనించుఁ బరస్పరవిజయాకాంక్ష యనఁబడు  
రూపకోత్సాహస్థాయి ప్రతాపాదిభావితప్రసన్నముఖాం  
గాద్యలంకృతులగు నటవతంసులయం దంకురించి, యుక్తగుణ  
చేష్టలంకారాద్యనుభావములచేఁ దొలఁకరించి, ఉచితగౌర  
వస్థాలంకృతరాంగికదృశ్యోద్దీపనములచేఁ బుష్పించి, అభి  
ముఖసంచారిభావానేకములచే ఫలించి, చతుర్విధాభినయ  
లావణ్యమున రసవాహకమై సజ్జలగు నభ్యుల కానం

దము నించునట్టి యా యుత్సాహభావమే వీరరస మనఁ బడుచున్నది.

## 22. త్రిస్థాయికశోకభావము కరుణ.

మనఃకేళికారణము, రూపకాంశము నగు నీ శోకభావము దీనభావారోపితములగు పాత్రాలంబనములం దంకురించి, క్రమ క్రమముగ సాత్త్వికానుభావసంచారులచే బోషింపఁబడి, తద్రసోచితకపోతవర్ణాలంకృతరంగదృశ్యాదిక తటస్థములచే నుద్దీపింపఁబడి, సరిసాభినయమున రసస్వరూపము నొంది సదస్యులచే నాస్వాదింపఁబడి కరుణరస మనఁబడుచున్నది.

## 23. త్రిస్థాయికవిస్మయభావ మద్భుతము.

అపూర్వాద్భావలోకశ్రవణజనితము, రూపకాంశము నగు నీ విస్మయభావము పూర్వోక్తక్రియంబున విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచారులచేతను, సటాభినయముచేతను, స్వరూపమునొంది ప్రేక్షకులచే ననుభవింపఁబడి యద్భుతరస మనఁబడుచున్నది.

## 24. త్రిస్థాయికహాసభావము హాస్యము.

గుణాలంకార చేష్టాదిక విపర్యయస్థితినిఁ జూచుట చేతను, వినుటచేతను జనించు నీ భావమే పూర్వోక్తాభినయ

క్రిమమున సభ్యులచే నాస్వాదింపబడి హాస్యరస మనబడుచున్నది.

25. స్థాయిత్రయీభావము భయానకము.

భయంకర వస్తుసందర్శనమునను, శ్రవణముననుజనించు నీ స్థాయిభావమే భయానకరస మనబడుచున్నది.

26. జగస్సస్థాయియే బీభత్సము.

అసహ్యవస్తవలోకనమునను, అశ్లీలాది శ్రవణమునను దోచు జగస్సస్థాయిభావమే బీభత్సరస మనబడుచున్నది.

27. స్థాయిత్రయీక్రోధభావము రౌద్రము.

అభిముఖాక్షేపాదిజనితము, రూపకాంశము నగు నీ క్రోధభావము ప్రసిస్ఫూటననాలోకనములచే భాసిల్లు నటాంబనములం దంకురించి, తత్తదుచిత వ్యాపారానుభావములచే దోలకరించి, రక్తవర్ణాలంకృతరంగాది తటస్థోద్దీపనములచే నిమిషించి, సహజసాత్త్వికసంచారులచే బోషింపబడి, స్వతంత్ర భావాభినయవిధానములచే రసారోప్యమై సదస్యాస్వాప్యమై యది రౌద్రరస మనబడుచున్నది.

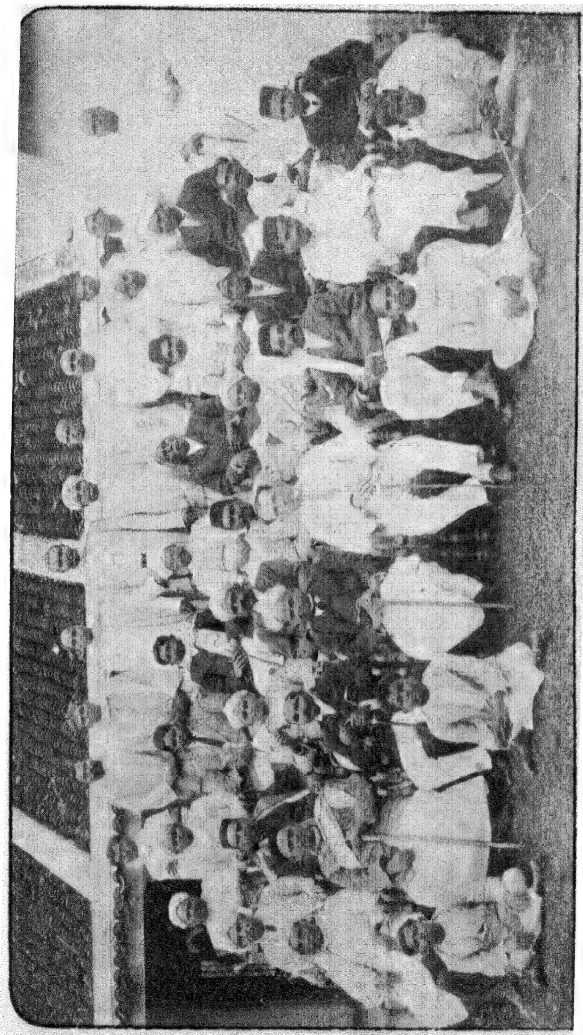
శాంతి, భక్తి, వాత్సల్యము మున్నగునవి యథా

యోగ్య ప్రవర్తనాదికముల నటులచే జ్ఞాపింపఁబడి రసికసద  
స్యులచే నాస్వాదింఁబడునవి.

28. ఆనందమే రసము.

సుఖదుఃఖభాజనములగు సన్నివిషయముల నవి  
యొక్క భావనావిశేషమున రసవంతములైయానంద పూయఁ  
దగునవి. సదస్యాస్వాదితానందమే రసము.





విద్యావిహార్‌ ఉపసభ, శాస్త్రాపురము



ఆంధ్రసభ, చెన్నపురి





# ఆంధ్ర నాటకాశిక.

పంచమ ప్రకరణము.



## రూపకము—నాటకము.

### 1. నాటకప్రవర్తనము నాటకము.

తౌర్యతిక్రికభవము నృత్యము. నృత్యత్రయములో నిది నాటకము. నాటకమున నటకము. వాచికాంగికసాత్వికాహార్యము లనఁబడు నాలుగువిధములయిన యభినయ మార్గములలోఁ బాత్యవస్థలను ననుకరించు మూలమున రసప్రసృత్తి నొదవించు వ్యాపారిముఁగలవాఁడు నటుఁడు. ఇట్టి నటులచేఁ బ్రయోగింపఁబడుచది నాటకము.

### 2. నాటకము రూపకములలోనిది.

శ్రవ్యములు, దృశ్యములు సనఁ గావ్యములు రెండు విధముల నుండును. శ్రవ్యములు వినఁదగునవి. అవి

ప్రబంధచరిత్రాదులు. దృశ్యములు ముఖ్యముగాఁ జూడఁ దగునవి. జంగమస్థావరవిశిష్టమగు ప్రకృతి చూడఁబడు నట్టిది కనుక రూపమనఁబడును. నాటకమునకుఁ జెందిన ప్రపంచరూపము, అందలి పాత్రలకుఁజెందిన సాత్త్విక రూపము, రసరూపము మున్నగు పెక్కురూపము లారోపింపఁ బడి యెల్లరచేఁ జూడఁదగియుండుటచే నీ దృశ్యకావ్యము లన్నియుఁ జేరి రూపకము లనఁబడుచున్నవి. అట్టి రూపకము లలో రసాశ్రయమగునది నాటకము. అది కొన్ని ప్రత్యేక లక్షణములను గలిగియుండునది.

### 3. రూపకములు పదివిధములు.

నాటకము, ప్రకరణము, భాణము, ప్రహసనము, డిమము, వ్యాయోగము, సమవాకారము, వీధి, అంకము, ఈహామృగము అను నీ పదియును రూపక ప్రధాన భేదములు.

నాటకము :-

పూర్వరంగము, నాంది, ప్రస్తావము, ప్రఖ్యాతవృత్తము, ఉదాత్తనాయకుఁడు, సంధ్యాదివిభజనము, అంక విభాగము, అంగాంగిరసపోషణము, దృశ్యసూచ్యవిచారము, మున్నగు కొన్ని ప్రధానలక్షణములను గలిగి ప్రయోగయోగ్యమగునది, రసప్రధానమైనది నాటక మనఁబడును.

4. పూర్వరంగప్రవర్తకుడు సూత్రీధారుడు.

నాట్యప్రయోగమునకు నిర్దేశింపఁబడిన స్థానము నాట్యరంగము. ప్రయోగమునకుఁ బూర్వమారంగము పూర్వరంగ మనఁబడును. శాస్త్రీసిద్ధముగ భావరాగతాళములను సమ్మేళనపఱచు సూత్రీములను ధరించువాఁడు సూత్రీధారుడనఁదగును. వస్తువు, నాట్యము, రంగము ననువాని సమన్వయసూత్రముల నెఱిగినవాఁడును సూత్రధారుఁడనఁబడును. మఱియు నాటకము కళ. కళ వ్యక్తి నిర్వృత్తము. బహునటాలంబనగతమగు ప్రయోగము కళాసిద్ధిని బడయనేరదు. అది యొక్కని శాస్త్రీనుభవ సూత్రీములలో సరసవిహారవైదగ్యమున విస్తరింపఁబడవలసి యుండును. నాట్యనుష్ఠాన సూత్రీములను దెలిసియు, నాట్యప్రదర్శనమున కట్టి కళాసౌందర్యమును బెంచియు దాని నొక్కసూత్రమున ననుసంధించు ధర్మమును గలవాఁడు సూత్రధారుడనియుఁ జెప్పఁదగు.

ప్రదర్శనారంభమునందుఁ బ్రయోగకార్యసాఫల్యము కొఱకీ సూత్రీధారుఁడొనర్చు నాట్యదేవతాపూజనాదికములు పూర్వరంగప్రవర్తనము లనఁబడునవి.

5. తదన్యసూత్రీధారుడు నటుడు, స్థాపకుడు ననఁబడును.

ప్రయోగారంభమున రంగము నలంకరించి నాంది

మొదలుకొని ప్రస్తావమువఱకును గలుగుకార్యమును నెఱపు  
వాఁడును సూత్రధారుడనఁబడును. పూర్వోక్త సూత్ర  
ధారున కీతఁడు తుల్యుఁడు. ఇతఁడు నటుడనియు స్థాపకుఁ  
డనియుఁ జెప్పఁబడును.

### 6. నాందీపఠసము సూత్రధారుని ప్రధమధర్మము.

కావ్యార్థసూచన, దేవతాస్తుతి, ఆశీస్సు ననువానితోఁ  
గూడిన పద్యము లేక శ్లోకము, మఱియు గేయము నాంది  
యనఁబడునది. అభినయపారీణుఁడు, కావ్యప్రసన్నుఁడు నగు  
సూత్రధారుఁడు ప్రప్రథమమున నీ నాందీవాదమును జరుప  
వలసియుండును.

### 7. ప్రస్తావము ద్వితీయధర్మము.

నాంద్యనంతరవస్తావిసూచనాపర్యంతప్రసంగము ప్ర  
స్తావ మనఁబడును. వస్తువు, పాత్ర, బీజము, ముఖము ననఁ  
బడునవి వస్తావిదులు.

వస్తువు :—

వస్తువన కథ లేక యితీవృత్తము. తత్సంబంధిసూచన  
వస్తుసూచన.

పాత్ర :—

నాటకనాయకాదులు పాత్రలు. తత్సంబంధిసూచన  
పాత్రసూచన.

బీజము :-

కావ్యఫలప్రాప్తికి లేక కావ్యరసవిస్తరణమునకు హేతువగునట్టిది. తత్సంబంధిసూచన బీజసూచన.

ముఖము :-

కావ్యసారాంశము లేక ఫలముతో సామ్యము గలిగి యుండునది కథాముఖము. తత్సంబంధిసూచన ముఖసూచన.

8. ప్రస్తావము ఆముఖమనియు స్థాపనమనియుఁ జెప్పఁబడును.

కథాముఖసూచనార్థమును గలిగి యాముఖమనియు, కథాంశమును స్థాపించునదిగుటచే స్థాపనమనియుఁ బ్రస్తావము వ్యవహరింపఁబడుచుండును. దానిని ద్వితీయధర్మముగాఁగల యీ సూత్రాధారుఁడు స్థాపకుఁడనియు, నటుఁడనియుఁ జెప్పఁబడును.

9. ప్రస్తావము సూత్రాధారనటీమారిషాది నిర్వృత్తము.

నటీసూత్రధారులచేతను లేక నటీపారిపార్శ్వకులచేతను జరుపఁబడు ప్రసంగము ప్రస్తావమని తెలియఁదగు నది.

### 10. ప్రస్తావము భారతీవృత్తి సంకలితము.

పైనిఁ దెలుపఁబడిన ప్రసంగములు సరళములు, సరసములునై కావ్యాసక్తినిఁ బెంచు లక్షణమున నుండఁదగునవి. అదియే భారతీవృత్తి యనఁబడునది.

### 11. ప్రస్తావము మూఁడులక్షణములు గలది.

కథోద్ఘాతము, ప్రవృత్తకము, ప్రయోగాతిశయము అను నీ మూఁడును ప్రస్తావనాంగములు.

కథోద్ఘాతము :—

సూత్రధారుని వాక్యమును గఢావిషయికముగ భ్రమించి తత్సంబంధి భావాలాపములతో నన్యపాత్ర ప్రవేశించుట కథోద్ఘాత మనఁబడును.

ప్రవృత్తకము :—

సూత్రధారుఁ డిచ్చావృత్తినిఁ జేయు ఋతువర్ణనాను గుణ్యములగు భావాలంకృతులతో నన్యపాత్ర ప్రవేశించుట ప్రవృత్తక మనఁబడును.

ప్రయోగాతిశయము :—

సూత్రధారునిచే నిర్దేశింపఁబడిన పాత్రమాత్రము ప్రవేశించుట ప్రయోగాతిశయ మనఁబడును.

ఈ మూఁడిట నేడేని యొకటిమాత్రమే ప్రస్థావమునం దుండఁదగునది.

## 12. ఆముఖాంగములు పదుమూఁడు విధములు.

ఉద్ధాత్యము, అవలగితము, ప్రపంచము, త్రిగతము, ఛలనము, వాక్కేళి, అధిబలము, గండము, అవస్యందితము, నాళిక, అసత్ప్రలాపము, వ్యాహారము, మృదవము అను నీ పదుమూఁడును ఆముఖాంగములు.

ఉద్ధాత్యము :—

యుక్తిప్రతివ్యక్తులతోఁగూడిన ప్రశస్తితరమాల ఉద్ధాత్య మనఁబడును.

అవలగితము :—

ఊహించినదానిని నుపాయాంతరమున నిర్వహించు నర్థము, భాషణము లేక క్రియ కలది అవలగిత మనఁబడును.

ప్రపంచము :—

గ్రామ్యాశ్లీలకలితంబగు పరస్పరస్తుత్యాదిక ప్రసంగము ప్రపంచ మనఁబడును.

త్రిగతము :—

వినఁబడిన వాక్యసరణిని నాధారముగాఁ గొని యనేకములను భావించునట్టిది త్రిగత మనఁబడును.

ఛలనము :—

స్ఫుటార్థమునఁ బొగడునట్లుండి ధ్వన్యర్థమున నిందా ప్రధానమై పఱఁగు భాషణము ఛలన మనఁబడును.

వాక్కేళి :—

ఏదోయొకభావమునఁ గొంతదూరము చెప్పఁబడిన వెనుకఁ బూర్వోక్త విషయము నుపేక్షించియు, అభిప్రాయమును మార్చియుఁ బలుకఁబడునట్టిది వాక్కేళి యనఁబడును.

అధిబలము :—

స్వాభిమానపురస్కృతులై యొకనిమించి యొకఁడు పొగడుకొను గర్వాలాపములను గలది యధిబల మనఁబడును.

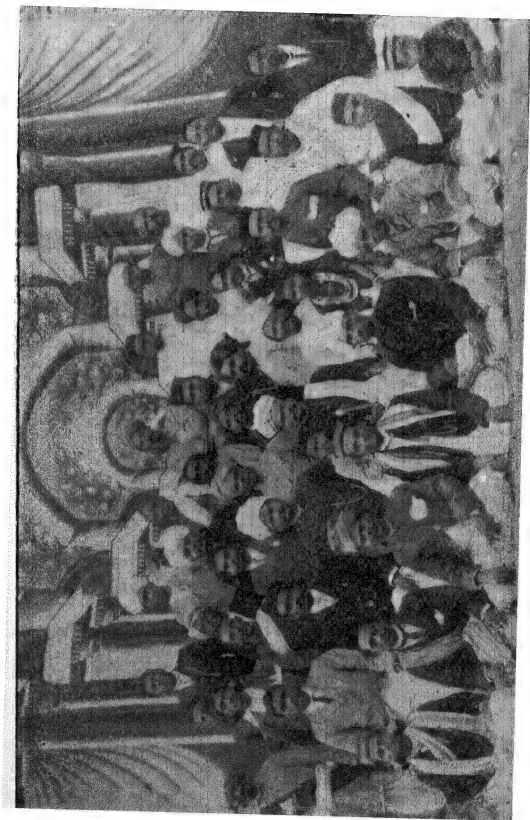
గండము :—

ఒకానొకయభిప్రాయమున భాషించువాని సమయమునకు సంబంధించియు, అన్యార్థము నుద్దేశించునదై యన్యులనుండి వినవచ్చెడు వాక్యము గండ మనఁబడును.

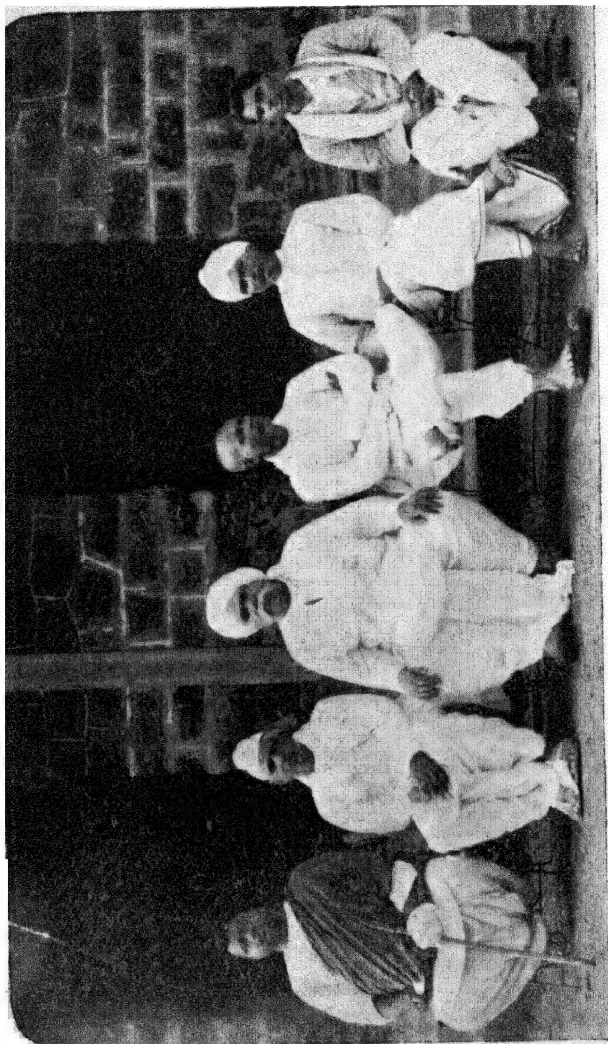
అవస్యందితము :—

సరసార్థమును గలిగి పలుకఁబడినదాని కన్యార్థమును గల్పించి మనోజ్ఞత్వమును జెందించునట్టిది అవస్యందిత మనఁబడును.





ఇత్రపూర్ జున్ షూన్ ఇయేటరు, బందరు



ఆంధ్ర నాటకభాష పరిషత్తు, గోల్కొండ, తెలంగాణ

నాళిక :—

గభీరగూఢార్థములతోనిండిన సప్తహలమాటలుకలది  
నాళిక యనఁబడును.

అనత్రప్రలాపము :—

ఒకవిషయమునకుఁ జెందక, యొక క్రమము ననుసరింపక, యొకధర్మమును బాటింపక, పలుకఁబడునది యనత్రప్రలాప మనఁబడును.

న్యాయహారము :—

వినుట కాసక్తినిఁ బెంచునదియు, హాస్యాత్మకమైనదియు, విశేషించిన మఱియొక ప్రయోజనము కలుగుటకుఁ గాఁగిమైచియు నగు సరసాలాపము న్యాయహార మనఁబడును.

మృదవము :—

అల్పమును ఘనముగను, ఘనమైనదాని నల్పముగను నర్జించుటనుగలది మృదవ మనఁబడును.

ఇందలి కొన్ని యాముఖాంగములు అన్యసమయములందును రసస్ఫూర్తికొఱకు వినియోగపడఁదగియుండును.

13. ఋతుగానమైచ్ఛికము.

ప్రస్తావనావసరమున నిటీవలి కొన్ని నాటకములందు

ఋతువర్ణన మొండు కవచచ్చుచుండెను. అయ్యది ప్రాచీన నాంప్రదాయములం దంతగఁ గానరాని కారణమున నట్టిది నటుని యిచ్చాప్రయోజనమును గలిగియుండును. రంగ రంజనమును గోచి యిట్టి ఋతుగానము చేయఁబడినఁ జేయఁ బడవచ్చును. ప్రస్తావమునకు దాని యావశ్యకత మృగ్యము.

#### 14. ప్రస్తావనాసంతరాంభమునుగలది ప్రయోగము.

పూర్వోక్తవిధమున నాందీవాదిము, నస్తాదిసూచ నముఁగల ప్రస్తావము ముగిసి, సూత్రీధారుఁడు మున్నగు వారు నిష్క్రమించినవెనుకఁ గథోద్ఘాతాదికధర్మానుగుణ్య ముగఁ బ్రవేశించు నాయకుని మూలమున లేక తత్తుల్యుఁ డగు మణియొకని రూపమున నాటకప్రయోగము ప్రారంభము కాదగునది.

#### 15. నాటకనాయకులు రాజర్షి దివ్యులు.

నాయకలక్షణములు, వాని వివరములు తృతీయప్రకరణమునఁ జెప్పఁబడియున్నవి. ఉదాత్తలక్షణములను సమ గ్రముగాఁ గలిగినరాజు లేక రాజర్షి లేక దివ్యుఁడు నాటక నాయకుఁడు కాదగువాఁడు.

#### 16. నాటకేతివృత్తము ప్రఖ్యాతము, ఆధికారి కమునగు.

నాటకబద్ధమైనది నాటకవస్తువు. వస్తువన కథ. ఇది

యితివృత్తమనియు ననబడును. ఇతివృత్తము ప్రఖ్యాతము, ఉత్పాద్యము, మిశ్రము నని మూఁడువిధముల నుండును.

ప్రఖ్యాతము :—

పురాణాదిప్రసిద్ధులగు నాయకనాయకులకు లేక నాయకప్రతినాయకులకు సంబంధించిన గాథలుగలది ప్రఖ్యాత మనబడును.

ఉత్పాద్యము :—

పురాణప్రసిద్ధమైనదికాక కేవల కల్పనికార్థమును గలది ఉత్పాద్య మనబడును.

మిశ్రము :—

పురాణార్థము, కల్పితార్థము నను నీరెండ్రథములను గలుగునది మిశ్ర మనబడును.

నాటకేతివృత్తము ప్రఖ్యాతమైనదగుట మొదటి లక్షణము. ఇతివృత్త మాధికారికము, ప్రాసంగికము నన రెండువిధములుగ నుండును. ఆధికారికము కావ్యప్రధానమైనది. ప్రాసంగిక మంగభూతమైనది. మఱియు నాయ కాద్యంతసంబంధివిషయ మాధికారికము, ఫలానంతరాదృశ్య విషయము ప్రాసంగికము ననబడునది.

## 17. ప్రాసంగికము ద్వివిధము.

కథాసంబంధమునఁ జాలవలయుఁ బ్రవర్తింపఁబడునట్టిది పతాకయనియు, తాత్కాలిక ప్రయోజనము కలది ప్రకరియనియు ననఁబడు నొకరెండు విధములుగాఁ బ్రాసంగికేతివృత్తముండును. నాటకేతివృత్తమాధికారికమగుట రెండవ లక్షణము.

## 18. ఇతివృత్తము పురుషార్థప్రదము.

నాటకకథాఫలము నీతిని బోధించునది కాదు. సాంఘికాది సమస్యలను బరిష్కరించునదియుఁ గాదు. చారిత్రక కథన మంతకంటెను గాదు. దాని రుచి యమృతతృప్త్యము. దాని యనుభవము సుఖానుభవము. అది ధర్మార్థకామములను మఱియు మోక్షమును బ్రసాదించునట్టిది.

## 19. వస్తునాయకరసవిరుద్ధాంశములు త్యాజ్యములు.

వస్తువనఁగఁ గథ. నాయకుఁడు ఫలాధికారి. విభావానుభావసాత్త్వికవ్యభిచార్యాదిభావసమన్వయమున స్వాదుత్వమంది రసికానుభవసిద్ధమై నెగడు నటస్థాయిరసము. వీనికిఁజెందిన శాస్త్రానుభవ విరుద్ధములగు సకలకల్పనలు లేక ధర్మములు మున్నగు నంశములు త్యజింపఁదగునవి.

## 20. సంధ్యాదివిభజనము కర్తవ్యము.

నాటకేతివృత్తము బీజము, బిందువు, పతాక,

ప్రకరి, కార్యము ననబడు నైదువిధములైన యర్థప్రకృతులను గలిగియుండును.

బీజము :—

కావ్యాఢ్యోత్పత్తికిఁ గారణమైన ప్రధానసమయము లేక విషయము లేక హేతువు బీజమనబడును.

బిందువు :—

కావ్యాధ్యవ్యాప్తి కవిచ్ఛిన్నమగు మార్గ మేర్పటచెడు సన్యసమయసంబంధము లేక హేతువు బిందువనబడును.

పతాక :— (చూ. 17 సూ.)

ప్రకరి :— (చూ. 17 సూ.)

కార్యము :—

నాటకావధి కార్యమనబడును.

21. వస్త్రవస్త్ర లయిదువిధములు.

ఆరంభము, ప్రయత్నము, ప్రాప్తిసంభవము, నియత ప్రాప్తి, ఫలయోగము, అను నీ యైదును నితివృత్తావస్థలననబడునవి.

ఆరంభము :—

సంకల్పించుకొనిన కార్యమును జేయఁబూనుకొనునది యారంభ మనబడును.

ప్రయత్నము :-

తలచినది తలచినటులు నెఱవేఱుకుండించయపుడు చేయఁబడు యోజనాదిక వ్యాపారమును గలది ప్రయత్న మనఁబడును.

ప్రాప్తి సంభవము :-

నిశ్చయింపఁబడిన యుపాయమున కన్యోపాయమున నపాయమగునేమోయని శంకింపఁబడు ఫలమునుగలది ప్రాప్తి సంభవము.

నియతప్రాప్తి :-

అపాయములేకయే లభ్యపడఁదగిన నిశ్చితఫలలాభమును గలది నియతప్రాప్తి యనఁబడును.

ఫలయోగము :-

సమగ్రకావ్యఫలసిద్ధినిగలది ఫలయోగ మనఁబడును.

## 22. వస్త్యంతరసంబంధము సంధి.

వస్త్యంతరము లర్థప్రకృతులు, అవస్థలు. వీనికిఁ బరస్పరము కలుగు సంబంధము సంధి యనఁబడును. మఱియు నొక ప్రధానార్థమును గలిగిన కథాంశమునకు వేఱొకకథాంశముతోడి సంబంధమును సంధి యనఁబడును.

## 23. సంధు లయిదువిధములు.

ముఖము, ప్రతిముఖము, గర్భము, అవమర్శము, ఉప



సంహృతము లేక నిర్విహణము ననబడు నీ యైదునునాటక సంధులు.

ముఖము :—

బీజమనబడు సర్వప్రకృతితో ననన్ధయను నారంభము నకుఁ గలుగు సంబంధము ముఖసంధి యనబడును.

ప్రతిముఖము :—

నిందుననబడు సర్వప్రకృతితోఁ బ్రయత్నమను నవస్థకుఁ గలుగు సంబంధము ప్రతిముఖసంధి యనబడును.

గర్భము :—

పతాకార్థప్రకృతి నియమరహితమైనది. ఆకారణమున ప్రాప్తిసంభవావస్థను గలది గర్భసంధి యనబడును. కావ్యార్థహేతువగు బీజార్థము మొదట సభావము, పిదపఁ శాస్త్రము, మరలసభావము, తిరిగి యుపాయాంతరముల నిశ్చితము కాబడుట దీనిలక్షణమై యుండును.

అవమర్శము :—

అర్థప్రకృతియగు ప్రకరియుఁ బతాకవోలే నియమరహితమైనది. ఆకారణమున నిరపాయమగు ఫలలాభమును గూర్చిన యోజననుగల నియతిప్రాప్త్యవస్థనుగలది అవమర్శ సంధి యనబడును.

ఉపసంహృతము :—

కార్యమనఁబడు నర్థపరీకృతితో ఫలయోగమును  
స్థకుఁ గలుగు సంబంధము ఉపసంహృతసంధి యనఁబడు.  
కథానుపూర్వకసంధిప్రయోజనములను సమన్వయించు  
ఫలమును నిర్వహించునది తనుక నిది నిర్వహణసంధియనిఁ  
ననఁబడును.

24. ముఖసంధ్యంగములు పఞ్చాంగమువిధములు.

ఉపక్షేపము, పరికరము, పరిన్యాసము, విలోభనః  
యుక్తి, ప్రాప్తి, సమాధానము, విధానము, పరిభాషన, ఉ  
దము, భేదము, కరణము, అను నీపఞ్చాంగమును ముఖసంధి  
గములు. సంధ్యంగ మనఁగఁ బ్రధానమైన సంధిభేదమ  
కవయవమువంటిదిని భావము.

ఉపక్షేపము :—

కార్యహేతువుగు పూర్వోక్త బీజార్థమును బ్రతిష్ఠి  
నట్టి వ్యాపారమునుగలది ఉపక్షేప మనఁబడును.

పరికరము :—

కార్యహేతువనఁబడు బీజార్థమును విస్తరించుధర్మవ  
గలభాషణము పరికర మనఁబడును.

పరిన్యాసము :—

కావ్యార్థమును సాధించుటకుఁదగిన కారణమైయు  
భాషణము పరిన్యాస మనఁబడును.

విరోధము :—

కావ్యఫలార్థమునం దాసక్తినిఁ బెంచు స్వభావమును గల పాత్రభావణము విరోధన మనఁబడును.

యుక్తి :—

కావ్యార్థము సిద్ధించుకొఱకుఁ దగిన యుపాయములను వెదకునట్టి పనిఁగలిగిన పలుకులుతోఁగూడునది యుక్తియనఁబడును.

ప్రాప్తి :—

కావ్యహేతుభూతమైన ఫలముయొక్క సుఖావాప్తి ప్రాప్తి యనఁబడును.

సమాధానము :—

నాయికానాయకులను జేరుచుట్టి కావ్యార్థమును గలది సమాధాన మనఁబడును.

విధానము :—

కావ్యార్థసంపాదకులగు నాయికానాయకులకు సుఖముఃఖములను గలిగించుచుట్టిది విధాన మనఁబడును.

పరిభావన :—

బీజభూతార్థమున కస్యప్రసక్తిచేఁ గలుగు నద్భుత రసావేశము పరిభావన యనఁబడును.

ఉద్భేదము :—

కావ్యార్థప్రధానుల రాగక్రోధాదికబహుళభావస్రవ  
టనమును గలది ఉద్భేద మనఁబడును.

భేదము :—

బీజభూత్యాకపోత్యాహమును గలది భేద మనఁ  
బడును.

కరణము :—

కావ్యార్థఫలితమును గోరె నిశ్చితవిధమునఁ బని నారం  
భించుటను గలది కరణ మనఁబడును. ముఖసంధ్యంగము  
లందలి యుపక్షేపపరికరపరిన్యాసయుక్త్యుద్భేదసమాధానము  
లనునవి ముఖ్యముగ ననుసంధింపఁబడునవి. ఇతరములై  
చ్ఛికములు.

25. ప్రతిముఖాంగములు పదుమూడువిధములు.

విలాసము, పరిసర్పము, విధుతము, శమము, నర్మము,  
సర్మద్యుతి, ప్రగమనము, విరోధము, పర్యుపాసనము, వజ్రము,  
పుష్పము, ఉపన్యాసము, వర్ణసంహారము అను నీ పదుమూఁ  
డును ప్రతిముఖాంగము లనఁబడును.

విలాసము :—

నాయికానాయకులయొక్క సమాగమవిషయిక మగు

ప్రేమానురాగహావకమైన రతియనబడుదానికీ జెందిన కోరికను దెలుపునట్టిది విలాసమనబడును.

పరిసర్పము :—

లభించునటులు, లభింపనటులు, కనబడునటులు, కనబడనియటులు సంధిగ్ధావస్థలయందుండు కావ్యఫలార్థము కోరికను ననుసరించునట్టి పనిగలిగినది పరిసర్ప మనబడును.

నిధుతము :—

కోరినది లభింపనపుడును, అనిష్టము శంకింపబడునపుడును గలుగునట్టి చీకాకును గలది నిధుత మనబడును.

శమము :—

ఉపాయాంతరముననో, దైవికముగనో తనకోరిక నెఱవేరునున్నపుడు కలుగు మనశ్శాంతి శమ మనబడును.

సర్మము :—

నవ్వించు స్వభావమునుగల సరళాలాపము సర్మ మనబడును.

సర్మద్యుతి :—

నవ్వించునట్టి వాగ్రచనలచే గావ్యఫలావాప్తియెడ ధైర్యమును బుట్టించునట్టిది సర్మద్యుతి యనబడును.

ప్రగమనము :—

నాయకానాయకులు తమతమ పరస్పరానురాగములు

తెలిసికొనుకొనుటకు దూతికావిదూషకాదులతోఁ జేయు నుత్తర ప్రత్యుత్తరములను గలది ప్రగమన మనఁబడును.

విరోధము :—

ఒకనికోరిక నెఱవేఱునున్నపుడు మఱియొకఁడు దానికి విఘ్నమును గలిగించుటను గలుగునది విరోధ మనఁబడును.

అనునయపర్యుపాసనములు :—

శాంత్యాలాప మనునయ మనఁబడుచది. అనునయా లాపముల బ్రతిమాలుకొనునట్టిది పర్యుపాసన మనఁబడును.

వజ్రము :—

ప్రియాదిక సమక్షమునఁ బరుషములాడుటనుగలది వజ్రమనఁబడును.

పుష్పము :—

నాయికానాయకుల యనురాగప్రకటనమును గలిగిన లలితాలాపము పుష్ప మనఁబడును.

ఉపన్యాసము :—

అనురాగపోషకములు, ఉపాయకలితములునగు దీర్ఘా లాపములనుగలది ఉపన్యాస మనఁబడును.

వర్ణసంహారము :—

బ్రహ్మ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రవర్ణములకుఁజెందిన నాల్గువిధములవారిని వర్ణించునట్టిది వర్ణసంహార మనఁబడును.

26. గర్భసంధ్యంగములు పండ్రిండువిధములు.

అభూతాహరణము, మార్గము, రూపము, ఉదాహరణము, క్రమము, సంగ్రహము, అనుమానము, తోటకము, అధిబలము, ఉద్వేగము, సంభ్రమము, ఆక్షేపము అను నీ పండ్రిండును గర్భసంధ్యంగము లుంబడును.

అభూతాహరణము :—

తనకోరిక నీడేర్చుకొనుకొఱకుఁ దాఁజేయునట్టి కపట న్యాయచారమునుగలది అభూతాహరణ మనఁబడును.

మార్గము :—

సంకల్పార్థమును యథాస్థితి నెఱిగించునట్టిది మార్గ మనఁబడును.

రూపము :—

కావ్యార్థమును లేక సంకల్పార్థమునుగూర్చిన వితర్కమును గలిగిన వాక్యము రూపమనఁ బడును.

ఉదాహరణము :—

విషయము నున్నదానికంటె నెక్కుడుగ వర్ణించి చెప్పునట్టిది ఉదాహరణ మనఁబడును.

క్రమము :—

తలఁచుచున్నట్టిది నెఱవేర్పఁబడుటను గలది క్రమమనఁ బడును.

సంగ్రహము :—

సామదానభేదోపాయములచేత నితరులను వశపఱచుకొనునట్టి నేర్పునుగలది సంగ్రహ మనఁబడును.

అనుమానము :—

కార్యఫలమునుగూర్చిన సౌశయమునుగలది అనుమాన మనఁబడును.

తోటకము :—

అగ్రహవేశమును గలుగునట్టిది తోటక మనఁబడును.

అధిబలము :—

కార్యమునకై కపటోపాయమును బ్రదర్శించినవాఁడు తత్ఫలము సిద్ధించినపుడు, సిద్ధింపనున్నపుడు శత్రుకుదానులేక యితరులతోఁ బొగడుకొనునట్టి భావముకలది అధిబల మనఁబడును.

ఉద్వేగము :—

అరిజనమువలనఁజేయఁబడిన భీతినిఁగలుగునట్టిదిఉద్వేగ మనఁబడును.

సంభ్రమము :—

శంకయు, భయమును జతపడుటచేఁ గలుగు తత్తర పాటు లేక తొట్టుపాటునుగలది సంభ్రమ మనఁబడును.



అక్షేపము :—

కార్యసాధనకుఁ గారణమైన బీజార్థమును బ్రకటించు నట్టిది ఆక్షేప మనఁబడును. అభూతాహరణము, మార్గము, తోటకము, అధిబలము, ఆక్షేపము ప్రధానములు. అన్యములు యథాయోగ్యప్రవేశమును గలివి.

27. అవమర్శసంధ్యంగములు పదుమూఁడు విధములు.

అపవాదము, సంఘేటము, విద్రవము, ద్రోవము, శక్తి, ద్యుతి, ప్రసంగము, ఛలనము, వ్యవసాయము, విరోధనము, ప్రరోచనము, విచలనము, ఆదానము అను నీ పదుమూఁడును అవమర్శసంధ్యంగము లనఁబడును.

అపవాదము :—

అన్యులందలి లోపములను వ్యాప్తిపఱచునట్టిది అపవాద మనఁబడును.

సంఘేటము :—

రోషముతోఁగూడిన భాషణము సంఘేట మనఁబడును.

విద్రోవము :—

చంపుట, నటకుట, ఆటంకపఱచుట, అదుపులో నుంచుట మున్నగునవి కలది విద్రవ మనఁబడును.

ద్రోవము :—

పెద్దలు, గురుజనులు, విద్యావిశారదులు, మున్నగు పూజ్యులను నిందించునట్టిది ద్రోవమనఁబడును.

శక్తి :—

విరోధభావము నఱిించుటనుగూర్చినది శక్తి యనఁబడును.

ద్యుతి :—

అదలించుట, భయపెట్టుట, పరాక్రమించుటను గలది ద్యుతి యనఁబడును.

ప్రసంగము :—

వృద్ధులు, గౌరవార్థులు నగువారిని స్తుతించు వచనములను గలది ప్రసంగ మనఁబడును.

ఛలనము :—

వంచించుట, తిరస్కరించుట, అవమానించుట, మోసపుచ్చుట మున్నగు భావములనుగలది ఛలన మనఁబడును.

వ్యవసాయము :—

తన సామర్థ్యమునుగూర్చి చెప్పుకొనునట్టి పలుకులను గలది వ్యవసాయ మనఁబడును.

విరోధము :—

కోపాటోమునఁ బలుకఁబడునట్టిది విరోధన మనఁ బడును.

ప్రరోచనము :—

భావిఫలమునుగూర్చి ప్రశంసించుకొనునట్టి పలుకు లనుగలది ప్రరోచన మనఁబడును.

విచలనము :—

తన గుణములను దాను వెల్లడించుకొనునట్టిది విచలన మనఁబడును.

ఆదానము :—

తలఁచినకార్యమును గ్రహించి పలుకునట్టిది ఆదాన మనఁబడును. అపవాద, శక్తి, వ్యవసాయ ప్రరోచనాదాన ములు ముఖ్యములు. శేషము లైచ్ఛికములు.

28. నిర్వహణసంధ్యంగములు పదునాలుగు విధములు.

సంధి, విబోధము, గ్రీధనము, నిర్ణయము. పరిభాషణము, ప్రసాదము, ఆనందము, సమయము, కృతి, భాషణము, ఉపగూహనము, పూర్వభావము, కావ్యసంహారము, ప్రశస్తి అను నీ పదునాలుగును నిర్వహణసంధ్యంగము లనఁ బడును.

సంధి :—

కావ్య హేతువగు బీజార్థము కావ్యఫలావాప్తికిఁ గారణమై పరిగణనవిషయమునకుఁ జెందినక్రమాభివృద్ధిచమునుగలది సంధి యనఁబడును.

విబోధము :—

కావ్యకార్యమును వేడకుటనుగలది విబోధ మనఁబడును.

గ్రంథనము :—

కావ్యకార్యమును స్థిరపఱచుటనుగలది గ్రంథన మనఁబడును.

నిర్ణయము :—

కార్యసాధనకొఱకుఁ దానుబడిన కష్టనిష్ఠుర విషయములను దెలుపునట్టిది నిర్ణయ మనఁబడును.

పరిభాషణము :—

ఇద్దఱుచేరి యొకదానినిఁగూర్చి యాలోచించు మాటలను గలది పరిభాషణ మనఁబడును.

ప్రసాదము :—

కార్యసిద్ధినిఁ దెలిసి సంతసించుఁ బలుకులనుగలది ప్రసాద మనఁబడును.

ఆనందము :—

తానుగోరినది నెఱవేఱుటచేఁ గలుగునట్టిది ఆనంద మనఁబడును.

సమయము :—

దుఃఖమును బాసియుండునట్టిది సమయ మనఁ బడును.

కృతి :—

ప్రాప్తార్థమును స్థిరపఱచుకొనునట్టిది కృతి యనఁ బడును.

భాషణము :—

అభిమతార్థ మీఁదేరిన యనంతరమునఁ గలుగు నుత్సాహసంతోషములతోఁ గూడిన శాంత్యాలాపములను గలది భాషణ మనఁబడును.

ఉపగూహనము :—

ఆశ్చర్యప్రదమైన కావ్యార్థమును బడయునట్టిది ఉప గూహన మనఁబడును.

పూర్వభావము :—

కావ్యకార్యమును సాధిప్రాయమునఁ జూచునట్టిది పూర్వభాషణ మనఁబడును.

కావ్యసంహారము :-

కోరినవరము లిచ్చునట్టిది కావ్యసంహార మనఁబడును.

ప్రశస్తి :-

కావ్యాంతమున శుభప్రశంసనుగలది ప్రశస్తి యనఁబడును. ఇట్టిది రూపకాంతముల భరతవాక్యమను బేరునఁ జేయఁదగియుండును.

29. సంధ్యంగములు పట్ట్రీయోజనములను గలవి.

ప్రధానాంశమును బ్రకటించుట, తలఁచినదానినిఁ జెప్పట, గుప్తార్థమును దాఁచుట, సంఘోషాసక్తులను గలిగించుట, కథకుఁ జమత్కారమును బెంచుట, కథను సరసముగ విస్తరింపఁజేయుట మున్నగు కార్యములు, ఫలములు సంధ్యంగ సౌలభ్యమున రూపకములకుఁ జెందింపఁబడునవి.

30. నాటకోపక్రమ మంకవిష్కంభపురస్కృతము.

నాటకాదిని అంకము లేక విష్కంభము నుండఁదగునది. రసవంతమైన కథావకాశమును గల నాటకమంకపురస్కృతమై ప్రార్థింపఁదగునది. కొంత నిస్సారమైనదగునేని యట్టిది విష్కంభరూపమున నాటకాదియందు సూచింపఁదగి యుండును.

అంకము :-

నస్తుప్ర నాయకానాయకులకు లేక నాయకప్రతినాయకులకుఁ జెందియుండుట, అది యొకదినమున జరుగఁదగునదిగ నుండుట, మూఁడు లేక నాలుగుపాత్రములతోఁ గూడి యుండుట మున్నగుచవి అంకలక్షణములుగ నెగఁడుచవి.

### 31. విష్కంభము లైదువిధములు.

విష్కంభము, ప్రవేశకము, చూళిక, అంకాస్యము, అంకావతారము అను నీ యైదును నిస్సారములగు కథాంశములను సూచించునట్టి ప్రయోజనమును గలవి.

విష్కంభము :-

భూతభవిష్యత్వస్తువివరములను మధ్యమపాత్రీలచేఁ జెప్పించునట్టిది. ఇది రెండువిధములు. ఒకరిద్దఱు మధ్యమపాత్రీములతోఁ గూడునది శుద్ధ విష్కంభమనియు, అంతకంటె నెక్కుడు పాత్రీములనుగలది, మధ్యమాధమ పాత్రములతోఁ గూడునది సంకీర్ణవిష్కంభమనియుఁ జెప్పఁబడును.

ప్రవేశకము :-

నీచపాత్రములతోమాత్రము చెప్పింపఁబడు సూచ్యాంశములను గలది ప్రవేశక మనఁబడును.

చూళిక :-

రంగాంతరమునుండి లేక నేపథ్యాంతరమునుండి సూ

చింపబడు కథాంశమునుగలది చూళిక యనబడును.

అంకాస్యము :-

అంకము ముగియునవసరమున నొకపాత్ర ప్రవేశించి యుత్తరాంక కథాంశమును సూచించుటను గలది అంకాస్య మనబడును.

అంకావతారము :-

విష్కంభప్రవేశకాదులు లేకయే అంకాంతపాత్ర ప్రసంగము యుత్తరాంకార్థమును సూచించుటనుగలది అంకావతార మనబడును.

32. శృంగారవీరములు నాటకయోగ్యములు.

శృంగారవీరకరుణాద్భుతాద్యష్టరసములలోనెల్ల శృంగారవీరము లనబడు నొకరెండురసములే నాటకమునకుఁ బ్రధానములుగా నుండెదగునవి. ఇట్టివే యంగిరసము లనబడునవి. శేషించునవి సహాయభూతములగు నుపరసము లనెదగునవి. ఇవి యంగరసములనియుఁ జెప్పబడునవి. ఆయా ప్రధానరసములు సభ్యాస్వాదమును బడయుటకు వలయు నుపకృష్టమోపసంహారములు నాటకములందంతట సలక్షణలక్షితములై యుండెదగునవి. కవిసటుల శాస్త్రలోకానుభవములచే నాయా ప్రధానరసములు సమన్వయింపఁబడినాట కములు, వాని ప్రయోగములు రసవంతము లనబడుచున్నవి.



33. వస్తునాయకరసవైరుధ్యములు శ్యాజ్యములు.

రసాంశమునకుఁ జెందని యప్రస్తుత విషయాభివర్ణనము లతోఁ గూడిన కథాచరణలు వస్తువైరుధ్యములు. ఉదాత్త శృంగారనాయకనాయకులయందు లేక వీరరసప్రధానులగు నాయకప్రతినాయకులయందుఁ దత్తద్ర సేతరములగు గుణముల నాలోపించునట్టి రచనలు నాయకవైరుధ్యములు. మిత్రామిత్ర సత్త్వముల నెఱుంగక కల్పింపఁబడిన యంగాంగిరససంబంధములు రసవైరుధ్యములు. ఇట్టివి నాటకములం దుండఁ దగవు.

మిత్రరసములు.

శృంగారము — హాస్యము.

రౌద్రము — కరుణ.

వీరము — అద్భుతము.

బీభత్సము — భయానకము.

విరోధిరసములు.

శృంగారము — బీభత్సము.

వీరము — భయానకము.

రౌద్రము — అద్భుతము.

హాస్యము — కరుణ.

రససంచారులు.

శృంగారము :—

ఇందన్ని సంచారిభావములును యథాయోగ్యప్రయోగమును గలిగియుండునవి. వీనిలక్షణములు (చూ. ప్రి. 105 సూ.)

వీరము :—

అమర్షము, విబోధము, వితర్కము, మతి, ధృతి, కోర్కె, అసూయ, సమ్మోహము, ఆవేగము, హర్షము, గర్వము, మదము, ఉగ్రత్వము నను నీ పదునొకండుసంచారిభావములు యోగ్యములు. వీనిలక్షణములు (చూ. ప్రి. 105 సూ.)

కరుణ :—

దైశ్యము, చింత, క్లాని, నిర్వేదము, జాడ్యము, స్మృతి, వ్యాధి యోగ్యములు. వీనిలక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

అద్భుతము :—

ఆవేగము, జాడ్యము, మోహము, హర్షము, విస్మయము, స్మృతి యోగ్యములు. వీనిలక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

హాస్యము :—

శ్రమము, చాపల్యము, నిద్ర, స్వప్నము, క్లాని, శంక,

అసూయ, అవహిత్య యోగ్యములు. వీని లక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

భయానకము :—

సంత్రాసము, మరణము, దైశ్యము, క్లాని యోగ్యములు. వీని లక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

బీభత్సము :—

అపస్మాదము, విషాదము, భయము, రోగము, మృతి, మదము, ఉత్సాహము యోగ్యములు. వీని లక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

కౌద్రము :—

హర్షము, అసూయ, గర్వము, ఉత్సాహము, మదము, చాపల్యము, ఉగ్రత్వము యోగ్యములు. వీని లక్షణములు (చూ. ప్ర. 105 సూ.)

ఇట్టి క్రమమును బడయక యుండునవన్నియు రస వైరుధ్యములు. నాటకమున కట్టివి త్యాజ్యములు.

34. అంగిరసపోషణము సర్వత్రయోగ్యము.

ఉపరసాత్మక ప్రధానరస మంగిరసము. నాటకాంగి రసములు శృంగారవీరములు. కవి తనదు భాషాస్వాతంత్ర్య

మును ననునరించి వానినిఁ బోషించును. నటూఁడు కవి హృదయము ననుభవించి చతుర్వేదాభినయములలో వానిని నయించును. ఇష్టట్లుఁ గవికంటె నటూఁ డింకను బ్రతిభా విశేషమును బ్రకటించు మూలమున సంగీతసంపాదన మొనర్పదగి యుండును. కవి నటూ లిరువురకును నీ విధి దాటఁ దగునది కాదు.

### 35. నిర్వహణసిద్ధ మద్భుతము.

నాటకము ముఖ్యముగ ముఖప్రతిముఖావమ్ము నిర్వహణము లనఁబడు నాట్య సంధిభేదములను గలిగియుండు నది. అందలి నాటకాంతప్రసిద్ధమగు నిర్వహణసంధియందద్భుతరసము ప్రధానముగ నుండఁదగినది. ఇట్లులే యాయా రసభేదములనుబట్టి కైశికి, సాత్వతి యనఁబడు వృత్తులును (చూ. త్ప. 10. 11. సూ.) జతపఱచఁదగునవి.

### 36. యుద్ధాదులు సూచ్యములు.

యుద్ధము, దూరయానము, వధము, రాజ్యదేశాది విప్లవము, బలవంతము, భోజనము, స్నానము, సురతము, స్నానానులేపనము, వస్త్రాప్రహరణము మున్నగునవి ప్రవేశక విష్కంభాదులచే సూచింపఁదగునవి.

### 37. నాయకవధాదులు సర్వభాగర్థ్యములు.

నాయకవధము, నాయకపరాభవము మున్నగు దృశ్య

ములు నాటకమున నుండదగవు. అట్టివి త్యాజ్యములు, గర్వ్యములు సగు.

38. ప్రధానాంశము లపరిత్యాజ్యములు.

లక్షణవిరుద్ధవిషయమైనను నయ్యది కథాప్రాధాన్యమును గలిగినపట్టున విడువదగదు. రసోచితమగు శబ్దము విలక్షణమైనదైనను బ్రయోగార్హతను నెటులు పడయఁగి యుండునో యటులే సూచ్యములగు యుద్ధాదులును నాటకాదులందు వాని ప్రాధాన్యమునుబట్టి ప్రయోగార్హములగును. అయిన నట్టివి రాంగికమర్యాదల నతిక్రమింపఁదగవు.

39. పాత్రైకనిర్గమ మంకాంతము.

సకలపాత్రములకును జెప్పఁబడిన నిష్క్రమమును గలది యంకమున కంత మనఁబడునది. పతాకాస్థానకము తదంగము. అంకాంతములగు పాత్రల ప్రసంగములు, కార్యములు, మున్నగునవి రాజోపు నంకమును లేక ప్రధానవిషయమును స్ఫురించునట్టివిగ నుండుట యంకాంతమునకుఁ బ్రధాన ధర్మము లేక యవయవమునై యుండదగునది.

40. ప్రవేశకాదు లంకపూర్వస్థములు.

సూచ్యములగు ప్రవేశక విష్కంభాదు లంకములకు మొదట నుండదగునవి. అంకమధ్యస్థములు కాబడవు.

## 41. ఆపంచదశాంకము నాటకము.

ఐదు మొదలుకొని పది యంకములవఱకును వ్యాప్తి కలుగునట్టిది నాటక మనఁబడును. ఐదుకుఁ దగ్గియు, పదికి హెచ్చియు నుండుచంకములు కలది నాటకము కాదు.

## 42. ప్రకరణము నీత్యాత్మకము.

లోకోపకారకములగు పెక్కునీతులు, భక్తియులు, న్యాయములు, మున్నగు సన్నివిధములైన యంకములను బోధించుపనినిఁ బ్రధానముగను, రసము నుపాంగముగను గలిగి రెండవ నాటకముగఁ దనరునట్టిది ప్రకరణ మనఁబడును.

## 43. ఇతివృత్త ముత్పాద్యము.

ప్రకరణబద్ధమగు కథ ప్రఖ్యాతమైనది కానక్కఱలేదు. లోకోత్తరాంక మొకదాని నాధారముగఁగొని చెప్పఁదలచిన ధర్మము లేక నీతి సమగ్రముగఁ బ్రకటింపఁబడుభంగిఁ గవిచే స్పష్టంపఁబడిన కథగల నీ ప్రకరణము.

## 44. ప్రకరణనాయకుఁడు ధీరశాంతుఁడు.

సర్వసామాన్య సయదయా సత్యశౌచాదిక సుగుణ సంపన్నుఁడు, ప్రశాంతచిత్తుఁడునై విప్రవణిజామాత్యులకుఁ జెందిన ధీరశాంతనాయకుఁడు ప్రకరణములచే ముఖ్యముగ

సభిన్దర్శించబడువాఁడు. ఈతని భావములు, ప్రవర్తనములు లోకమునకు శ్రేయమును సంపాదించున వగుటనుజేసి యేతన్నియకాధిపృథమగు ప్రకరణప్రచారము ప్రస్తుతకాలమునకు మిక్కిలి కాఁదగునది. మఱియు నది నైతికముగనెకాక సాంఘికరాజకీయాద్యశేష ధర్మప్రబోధకముననుగూఢముపకరించునది.

#### 45. త్రివిధనాయికలు ప్రకరణపరిగ్రహాలు.

పాణిగృహీతయగు కులజ ప్రకరణనాయిక కాఁదగునది. ఆ విమృల సామాన్యయగు గణికయుఁదగు. అటులు కాక కులస్త్రీ, గణిక యను వీ రెరువును, నాయికలు కాఁవలసియుండురు. కాని యిప్పట్లున లోకధర్మానుగుణ్యముగఁ గులజకు నాయకగృహవలంబనము, వేశ్యకు సన్యగృహవలంబనము కాఁదగునది. తద్ధర్మాతిరేక కథాకల్పన మసర్థవాయకము. అట్టిది త్యాజ్యము.

#### 46. ప్రకరణము త్రివిధము.

వస్తునాయకరసాది ధర్మములచే నీ ప్రకరణ ముచునది సంకీర్ణము, ధూర్తము, సరికులము నన నొక మూఁడువిధముల నుండునది.

సంకీర్ణము :-

చౌర్యద్యూతాదిక హ్యపారనిబద్ధము, ఉభయ

నాయికాప్రథాశ్చము, నీతి, శృంగారము, కైశికీవృత్తి  
మున్నగునవి కలది సంక్షిప్త మనబడుచు.

ధూర్తము :—

కపటవ్యాపారభరితము వేశ్యాద సామాన్యసాయికా  
విశిష్టము నగునది ధూర్త మనబడుచు.

సంకులము:—

కులజానిబద్ధము, కైశికీసంకలితము, లోకప్రసిద్ధము,  
శృంగారప్రదము, నీతిబోధకము నగునది శుద్ధము లేక సంకు  
లము ననబడునది.

ప్రస్తావనాదులు నాటకతుల్యములు.

ప్రస్తావనాంకప్రవేశకాదులు, రసములు, వృత్తులు,  
నిర్వహణము మున్నగు సన్నిధర్మములు నాటకమునందువలె  
బ్రకరణమందును నుండెదగునవి.

47. భాణ మేకాంకము.

విష్కంభాది సూచ్యవస్తు పురస్కృతము లేక కేవ  
లాంకము నగు నొక్క యంకమును మాత్రము కలది భాణ  
మనబడును.



48. ఇతివృత్తము కల్పితము, ప్రవృద్ధమునగు.

భాణసంబంధికథ పురాణప్రసిద్ధమైచది కాదు. అది కవిచే భారతీవృత్తిలో వర్ణింపబడుచది.

49. నాయకుఁడు ధూర్తుఁడు.

స్వీయానుభవమును బ్రకటించునట్టిదో లేక యన్యాయ భవ మభినయింపఁదగునట్టిదో యగు భాణనామక కావ్య స్మశ్యమునకు ఫలస్వామి లేక యధికారి యగువాఁడు ధూర్తుఁడుగ నుండును.

50. అది విటప్రవర్తితము.

ధూర్తుఁడు నాయకానర్థుఁడు. భాణ మేకపాత్రైక బంధము. ఇటులగుటచే వస్త్రధికారియు, ప్రయోగదక్షుఁడును స్వసమర్థుఁడును నగు తన్నటుఁడు విటుఁడు కాఁదగి యుండును.

51. ఆకాశభాషణములు వస్తువిస్తరములగు.

నాటకాదులవలె నీ భాణము సమగ్ర సంధ్యంగాది సౌలభ్యమునుగలది కాదు. అర్థప్రకృతులు తత్సదృశావస్థలు భాణమున మృగ్యములగుటచే నేపథ్యము నుద్దేశించియు, ఆకాశపార్శ్వదికములను లక్షించియు నవసరమునుబట్టి రస పోషకములు, భావవిస్తరణ ప్రధానములునగుఁ గొన్ని సంబో

ధనలు యుక్త్యాలాపములు కల్పింపఁబడఁదగియుండును. అట్టివి యభినయోనకాశములను గలిగించియు, అనుభాస సంచారిభావములను బెంచియు రసనిష్పత్తినిఁ బ్రసాదింపఁ గలవు. ఇట్టివి సర్వధా భాణకథాలంబనములుగ నెగఱునవి.

### 52. ముఖనిర్వహణములు ముఖ్యములు.

ముఖనిర్వహణములు సంధిభేదములు. వాని లక్షణములు (చూ. పం. 23 సూ.) వివరింపఁబడినవి. సాంగములగు నీ రెండు సంధులును భాణమున ముఖ్యముగ ననుసంధింపఁదగి యుండునవి. గద్యపద్య గీతాత్మకములగు నన్ని విధములైన పాఠ్యభేదములు, లాస్యతాండవాది స్మృత్యభేదములు, శ్రవ్యభేదములు మున్నగునవియు జతపఱచఁదగునవి.

### 53. భాణప్రసంగము లుభయరసాత్మకములు.

కౌర్యభావాభివర్ణనమున వీర స్ఫురణము, ప్రేమానులాపలాలిత్యమున శృంగారస్ఫురణము నను నీ రెండువిధములైన రసస్ఫురణములలో భాణప్రసంగములు ప్రవర్తింపఁబడఁదగునవి.

### 54. ప్రహసనము త్రివిధము.

శుద్ధము, వికృతము, సంకీర్ణమునన నీ ప్రహసనము మూడు విధములుగ నుండునది.

55. ఇతిస్మత్ ముత్పాద్యము.

భాణమునకువలెనే కవికల్పితవస్తువు ప్రహసనమునకును నూర్పుకగ నుండఁదగునది. ఏకాంకము, ముఖనిర్వహణ సంఘము, తదంగములు, గీర్వాణాదికములు, పద్యగద్య గేయములుకూడ భాణసామ్యము నుండఁదగునవి. ఇది సాంఘికాది సూక్ష్మములయొక్క విపరీతభావవికాములను చాత్రుల హాస్యప్రసంగములతో లలితముగను సునోహముగను చెల్లముఁ జేయునట్టి ప్రయోజనమును గలది.

శుద్ధము :—

పాపండులు, విద్యాదిసంస్కార విహీనులు, బ్రాహ్మణ నామధారులు నగు సల్పజనుల వ్యావహారికాంశములందలి ముగ్ధభావాదులను ముద్దుగ విశేషీకరించునట్టిదియు, విటచేటు లకుఁ జెందిన నాయకునిఁ గలదియు, హాస్యరసాత్మకమైనదియు నగు ప్రహసనము శుద్ధ మనఁబడును.

వికృతము :—

విపరీతధర్మాలంబనము, హాస్యాత్మకము నగునది వికృత మనఁబడును.

సంకీర్ణము :—

ముఖనిర్వహణసంఘము, వీధ్యంగములు, ప్రస్తావనోచి

శములగు సంగలక్షణములు, పద్యగద్యగేయములు, స్తుత్య గీతవాద్యములు, ధూర్తవ్యాపారములు కలిగి కలగూరిగంపవలె నుండుటనుజేసి సంకీర్ణ మనఁబడునది. ఇదియు హాస్యనా త్మకమే యగునది.

### 56. డిమము బహునాయకసంకలితము.

దానవాదులగు పదునలుగు రుద్ధతనాయకులతోఁ గూ డియు, డిమసంఘాతసదృశవ్యాపారమునుగలిగియు నిది డిమ మనఁబడుచున్నది.

### 57. జస్తువు ప్రఖ్యాతము.

డిమనామకరూపకమునకుఁ జెందిన కథ పురాణేతిహా సములకుఁ జెందినదై యుండునది.

### 58. డిమము చతుస్సంధిసంభరతము.

అవమర్యసంధిదక్క శేషించిన ముఖప్రతిముఖగర్భ నిర్వహణములను నాలుగు సంధులను గలిగియుండునది.

### 59. రసము రోద్రము.

రౌద్రరసమిం దభివర్ణింపఁదగునది. మఱియు నది కైశికీకాక సాత్వతి, ఆరభటి, భారతి యనఁబడు మూడు వృత్తులలో, నాలుగంకములలో విస్తరింపఁ బడఁదగునది.

60. ఆముఖులు నాటకతుల్యములు.

నాంది, ప్రస్తావము, తదంగములు, పాత్రీసృజేళములు మున్నగునవన్నియు నాటకముచకువలె డిమముచకును నుండు చవి.

61. వ్యాయోగము బహునాయకనిబద్ధము.

పలువురు నాయకుల కూడికనుగలది వ్యాయోగ మనఁబడునది.

62. ఇతివృత్తము వ్యాతము.

వ్యాయోగరూపక కథాంశము కల్పితముకాక పురాతనిహాసాదులకుఁ జెందినదై యుండునది.

63. నాయకు లుద్ధతులు.

ఉద్ధృతనాయకలక్షణములు కల (చూ. తృ. 2 సూ.) యనేకు లిందు నాయకులుగ నుందురు.

64. వ్యాయోగము ససంధిత్రయము.

ముఖము, ప్రతిముఖము, నిర్వహణము నను మూఁడు సంఘటన గలది వ్యాయోగము.

ముఖము :-

ప్రతిముఖము :-

నిర్వహణము :-

} (చూ. 23 సూ.)

65. యుద్ధమస్త్రీనిమిత్రము.

వ్యాయోగయుద్ధకారిణము స్త్రీజనమునకుఁ జెందున  
దిగ నుండఁదగదు.

66. హాస్యశృంగారేతనములు రసములు.

హాస్యశృంగారిములుకాక నేపించిన వీరాది షష్ఠీస  
ములు ప్రయోగార్హములగు.

కైశికీవృత్తికాక కడుమ సావ్యతి, అభాస, భాస  
వృత్తులు మూఁడును వ్యాయోగము కలిగియుండునది.

67. ఏకాంకచరిత్రము వ్యాయోగము.

ఒక్కదినమున జరుగఁదగిన కథాంశము, ఒక్కయంక  
మున సభివర్ణింపఁబడుట వ్యాయోగమునకుఁ బ్రధానలక్షణ  
ముగ నుండఁదగునది.

68. ప్రస్తావము నాటకసామ్యమునుగలది.

నాందీవాదము, మనోజ్ఞగీతాలాపము, నస్తూపక్షే  
పము, స్థాపన మున్నగు లక్షణములు నాటకమందునలె నుండఁ  
దగునవి.

69. బహుశ్రవయోజనములనుగలది సమవాకారము.

పెక్కు నాయకులచే నుద్యమింపఁబడునది, పెక్కు

ప్రయోజనములనుగలది యగుటచే నిది సమవాకార మనఁ బడుచున్నది.

### 70. ఇతివృత్తము పృసిద్ధమైనది.

వృణాఽతిహాసాదులకుఁ జెంది లోకప్రసిద్ధిని బడసి యున్నది.

### 71. ద్వైదశనాయకులనుగలది.

ఇందు దేవదాసవాదులకుఁ జెందిన యొక సంగ్రహము గురు ఫలస్వాములు, అధికారులునై యుండుటచే సమవాకారము ద్వైదశనాయక మనఁబడుచున్నది.

### 72. సమవాకారమున కంగి వీరము.

ఇందెన్ని యువరసాంగములు సంధింపఁబడియుండునను గాద్యంతము వీరరసము ప్రధానముగఁ గన్పట్టును.

### 73. సమవాకారము సంధిచతుర్థము.

అనమర్చనంధి విడిచి శేషించిన ముఖము, ప్రతిముఖము, గర్భము, నిర్వహణము నను నీ నాలుగుసంఘలను గలిగి యుండునది.

74. సమవాకౌము శ్రయంకము.

కపటశృంగారోపద్రవ్యాత్మకములగు మూడంకములను గలిగియుండునది.

కపటము :—

స్వభావముచేనై నది వేక శత్రుని శముననో పైవవశముననో తటస్థించిన కార్యాదికవిఘ్నములను గలది కపట మనబడును.

శృంగారము :—

పురుషార్థప్రకము నాయుకౌసాయకోభయాత్మకమునగు కథాభివర్ణనమునుగలది శృంగార మనబడును.

ఉపద్రవము :—

అగ్ని, వాయువు, యుద్ధము, అవరోధము మున్నగు వానిచే జనించు విద్రవ ముపద్రవ మనబడును.

75. బింద్వాదు లప్రయుక్తములు.

బిందువు, ప్రవేశకము, ఇందనుసంధిసంబంధపు.

76. ప్రస్తావన నాటకతుల్యము.

ప్రస్తావన, తదంగములు, వీధ్యంగములు నాటకము నకువలె నుండఁదగునవి.



77. అష్టాదశనానానిబద్ధము సమవాకారము.

నాడియన చెండు గడియలకాలము. ప్రథమాంకము పంక్తిచెండునాడులు, ద్వితీయము నాలుగునాడులు, తృతీయము చెండునాడులు గలిగియుండునది.

78. వీధి భాణశుల్కము.

ఇందలి ఇతివృత్తము కవికల్పితమై యుండును. ఒకటి చెండు పాత్రీములకు మాత్రమే చెందియుండుట, ఒక్కరే అంకమును గలిగియుండుట, సాంగములగు ముఖనిర్వహణ సంఘం లనుసంధింపఁబడుట, శృంగారరసప్రాధాన్యముగనుట, కైశికీచ్ఛత్తి పరిగణింపఁబడుట దీని ప్రధానలక్షణములై యుండును. శృంగారేతరములగు రసము లుపసములుగా నుండును. వీర్యంగములు, గీతపాత్యాదికములగు లాస్యాంగములు యథాయోగ్యప్రయోగమును గలిగియుండునవి.

79. అంకేతివృత్తము ద్వీవిధము.

అంకము లేక ఉత్సృష్టికాంకము ననఁబడు నీ రూప కమునకుఁ జెందిన కథ పురాణప్రసిద్ధముకాని లేక కల్పితమై నది కాని కాదగును.

80. అంకము ప్రాకృతనాయకప్రసిద్ధము కరుణరస ప్రధానమునగు.

అంకమనఁబడు నీ రూపకమునకుఁ జెందిన నాయకులు

ప్రకృతిసృష్టిపై యుందురు. పాత్రపోషణాది కార్యములు తత్తిదుచితానుభవపురిస్థిగములగుట మిక్కిలి సమంజసము. కరుణారస మిందుఁ బ్రధానముగ నుండఁదగునది. ఏరాదులుపరిసములుగ నుండఁదగునవి.

### 81. యుద్ధములు వాక్యాశ్రయసూచ్యములు.

యుద్ధము, శత్రుసంబంధి జయోపశయములు, ఇందు నాస్కులచేతనే సూచింపఁబడునవి. ప్రత్యక్షమునఁ బ్రదర్శింపఁ బడునవి కావు. స్త్రీసంబంధి శోకస్థాయి స్వసామాన్యముగ సంకమునఁ గన్పడఁదగునది.

### 82. సంతతివృత్త్యంగములు భాణతుల్యములు.

సంఘాలు, వృత్తులు భాణమునకువోలె అంకమనకును నుండఁదగునవి. ముఖనిర్వహణములు ముఖ్యములు. భారతీ వృత్తి, కైశీకీసాత్వతులు యోగ్యములు.

### 83. ఈహామృగేతివృత్తము త్రివిధము, చతురంకము నగు.

మృగికోటకు మృగమువలె నాయికనుగూర్చి వెన్నాడునట్టి నాయకునిఁ గలిగినదగుటచే నీరూపక మీహామృగ మనఁబడుచున్నది. దీని కథ పురాణప్రసిద్ధమైనదియు, కవిచేఁగల్గింపఁబడినదియు లేక ప్రఖ్యాతకల్పితము లనఁబడు నీరెండు

నిధమాలై న వస్తువులను గలిగి విశ్రమమైనదియైన నాలు గంకములలో నుండును.

84. గర్భానమ్మములు త్యాజ్యములు.

ముఖ ప్రతిముఖ నివహణము లనఁబడు నీ మూఁడు సంఘము మూత్రమె యిందు సతిపటచఁదగునవి. శేషించిన గర్భానమ్మములు విడువఁదగునవి.

85. సరదిప్యలు నాయకప్రతినాయకులు.

ధీరోద్ధతలక్షణము లొదివిన సరదిప్య లనఁబడు నీయిరు వ్రహ్మో నెవఁడో యొకఁడు నాయకుఁడు, వేఱొకఁడు ప్రతి నాయకుఁడు కాఁదగియుండును.

86. ఈహామృగము నాలుగంకములు, మూఁడు సంఘముగలది.

అనురాగవిహీనయగు నాయకను బలాత్కరించుట, బెదరించుట, హింసించుట మున్నగు రసాభాసములుగలకథాం శములచే నిండినవగు నాలుగంకములును, ముఖప్రతిముఖనిర్వహణము లనఁబడు మూఁడు సంఘమును గలిగియుండునది ఈహామృగ మనఁబడును. స్త్రీనిమిత్త జనితమగు నాయక ప్రతినాయకుల వైరమును సంరంభసూచ్యములందుఁగాక యుద్ధాదుల మూలమునఁ బ్రదర్శింపరాదు. దుర్విషయో ద్యోగసంరంభుఁడగు ప్రతినాయకప్రమత్తుఁడు నాయకునిచే

జిక్కినను జంపబడకుండుట ధర్మము. అటులే మహాత్ముల నేవిధమునను బాధించుట హింసించుట నధించుట మున్నగు పను లీరూపకనాయకుడు వీడుటయు ధర్మము.

87. సంకీర్ణరూపకప్రధానమైనది నాటిక.

సంకీర్ణరూపకము లనేకములు. అంగీనాటిక ప్రధాన రూపకము నాబడు.

88. వస్తువుత్పాద్యము.

ఇందలి కథ కల్పితమైనదిగ నుండును. అది స్త్రీపాత్ర ధాన్యమును గలదియు నగును. లక్షణగ్రంథస్థమగు నిర్భిత్త కథాక్రమము నాటికాప్రతిబంధకముగఁ గన్పట్టును. జ్యేష్ఠ కనిష్ఠ అను నిరువురు నాయికలుండుట, నాయకుని కనిష్ఠానురాగము, జ్యేష్ఠాప్రసాదానుగత కనిష్ఠనాయికాశృంగార ఫలానుభవము మున్నగు సంశయములెల్ల నాటికలకన్పల్లంఘ్యము లగుట లక్ష్యనాటికాభావకారణములై కన్పట్టెను. దానంజేసి యిట్టి క్రిమము కవి సమయబద్ధముగ నుండఁదగును.

89. నాటికాశృంగార ముదాత్తవస్తుసంజనితము.

ఉదాత్తలక్షణ లక్షితుఁడగు నృపకుల సంజాతుఁ డిందు నాయకుఁడు. జ్యేష్ఠాకనిష్ఠలు రాజకులసంజాతలునగు పగల్భాకన్యక లిందు నాయికలు. తత్సంబంధి ప్రేమాను

రాగములు పవిత్రములై నవి. రాగపరిణామముగు నీ శృంగార  
రా కాణమున నుదాత్తము, ఆస్వాద్యమునగు.

90. నాయకుడు లలితుడు.

రాజ్యధారిము నశ్యమముడేసిన విలాసలాలనుడగు  
ప్రభుడు నాటికానాయకుడు. ఈతడే ధీరలలితుఁ డనబడు  
వాడు.

91. నాటికాచరితము చతురంకకలితము.

ప్రవేశకాది పుస్తకములగు నాలుగంకములను  
గలది నాటిక. సంధ్యాదులు ప్రకరణతుల్యములు.

92. నాట్యరాసకశ్రోటకము లుపరూపకములు.

నాట్యరాసకము, శ్రోటకము నను నీ రెండును నుప  
రూపకములలో నెల్లఁ బ్రధానములై నవి.

నాట్యరాసకము :-

ఇందలికథ పురాణసిద్ధమైచదికాక కవియొక్క ప్రతి  
భను బట్టి కల్పింపబడునదై యుండును. ఒక్క యంక  
మునుమాత్రమే కలిగియుండును. ఉదాత్తపురుషుఁ డిందు  
నాయకుడు. నాయిక వాసకసజ్జిక. కార్యవేతలుడగు వీర  
మర్ద్దఁ డిందలి నాయకసహాయుడు. శృంగారరసము ప్రధా

సముగ నుండును. హాస్యరస మంగము. భారతీవృత్తి, ముఖ నిర్వహణసంధులు, లాస్యంగములు, శృంగారవీరాభివర్ణనములు, ప్రస్తావన మున్నగుచవి భాణముచకువలె నీ నాట్య రాసకోవరూపకమునకును సనుసంధింపఁ బడఁదగుచవి.

త్రోటకము :—

నాటకలక్షణాదుల కిది సమగ్రముగఁ జెందఁకున్నను, ఈ పద్ధేదమున నాటకతుల్యమై యుండును. ఇది పంచాంగము లేక పవ్య, సప్తమ, అష్టమ, నవనూంకములలో నేది యైనను గావచ్చును. ప్రత్యంకము విదూషకవిచారిత్రమై యుండఁదగునది. ఈ రెండు లక్షణముల సనుసరించియే యిది నాటకమునకు నేతైన త్రోటకమై పఱఁగుచున్నది. ఈ విదూషకుఁ డేదేని యొక యంకమున లేకున్నను దోషము కాదు. శృంగారరసము ప్రధానమును, శేషించునవి యుపాంగ రసములును గాఁదగు. ప్రస్తావన, సంధ్యంగములు, వృత్తులు నాటకతుల్యములే యగు.





# ఆంధ్ర నటప్రకాశిక.

షష్ఠ ప్రకరణము.



## రూపకము—ప్రయోగము.

మనోహరదృశ్యము రూపము. తదానోపణమును గలది రూపకము. వస్తురూపమును సభ్యాభిముఖమున యథాయోగ్యముగఁ బ్రవర్తింపఁజేయునట్టిది ప్రయోగము.

### 1. ప్రయోగము ద్వవిధము.

ఒక్కని మానసిక రసావస్థను వ్యక్తీకరించునట్టిదియు, ఒక్క నటునిచేతనే ప్రకాశింపఁబడుచదియు నగు ప్రయోగము ఖండ మనఁబడునది. కారణానేకములచేఁ గ్రమప్రవృత్తినిఁ బడసి విశ్వజనీనమగు తన్మయానందమును ఘటించు నట్టిదియు, బహునటులచే నయింపఁబడునదియు నగు ప్రయోగము సంపూర్ణ మనఁబడునది.

## 2. ద్విధాన్యము తౌకికము.

ఖండ సంపూర్ణచేర సప్రయోగ మన్యము. అది సాంఘికనైతికాది ధర్మానేకములను బోధించుటయిది. నీతి బోధకమగు నీ సప్రయోగము రసప్రాధాన్యమును గలదికాదు. ఒకానొక సంఘమునకు లేక కాలమునకు జెగింపుట వివిధాచార సంస్కరణములను బోధించు నిది కాలోచిత ప్రయోజన మొడఁగూర్చు దగుటచే గాలికమనియు, ధర్మార్థకామములను బ్రసాదించునదగుటచే తౌకికమనియు జెప్పబడునది.

## 3. ద్విధాభిష్ణము సమాజము.

నాటకకళ నుపాసించుమూలమున రసానందము ననుభవించుచు, దేశికోపదిష్టక్రమమున నిరాడంబరప్రయోగమును నిర్వర్తించు పలువురు నటులను గలది బౌత్సాహికము. నాటకప్రయోగవ్యాజమున జీవనమును గడపుచుట్టి పెక్కు నటులను గలది వ్యావహారికము.

## 4. ఖండసంపూర్ణాధీతమకాత్సాహికము.

అతౌకికానందానుభవముకొరకు నాటకకళను యోగముగ నుపాసించునట్టిది బౌత్సాహికము. ఇందలి నటు లన్ని విధములఁ దపస్వాధ్యాయులతోఁ బోల్పుడగువారు. మతియు విద్యాది వివిధసంస్కారములను బడసినవారు. నిరాడంబర



నిననము, ఋజుమార్గానుగమనము, పవిత్రహృదయముఁ గలిగి  
గురు శుశ్రూషలయం దేమనకుండునట్టిది వీరి ప్రధాన లక్ష  
ణము. రూపకరసభావభావనామూలమున నాత్మసాక్షా  
త్కారమును బడయుఁట్టిది వీరి ముఖ్యాశయము.

ఖండసంపూర్ణ ప్రయోగములు కేవల రసప్రతిపాద్య  
ములు. అభిజ్ఞులు తత్ప్రయోగాధికారులు కానేరరు. ఒక  
స్వప ప్రయత్నించినను సంస్కారసూక్ష్మములు, హృదయరహి  
తులు నగు వీరి వేషభాషలయొక్కయు, నిర్ధకదీప్తరాగా  
లాపనములయొక్కయు నాడంబరాట్టహాసములలో ససాంశ  
ములు విచ్ఛిన్నములు కాకమానవు.

జౌత్సాహికులు శిక్షాభ్యాసములను బడసి ఖండ  
సంపూర్ణములయొక్క వస్తుతత్త్వముల ననుభవించువారు.  
మఱియు రసానభిజ్ఞుల దూషణభూషణములను బాటించునట్టి  
సనిలేనివారు. అన్యభిరుచుల ననుసరించి వీరెన్నఁడును  
రూపకనిర్ణయమును గావించుకొనరు. తత్ప్రయోగమును  
సహితము ద్రవ్యార్జనముకొఱకుఁ గాఁదగునదిగ భావింపరు.  
రసానందమును దా మనుభవించుట, అనుభవించినదాని నిత  
రులకుఁ బంచిపెట్టుట వీరిదై నందిన కృత్యములుగ నుండునవి.  
రసికగ్రాహ్యములు, రసప్రధానములునగు ఖండ సంపూర్ణ  
ప్రయోగము లిట్టి నటులతోఁగూడిన జౌత్సాహిక సమాజము  
చేతనే కావింపఁ బడఁదగునవి.

ప్రస్తుతకాలమునఁ గొన్ని యాత్సాహికము లనఁ బడు సమాజములలోఁ (Amateurs) బెక్కులు వ్యావహారిక సమాజములతో భేదించు నెట్టి విలక్షణమును గలవికావు. ఇట్టి సమాజమువలని ప్రయోజనము మృగ్యము.

### 5. బొత్సాహిక ముత్పాద్యము.

బొత్సాహికసమాజము లొకవిధమున భరతాశ్రమము లనఁదగి యుండునవి. ఇవి కొన్ని ప్రధానలక్షణములచే లక్షింపఁబడుచుఁ బ్రేక్షకులకు రసానుభవములనుబంచునట్టివి. కేవల కళాభిమానమునఁ బురుగు నిట్టి సమాజములు దేశ మంతట బయలు వెడలవలసి యున్నది. వీని వ్యాప్తి ననుసరించి రసాత్మక నాటకములు, వాని ప్రయోగములు సభివృద్ధికాఁదగునవి.

### 6. బొత్సాహికవిధానములు వివిధములు.

బొత్సాహికసమాజములు బహుభంగుల వ్యావహారికములనుండి భేదించునట్టివి. కళోపాసనమే వాని ముఖ్య ధర్మము. తత్సమాజము కొన్ని పద్ధతులలో నేర్పడి రసవన్నాటకప్రయోగమూలమున ధన్యతను జెందునట్టిది. వీనిని నెలకొల్పు నెంచువారల కీ క్రింది విధానములు లక్షింపఁ బడఁదగునవి.

భరతాదిశాస్త్రముల సభ్యసించియు, నాటకకళ నుపాసించియుఁ దరింపనెంచు నొకఁడుకానిపెక్కురుకాని పీలున్నం

తనో నొక ప్రత్యేకావాసమును సంపాదించుట, ఏతదాశయా  
మోదకులగువారిని సభ్యులుగఁ జేర్చుకొనుట.

వివిధవిద్యావిశాలదుఃశగు నొక దేశికవతంసుని  
సేవించుచు లక్ష్యలక్షణాత్మక విజ్ఞానము నార్జించుట, అందు  
ముఖ్యముగ సభిసయమనస్థావబోధకముగను, సంగీతము  
భావస్రబోధకముగను నుపయోగించు నైపుణ్యము నలవ  
ఱుచుకొనుట, మఱియు నొకప్పుడు వివిధకళానిధుల నాహ్వా  
నించుచు వారి యమూల్యోపదేశముల ననుభవించుట.

దేశికకృతమో, తదచ్యుతమో యగు నాటకమును  
గ్రహణీత.ణమున సిద్ధపఱచి స్వీయాశ్రమముననె దానినిఁ బ్రద  
ర్శించుట, పాత్రీరూపానుకరణ ప్రయత్నమును వీడి పాత్రల  
రసావస్థలను మాత్రమే చిత్రించుట, ఏతత్ప్రయోగావసరమున  
శాస్త్రప్రసిద్ధములు, స్వజాతీయములు నగు వీణియ, చితారు,  
తంబుర, వాయులీనము, మృదంగము, ఘటము, కంజీర,  
ఘంటావాద్యము నను నీ వాద్యోపాంగములను మాత్రమే  
యుపయోగించుట.

నిరర్థకములగు యవనికాద్యలంకారములతో రాంగిక  
స్థాయిభావమును జెదరఁగొట్టక యాయా నాటకమునకుఁ దగి  
యుండునదియుఁ బూర్వోక్త విధమున (చూ. చ. 14. సూ.)  
రసమునకుఁ దగియుండునదియు నగు శ్యామలాది వర్ణములతో  
నొకదానినిఁ బడసిన యొకటిరెండు యవనికలు, ఉపరివల్లవ

ములు, పార్శ్వచలములును దను రంగమున నలంకరింపఁ  
బడు సటలు చేయుట, కానివో రూపానుకరణ ప్రయత్న  
మునువలె నీ యత్నమును సహితము విస్తరించి యొకటి  
రెండు కేవల ధవళాంబులతోడనే తమ రంగము నలంక  
రించుట.

వివిధవిద్యావిజ్ఞానములతోఁ బాటుగ నిరాడంబర జీవ  
నము, దైవభక్తి, గురుభక్తి, సర్వసాధాత్మ్యము, తృప్తి,  
శాంతి మున్నగు సంపదలను సహితము పడయుట.

ఆత్మీయ కళాప్రశ్నము, అనుభవము మున్నగు  
సన్నివిషయములను సమగ్రముగఁ దెలుపుకొట్టి ప్రతికలనో,  
గ్రంథములనో లోకోపకృతికొరకు వీలువెంబడనిఁ బ్రయ  
తించుట.

అవకాశమునుబట్టి సవన్నాటక ప్రయోగములమునఁ  
గలుగు బ్రహ్మచందమును బ్రజాబాహుళ్యమున కుచితముగఁ  
బంచినట్లుట.

నిర్భక్త నాటకసందర్శన వ్యామోహమున నోదవెడు  
నిద్రాభంగము, ధనవ్యయము మున్నగునవి తొలఁగునటలు  
తమ ప్రయోగము లుదయముననో, సాయంతనముననో  
రెండు మూడు గంటల కాలములో ముగియునట లేర్పఱ  
చుట.

7. తాకికప్రయోగము వ్యావహారికము.

వస్తు సాక్షాత్కారమునను, సహజభావ ప్రసరణము నను బ్రేక్షక హృదయముల నాకర్షించుటయే కాక తదర్థములు చిరకాలము దిదృక్షుల స్మృతిపథములందుఁ బాదుకొని యుండునట్లులు చేయుటయందును చూపకములు మిక్కిలి సమర్థములై యుండునవి. ఆకారిణమున శ్రీవ్యకావ్యాసేకములకంటె నీ దృశ్యకావ్యములు నీతిబోధకములు, ధర్మోపదేశకములు, సాంఘిక రాజకీయావ్యవేశ సమస్యాపరిష్కారకారకములుకూడఁ గాఁదగునవి. తత్ప్రయోగములు రసప్రసాదాన్యమును గలవి కానందున నొకరినొకరిని సులభసాధ్యములై సర్వజన గ్రాహ్యములగు వివిధవినియోగములలో, వేషములలోఁ బద్యగద్యగేయములలోఁ గావ్యార్థములను స్ఫురింపఁ జేయఁగలవు. ఇట్టి తరగతికిఁ జెందిన సాంఘిక చారిత్రక నైతికాది వివిధరూపకములు వ్యావహారిక సమాజములచేఁ బ్రయోగింపఁ బడఁదగునవి. ఈ మాత్రీపుఁ బ్రయోజనము నేని కలిగింపకుండు నెట్టి ప్రదర్శనమునుగాని చూచుటయందుఁ గలుగు ఫలము మృగ్యము.

8. విద్యత్సమాజమాత్సాహికతుల్యము.

ద్రవ్యార్జనముకొఱకు నాటకకళా ప్రదర్శనమును బొనర్చు సమాజము వ్యావహారిక మనఃబడుచది. తత్ప్రయోగము సర్వధా ప్రజల యభిరుచులను సనుసరించుచున్నది.

రసవంతములు, పండితాదరప్రాత్రములు నగు నాటకము లిట్టి సమాజములచేఁ బ్రదర్శింపఁబడుట కంతగ నవకాశముండదు. ఉండినను నా ప్రదర్శనములు స్థాయిశ్రయిభావసమ్మేళనమును బడయక “ తీర్థానికి తీర్థం ప్రసాదానికి ప్రసాదం ” అన్నటు లుండును.

రూపకభేదమున ద్రవ్యాస్త్యమును జేయుచున్న ననుదన యుదారాశయములను బాంధవ్యముఁ గళాసాంస్కృమ్యమునకుఁ దాపీయకయుఁ గ్రామపద్ధతులలో భరతవిద్యా పరిశ్రమమును బొసర్చుచుట్టిది, విద్యన్నటులను గలది, విద్యత్సమాజమనఁబడునది. ఔత్సాహికసమాజమువలె నిదియు ఖండ్ సంపూర్ణ ప్రయోగములను, రసవిన్నాటకములను బ్రదర్శించు మూలమునఁ బ్రేక్షకుల నానందపరచుటకుఁ జేయఁగలదు. మఱియుఁ గాలోచితములగు సాంఘికాది రూపకములనుగూడ బ్రదర్శించుచుఁ దన్మూలమున దేశభ్యుదయమునకును దోడ్పడఁగలదు. విద్యన్నటులను గలిగి విద్యత్సాప్రదాయములలోఁ బరిశ్రమించుచు విద్యదాదర ప్రాత్రమగు నిట్టి సమాజము, ఔత్సాహిక సమాజములతోఁ బోలుగ గౌరవింపఁబడఁదగునది.

### 9. అధ్యక్షుఁడు తదధికారి.

విద్యత్సామాజిక ధర్మమును సర్వవిధముల సంరక్షించువాఁ డధ్యక్షుఁడు. కార్యక్రమ మంతయు నీయన యను

మతిని జరుగఁదగుచది. సటులను జేచ్చి కొనుట, తీసివైచుట, అభ్యాసవిధులను నిర్ణయించుట, ఆర్థికవైతికాది సకలసంపదలను సంపాదించుట, సామాజిక సర్వస్వమునకు బాధ్యతను వహించుట మున్నగున వన్నియు నధ్యక్షుని ప్రధానకార్యములుగఁ బరిగణింపఁ బడఁదగుచవి.

### 10. దేశీకుఁడు ప్రయోగాధికారి.

చతుర్విధాభినయములలో నటులచేఁ బ్రవర్తింపఁబడునది ప్రయోగము. తత్త్విద్ధిఁ గావ్య మాధారము, రంగమాధేయము నగు. అభినయాధారాధేయముల సమ్మేళనమే ప్రయోగసిద్ధస్వరూపము. ఈ రూప మొక్కచేతనే చిత్రింపఁ బడఁదగునది. ఏతదభినయ చిత్రీకరణకార్యమే కావ్యమనఁబడునది. దేశీకుఁడు తత్కావ్యకర్త. ఆ కారణమున నా దేశీకుఁడే ప్రయోగాధికారి కాఁదగువాఁడు.

### 11. దేశీకుఁడు సూత్రీధారుఁడునుచగు.

భరతశాస్త్రీపారంగతుఁడు, లలితకళావోవిదుఁడు, శిక్షకుఁడు, పండితుఁడు నగువాఁడు దేశీకుఁడు. నాట్యనాటక సమన్వయ సూత్రములను ధరించి రూపకప్రయోగమును నటులచే యథాయోగ్యముగఁ బ్రవర్తింపఁజేయువాఁ డగుటచే నితఁడు సూత్రీధారుఁడనియుఁ జెప్పఁబడును.

## 12. సూత్రీధారుఁడు ద్వితీయాభిన్నుఁడు.

కార్యప్రవర్తకుఁడు, వస్తుప్రసర్తకుఁడు నన సూత్రీధారుఁడు రెండువిధముల నుండువాఁడు. వీరిలోఁ బూర్వరంగ ప్రవర్తకుఁడు కార్యప్రవర్తకుఁడనియు, తద్భిన్నుఁడు వస్తుప్రవర్తకుఁడనియుఁ జెప్పఁబడును.

## 13. వస్తుప్రవర్తకుఁడు పాత్రధారుఁడునునగు.

కావ్యఫలాశ్రయఁడు రూపకనాయకుఁడు. ఇతని సహాధర్మిణి నాయిక యనఁబడునది. వీరి రూపములు నటులచే ధరింపఁబడునవి కనుక నాట్యావసరమున నవియు, నితరములుచేరి పాత్రము లనఁబడుచున్నవి. వీనిలో నాయికానాయకులకుఁ జెందునవి ప్రధానపాత్రము లనఁబడుచువి. వస్తుప్రవర్తకుఁ డిట్టి ప్రధానపాత్రమునుగాని మఱియొక దేనిని కాని ధరించియుఁ బ్రయోగసమర్థుడయియును జేయఁదగువాడు. అభినయకావ్య విమర్శనమునకుఁ శాస్త్రుఁడగు నీ వస్తుప్రవర్తకుఁడను సూత్రీధారుఁడే సర్వసాధారణముగ ప్రధానపాత్రీధారుఁడై నెగడువాఁడు. మఱియు నితఁడే పూర్వోక్త నటలక్షణానేకములచే లక్షింపఁదగువాఁడు. తద్భిన్నులు విమర్శింపఁ బడఁదగువారు కారు.

## 14. నటు లనుయాయులు.

నాటకము భావప్రసంగమునకుఁ జెందునది. తన్మూర్తి వంతములు పాత్రములు. నటులు వానిని ధరించువారు.



వీరిచే నభినయింపబడునది దేశికోపదిష్టముగు వస్తుతత్త్వము. అకారమున నటు లస్వతంత్రులు, దేశికసహాయులు, కాదగు వారు.

నాటకేతరరూపకములు దృశ్యప్రపంచమునకుఁ జెందు : వి. అస్మయ సాత్రిములు లోకాదర్శకములుగ నుండఁదగు : వి. వయోగుణ చేష్టాలంకారములచే వానినిఁ దలపించు నర్వాంగ నుండఁదగులు తత్పాత్రలను ధరించువారు. అభినయింపబడునది రూపక నీత్యర్థము. దేశికుఁడు తద్బోధకుఁడు. నటులు కేవల సహాయులు. ఇప్పుడును నభినయ కావ్యచిత్రీకరణ దక్షుఁడగు దేశికుఁడుకాక సహాయులగు నటులు విమర్శింపఁ బడఁదగి యుండరు.

### 15. నటేతరులు సహాయులు.

రంగాధిపతి, అహార్యాధిపతి, కోశాధిపతి, కార్యదర్శి, కవి, చిత్రలేఖకుఁడు మున్నగువారు నటేతరులు. వీరు కావ్య ప్రవర్తకుఁడగు సూత్రధారునకు సహాయులై ప్రయోగకార్య భారమును వహించువారు. వీరి కార్యధర్మములు ప్రసిద్ధములు.

### రంగాధిపతి.

ఈతఁడు వస్తుప్రవర్తకునితోఁ గించిదూనముగ తుల్యుఁడగువాఁడు. తత్ప్రవర్తకోపదిష్టములే యీతని కార్య

ములు. అందు రూపకోచితఃకాంగిక నిర్మాణము లేక సంపాదనము రంగాధిపతికిఁ బ్రధానకార్యముగ నుండునది.

రంగాధిపతి వివిధకళాపారీక్షుఁడు. మఱియు సభ్య శుని కార్యములను సహితము నిర్వహింపఁజూలు ప్రగల్భుఁడు. పాఠ్యాధ్యభావములను శ్రుతపఱచి నటాల చతుర్విధాభినయముల నొక్కసూత్రమున రాజ్యల్లఁజేయుటకును సమర్థుఁడు. అభినయము కావ్యరూపమును బడసి సూత్రధారుని మూలమున నది రంగమునఁ బ్రయోగింపఁబడునంతవఱకును దదర్థము నితఁ డొక్క క్రమమ్మున సంరక్షించు పనిఁగలవాఁడు. రూపకోచితరంగ పరికరములు, ఆహార్యములు నితనివలన సేకరింపఁ బడునవి. ప్రయోగావసరమున యవనికల యవరోహణాన రోహణములు, నటుల ప్రవేశే నిష్క్రమములు క్రమానుబద్ధములుగఁ బ్రవర్తిల్లుట కీతఁడు బాధ్యుఁడు కాఁదగువాఁడు.

ఆహార్యాధిపతి.

ప్రయోగావశ్యకములగు వస్త్ర భూషణ మాల్య లేపనవర్ణాది నటాహార్యములను నాయత్తపఱచు పనిఁగలవాఁడు. రంగాధిపతికి నితఁడు ముఖ్య సహాయుఁడు కాఁదగువాఁడు.

కోశాధిపతి.

ఇతఁడు సామాజికాదాయమును సంరక్షించువాఁడు. సంఘావశ్యకములగు నన్ని పరికరములకుఁ గార్యములకు





దుష్టబుద్ధి-విషయ (చంద్రహాస)  
 శ్రీ నెల్లూరి నాగరాజరావుగారు      శ్రీ కె. శ్రీనివాసాచారిగారు

వలయు ద్రవ్యమును సభ్యుని యనుమతినిబట్టి కార్యదర్శికి నొసంగువాఁడు.

### కార్యదర్శి.

ఇతఁడు సాంఘిక కార్యానేకములను నెఱవేర్చువాఁడు. నాటకఫలసమునకుఁ దగియుండు ప్రదేశమును నిర్ణయించుట, ప్రచురణప్రములు మున్నగువానినిముద్రింపించుట, ఆదాయ వ్యయములను సాంఘికచర్చలను గార్యములను గ్రంథస్థములు గఁజేయుట, రంగాధిపతికి వలయు సన్నిపరికరములను సందఁ జేయుట మున్నగువి కార్యదర్శికి బ్రధానకార్యములుగ గుండును.

కరపత్రప్రచారకులు, ప్రవేశపత్ర విక్రేతలు, తత్పరి లోధకులు, వార్తావహులు, ద్వారపక్షకులు మున్నగు సనేకు లీయన యాజ్ఞలను నిర్వర్తించువారు.

### కవి.

ఇతఁడు రూపకకావ్యకర్త. కాలముయొక్క గమ సము నెఱిగినవాఁడు. మృదుమధుర వాగుపకరణములచే వివిధరూపములను బ్రసన్నపఱచువాఁడు. రసవన్నాటక ములు, సాంఘిక నైతికాది వివిధప్రకృతిరూపకములు, ఈతని సృష్టి ప్రపంచమునకుఁ జెందునవి. సమాజమున కీతఁడు జీవప్రాయుఁడు. ప్రయోగయోగ్యరూపకములు సర్వధా

దేశికకృతములో లేక తద్దేశికోపదిష్ట కవికృతములో కాదగునవి. తదన్యరూపకములు ప్రయోగయోగ్యము లగుట దుస్సరవిషయము.

చిత్రలేఖకుఁడు.

ఇతఁడు రంగప్రపంచమును వెలయించువాఁడు. రక్త పీత శ్యామలాదివర్ణము లీతని యుపకరణములు. అవి రస భావ సమయ సమ్మేళనమును గలిగి రంగమునఁ బ్రసన్నములు కాదగునవి. రంగరచనయు నాకారణమున దేశికకృతమో లేక తదుపదిష్టచిత్రలేఖకకృతమో కాదగునది. సూర్యోదయములు సహిత మిటులె యీతనివలన నిర్ధరింపఁబడఁదగునవి. అన్యరచనలు రూపక రస భావ సమయములకుఁ జెందిక నిర్ధార వర్ణాడంబర భాజనము లగునవి. ఇతని యునికియు సమాజమునకుఁ గాఁదగునది.

## 16. రూపకము ప్రయోగయోగ్యము.

ప్రయోగార్హతనుగలది రూపకము. కేవల రంగాంక విభాగములు, పాత్రప్రవేశ నిష్క్రమములు, గద్యపద్య గేయములు జతపఱచఁబడునంతమాత్రమున రూపక మెద్దియు నట్టి యర్హతను బడయనేరదు. కవిమాత్రుఁడు దానిని గలిగింపనేరఁడు. స్థాయిత్రియీభావ పరిజ్ఞాన మొదలైన దేశికుఁ డట్టి యోగ్యరూపక నిర్మాణమునకు దక్షుఁడు. ఇంకొక పక్షమున తదుపదిష్టుఁడు సామాజికుఁడు నగు సరస్వతియు

దానిని నిర్మించడగువాఁడు. అన్యకృతులు బహుభంగులఁ బ్రయోగయోగ్యతను బడయకుండునవి.

### 17. యోగ్యరూపకము కాలికము.

నాటకాదిరూపకములు, వాని లక్షణములు పంచమ ప్రకరణమునఁ జెప్పఁబడినవి. అవి రూపకములందు లక్షణజ్ఞులచేఁ గనిపెట్టఁబడి భావించఁబడు మార్గధర్మకములుగ నెంచఁదగునవి కాని సూత్రప్రాయమునఁ బ్రతిరూపకము లందును ననుసంధింపఁ బడఁదగునవి కావు. మఱియు నవి యొక కాలమునకుఁ జెందిన ధర్మశ్రాగల్భ్యమునుబట్టి యేర్పడు నవి. ఎల్లకాల మవియె సుస్థిరములుగ నుండునవి కావు. కాలమునుబట్టి రూపకము ముఖ్యముగఁ బ్రయోగింపఁ బడఁ దగుచది.

### 18. వస్తువు సంగ్రహము, సృష్టమునగు.

భౌతికేతివృత్తము నాటకవస్తువు. అది యుదాత్త నిషయికము, రసాత్మకమునగు. తద్భిన్నవిషయికము రూపక వస్తువు. తన్మయశాస్త్రములు, భాషణములు, దృశ్యములు మున్నగునవి ప్రకృతి ప్రసిద్ధములు, సహేతుకములు కాఁదగు నవి.

రూపకవస్తువు రసేతరవిషయికము, కవితాచమత్కార భాజనము నగుచది. విశేషించి దేశకాలపాత్రములకుఁ జెందిన వివిధచారిత్రక విషయములను, తదితరధర్మములను

బ్రతిపాదించు రూపమునఁ బ్రేక్షకుల నాకర్షించునట్టిని. ఉదాత్త నాయికానాయకులు మాత్రమే యిం దభివ్యక్తింపఁ బడనక్కఱలేదు. పౌరాణికోదంతములె నేకరువుఁ బెట్టఁ బడుటయు నుండదు.

### 19. పాత్రీలు సంస్కర్ణములు.

నాటకమున ధీరోదాత్తుఁడు, ప్రకరణమున ధీరశాంతుఁడు, తదన్యమున ధీరలలితుఁడు నాయకుఁ డగుటయు ధీరోద్ధతుఁడు ప్రాతినాయకుఁ డగుటయు నిర్వహదవిషయము. నాయికానాయకులు నట్టిదే యగు. అయిన నీకృమము నాటకాది లక్షణము లెఱుంగని కొందఱు కవినామధారులచే రచియింపఁబడుచుండిన రూపకానేకములందు విపరీత సుశోభి బొడగట్టు టొక వింతకాదు. విశ్వత్కవికృత రూపకములట్టి లోప భూయిష్టములు కాసేపు.

కావ్యనాయకుఁ డుదాత్తుఁ డగుటచే నుదాత్త గుణగణము లన్నియు శ్రీవ్యకావ్యములందువలెనే దృశ్యకావ్యములందును నేకరువుఁ బెట్టుచు వ్రాయుట మన కవులలోఁ బలువుర కాచారమై యుండినది. ఆకారణమున నే ప్రబంధమును మఱి యే నాటకమును జదివినను లేక చూచినను నాయా కావ్యనాయకులం దంతట నామభేదమేకాని మఱి యెట్టి తత్త్వభేదమును గనఁబడకుండెను. ఇప్పుట్టునఁ గర్తవ్యమెది ?



కరచరణావ్యవయవములచే సలరారువారుమానవులు. అంతమాత్రమున నంద తొక్క-రూపురఁ గనఁబడరు. కారణ మేమి? అదియే సృష్టికర్తయొక్క-జగన్నిర్మాణ చాతుర్య మనఁదగునది.

కవి సృష్టికర్త. పాత్రములు తత్సృష్టములు. పాత్ర తత్త్వానుభవ విదగ్ధుఁడగు కవిబ్రహ్మచే హంపాండఁబడిన నా యకు లుదాత్తగుణ సమృద్ధిలైతరు వారివారి మానసిక వ్యాపారములనుబట్టియుఁ దదర్థ ప్రకృతులనుబట్టియు భిన్నరూప ములలోఁ దప్పక కనిపింపఁజలసియుండును. ఇట్టి కవినిర్మాణ చాతుర్యమే కావ్యప్రపంచమున సహితము ప్రసన్న పడఁదగు నది. ఇట్టి లక్షణ మొనరిన హంపకమే ప్రయోగయోగ్యు నగుచుంది. కావుననే నాటకము కష్టసాధ్యమనియుఁ దస్మి యోగము యోగసదృశమనియు మితయు నది ధర్మార్థ కామ ములనె కాక మోక్షమునేని ప్రసాదింపఁదగుచుదియుఁ జెప్పఁ బడినది.

నాటకేతరహంపకములు కేవల ముదాత్తనాయకాలం కృతములు కావు. రసప్రభావములును గావు. ఇందలి నాత్రములు దృశ్యప్రసంచముచకుఁ జెందుచవి. మహాపురుషుల జీవితాంశములు, సాంఘికాది సమస్యలు మున్నగుచవి హంపక పరిగ్రాహ్యములగు సంశయములు.

పురాణగాథలు కావ్యానేకములలోఁ జదువఁబడినవి తత్సారములు చాలవఱకు గ్రహింపఁబడినవి. తత్సంబంధి

రచనలు, ధర్మములు లోకమున కందరానివిగ నుండునవి. ఆధునిక విద్వత్ప్రపంచము ప్రొత్తరుచులను గోరుచున్నది. ప్రొత్త భావముల సపేక్షించుచున్నది. వేయేల ! ఆవేనినతోఁ గూడిన నిజమైన కవినుండి వాగ్దాసమున నెలువడి, ఒక యపూర్వ సృష్టి నెచ్చిత్రమును బ్రవర్ణించునట్టి కావ్యఫలము కొఱకుఁగాక మఱి దేనికొఱకును లోక మెమరుచూచుట లేదనవచ్చును.

## 20. రూపకరచన సలక్షణమైచది.

దృశ్యశ్రవ్యాంశములను నిర్ణయించుకొనుటయందేదాని చమత్కృత్యంతయు నాధారపడియుండును. పాత్రప్రవేశములు వాని నిష్క్రమములు సహేతుకములై కన్నట్టవలసియుండును. భాషణము లానుషంగికములు, స్వభావనిర్ధమములు కాదగునవి. పద్యములు భావసౌకుమార్యమును జెందుననై యాయా యననుములందు మితముగ జతిపఱచఁబడునవి. క్లిష్టము, గూఢము, సందిగ్ధము, విరుద్ధముమున్నగు విలక్షణము లెమాత్రము రూపకములందుండఁదగవు. కార్యకారణములు, వాని విస్తరణములు, ఫలసమన్వయము, బీజబిందు నిర్వహణము లనఁబడు సర్వప్రకృతులతోడను దత్తదుచిత సంధ్యంతరములతోడను వృత్తులతోడను విరాజిల్లవలసియుండును. దృశ్యార్థ సర్వస్వము స్థల సమయ సామరస్యమును గలిగి నెగడవలసి యుండును. కావ్యధర్మము లేక ఫలము లోకమునకుఁ బ్రాప్తిపఁదగునదిగ నుండుట ముఖ్యము.

21. యోగ్యరూపక మభినయవకాశమును గలది.

రూపక మభినయప్రధానమైనది. గద్యపద్యగేయములు, పాత్రల ప్రవేశనిష్క్రమములు మున్నగున వాద్యంతమిట్టి లక్షణమున నుండఁదగునవి. ఏ నటుఁడుకాని రంగమున నూరక నిలిచియుండు నటులు చేయఁదగదు. దీర్ఘప్రసంగములును, ఎందో యొక-చోటఁగాక యెల్లయెడల నుండఁదగవు. ఒక్కఁడు భాషించుపట్టునను బలువురు సమావేశమగునప్పుడును నిష్క్రమించునపుడును రూపక మిట్టి యభినయవకాశములను ముఖ్యముగఁ గల్పింపవలసి యుండును. రసాత్మక నాటకరచనావసరమున నిట్టివి సంచారిభావ ప్రబోధకములై యుండఁదగునవి. తదితరరూపకములందవి కావ్యఫలసంపాదన పటిష్ఠములు కాఁదగునవి. భావజ్ఞుఁడగు కవి సంచారిభావభావనములగు స్థిరభావములలోఁ బ్రత్యతత్త్వములను జిత్రించుమూలముననె యిట్టి యభినయవకాశములను గల్పించి రూపకమును మనోహరదృశ్యముగఁ జేయును. ఇట్టి కవితాచాతుర్యమొదవిన రూపకమే ప్రయోగయోగ్యమైనదిగఁ బరిగణింపఁబడునది.

22. రూపకార్థము పరిమితము.

రూపకరచనకుఁ గారణమగునది, రూపకాద్యంతము స్ఫురించునది, ఒకఁడు లేక పెక్కురు నటులచే నయింపఁబడునది, రూపకమునకుఁ బ్రధానాంశముగ నెగడునది రూపకార్థమనఁబడునది. అది నాటకమున రసస్వాదమునను దదితర

మున నీత్యాదిరూపమునను బ్రసన్నమై దృష్టలచే ననుభవింపఁబడునది. పాత్రలు, రంగాంకవిభజనములు, ప్రవేశకవిష్కంభములు, గద్యపద్య కేయములు, సమయము, కాలము, దేశము మున్నగునవన్నియుఁ దదర్థమునె యాశ్రయించియుండునవి. బీజ బింద్వాది వివిధలక్షణ ఘనస్మృతముగు రూపకరచన ముఖ్యముగఁ గావ్యార్థ విస్తరణమునకుఁ గారణమగునదే కాని తదన్యప్రయోజనమునకుఁ గారణమగునది కాదు. యోగ్యరూపక మాకారణమునఁ గాలపరిమితినిఁ గలిగియుండునది.

రసోత్పత్తికిఁ గారణమగు కథాంశము బీజ ముచఁబడునది. తదంత విస్తరణమున కాశ్రయమగు నన్య కల్పనము బిందువనఁ బడునది. కథాసంవిధానమునకు బీజ బిందువులనఁ బడు నీ రెండుప్రకృతులును రూపకమునకుఁ జెలియలి కట్టలై దాని నొకపరిమితిని నిలుపఁదగునవి.

ప్రస్తుతరూపకానేకములు కేవల కథాప్రధానములైనవగుటచే దీర్ఘప్రసంగముల తోడను, పాత్రానేకముల తోడను రంగములతోడను నిండి ప్రయోగ కాలమును బెంచుచున్నవి. అభినయించు నటులకును విసుగునించుచున్నవి.

రూపకము ముఖ్యముగఁ బ్రయోగమున కేర్పడునట్టిది. నాటకమునకునలెనె నీలిబోధక రూపకమునకును గారణాంశమగు బీజము, తదర్థవిస్తరణాంశమగు బిందువు, చమత్కార భాజనమగు సంధిసమ్మేళనము జతపఱచఁదగునవి. తత్క



ప్రథమ యోగవన (చూ. పు. 166)



ద్వితీయ యావన (చూ. పు. 166)

సూరుబద్ధరూపకపాత్రములు, ప్రసంగములు, అంకములు, స్వీధా కాలపరమితినిఁ గలిగి నెఱఁపఁబడి.

## 22. రూపకము వాస్తవికము.

నాటకము రసాశ్రయమైఁబడి. భావప్రపంచము దాని యునికికట్టు. పాత్రములు వస్తుసంస్కరణమును మాత్రము కావించునవి. నైతికసాంఘికాదిరూపకము లట్టివికావు. ఇవి దేశము, కాలము, పాత్రము, జాతి, సంస్కారము మున్నగు సకేక వస్తుతత్త్వములను బ్రతిపాదించునవి. ఇందలి యంశము లనుభవసిద్ధములు. పాత్రలతత్త్వములును, ధర్మములును నెల్ల రకుఁ బ్రాప్తిపఁదగి యుండునవి. మఱియు దృశ్యమాన సృష్టిప్రసిద్ధము లగునవి. స్వచ్ఛాదిలోకములు, తన్మయ దృశ్యములు, ఇందుఁ బ్రదర్శింపఁబడవు. కావ్యవస్తువు, తత్ఫలము వాస్తవప్రపంచమున కిటులు చెందియుండుటను జేసి యీ రూపకములు వాస్తవికము లనఁబడుచున్నవి.

నాటకేతరరూపకములు దేశకాల పాత్రాచార సాంప్రదాయములకుఁ జెందిన వివిధసంస్కరణములను, ధర్మములను, న్యాయములను బోధింపఁదగునవి. మఱియు బహుభంగుల దేశభ్యుదయమునకుఁ గాఁదగునవి. ఏతత్కావ్యప్రధాను లగు నాయికానాయకులు పూర్వోక్త లక్షణసేకములచే లక్షింపఁబడఁదగువారేకాని సకలలక్షణ సమగుఱు మాత్రము

కారు. అటులుంటుంటు దుస్తరవిషయము. తదితరరూపక  
లక్షణములై చను నొకదానినంట నొక గ రూపక మరలబడు  
దానియం దంతట లక్షింపఁబడవలయు ననఁదగదు. లక్ష్య  
ముల నాశ్రయములుగఁ గొని వెలువడుచు లక్షణములు. అవి  
విషయవిస్తరిధానములను బోధించునవి. తదనుభవ  
మొదలిన కవినుండి వెలువడు కావ్యాలాపములలో నట్టివి  
వస్తు నాయక రసాంశములకుఁ దగులంతవఱ కెర్పఁపఁ వి. అటులు  
కాక కావ్యార్థప్రాప్తముకొఱకు లేక రసోత్పత్తికొఱకు సూత్ర  
ప్రాయమున లక్షణము లనుసంధింపఁబడుచువు డ్దేహరూపకమై  
నను లేక నాటకమైనను రసాభాసము కాకమానదు.

### 23. పాత్రోచితభాష పరిగ్రాహ్యము.

నాటకము భావదృశ్య మనఁదగుచది. ఉదాత్త  
నాయికానాయకులందుఁ బ్రధానులు. వారిభావములు, గుణ  
ములు, క్రియలు మున్నగునవెల్ల గభీరములు, ఉదారములు,  
లలితములునై యుండునవి. ఇట్టి పేర భావాదులు భాషణ  
ములచే నేర్పడఁదగునవి. ఏతద్భాషాభావ సామరశ్యముననే  
పాత్రముల స్వరూపములు, కావ్యస్థరములు దిదృక్షులకు  
స్ఫురింపఁదగునవి. ఉదాత్తనాయకుల వాక్కులు సర్వసాధా  
రణముగ గాంధికములు, ప్రౌఢములునై యుండునవి.

రూపక మనుభవదృశ్యము. తదర్థప్రధానులగు



నాయికానాయకులు, తస్సహాయులు, మఱియు వారి బంధు  
మిత్రాదులు మొదలగువారు ప్రకృతిప్రసిద్ధులుగఁ జెల్లింపఁ  
బడఁదగువారు. నాటకములందువలె నిట్టి హాసకములందలి  
నాయికానాయకులు గూడతగుణసాంస్రిచాయములచేతనే  
యభివర్ణింపఁబడవలసివ యావశ్యకత లేదు. ససప్రభావ  
ములు కాకుండు నిట్టి హాసకములందు నాయికానాయకులకు  
లేక తగినదులకుఁ గ్రోత్తగుణములను జెచ్చిపెట్టవలసిన పనియు  
లేదు. యథార్థప్రక్రియఁ జెందిన మూర్తి నంతయు లిండిలి  
పాత్రములు. స్వహాసన ప్రసిద్ధములగునవి వారి భావములు.  
కావ్యభావోద్యోగతత్వములు నీర గుణములు. తత్తడుచి  
భక్తాదుబద్ధములై సగఁపవలసి వైయులు. పైనిఁ జూపఁబడిన  
కావ్యపరికరములచే సహజహాసమును బడయఁదగునది హాస  
కార్థము. అదియే నీతి లేక భగ్గము లేక సంస్కృతిగము  
సహజమనది. ఏతద్దర్శింపలేక దృశ్యములే సాంఘికనైతి  
కాదిహాసకములు. ఇట్టి హాసకములకుఁ జెందిన పాత్రముల  
భాషణములు దేశ కాల పాత్ర కులాచార మతాద్యక్షేప సాంప్ర  
దాయములను బ్రకటించుననై యుండఁదగునవి.

చారిత్రకహాసకము లొక్క. దేశమునకుఁ జెందునవి  
కావు. అవి సర్వథా విశ్వమయములు. చారిత్రకపాత్రము  
లొకాడణమున ననేక జాతులకు, మతములకు, ఆచారములకుఁ  
జెందియుండునవి. ఏతన్నాయికానాయకులు సహితము  
ఉత్తమ మధ్య మాధమాంతరములలోఁ గన్పట్టఁదగియుందురు.

అన్యజాతివారైనను గాన్యప్రధానులగు నీ నాయకులు విలక్షణములగు కృత్రిమాలాపములను గావించుట దివ్యశులగు సహింపరాక యుండును. విలక్షణ భాషాభాషనములు, బౌచితీభంజకములు సగు నిట్టి ప్రసంగములు ముఖ్యముగఁ గాన్యమర్యాదను భంజించునవి.

ఉదాత్తపాత్రము లేదేశమునకుఁ జెందునైనను వాని భాషణములు గాంధీర్యమును గలిగియుండఁగలను. భాష గాంధీర్యమును బట్టి భాష గ్రాంథికముగ నుండక తప్పదు. మేచ్చరాజులు, చక్రవర్తులు, వారి పట్టపురాములు, అమాత్యులు భాషించునపుడు శతవిధముల వారి దేశభాషయే యుపయోగింపఁబడుట తెన్న. కానిచో నాటకముచందువలె సలక్షణాంధ్రీభాషయే యుపయోగింపఁబడఁదగుచది. నీనకాది నీచపాత్రములు తత్తదుచిత గ్రామ్య ప్రసంగములుసోఁరబ్బట రసవంతమే కాఁగలదు.

మేచ్చేశ్వరజాతులకుఁ జెందిన పాత్రములు వారివారి దేశభాషలలో భాషించునటులు చేయుట మిక్కిలి ముష్టవిషయము. ఒకవేళఁ జేసినను నట్టివినులభగ్రాహ్యములు కానేరవు. మఱియు నా కాన్యములే యాంధ్రత్వమును బోయఁగలవు. రూపకము కాన్యమగుటచేతను, రూపకార్థము పరమార్థ మగుటచేతను నిట్టి సమయములందుఁ జారిత్రకరూపకములందేని పాత్రముల హృదయార్థభావములె తత్తదాదితీ

సంభవములై సలకుజాంధ్రభాషాసాహచర్యమునఁ బ్రసన్నములు కాఁదగునవి. నీచుల కొకప్పుడు గ్రామ్యము మఱి యొకప్పుడు సంశ్లేష్ఠమునగు భాషయే వాడఁదగునది.

ఆధీదులు, కిరాతులు, బోయలు, రజకులు, శ్మశుకులు మున్నగు అచిక్షాలు నిష్పిత్రస్థింధములగు గణాభాసములలో, శిష్టసమాసములలో, అలంకారములలో భాషించునపుడు మిక్కిలి ప్రకృతివిరుద్ధముగఁ గన్పట్టును. ఇట్టి యననుములందు వారివారి జాతీయప్రసంగములలో వారివారి భావసూక్ష్మములను యథాయోగ్యములుగఁ జిత్రించుటయే మిక్కిలి కాఁదగునది. అట్టిదే రూపకకావ్య సృష్టిచిత్రమును సృష్టికంచునట్టిది.

## 24. కేవల కథాక్రమములు త్యాజ్యములు.

రసమును బ్రభాసముగఁ గల నాటకములు మిక్కిలి కాఁదగునవి. ఆ పిమ్మట సాంఘిక నైతిక చారిత్రకాది రూపకము లొకవిధమున జనసామాన్యమునకు వివిధవిఘ్నములను బ్రసాదించునవి. ఈ రెండుతెగలకును బెండక, ఒక రచనను ననుకరించునవియు, పాత్రీశత్త్వములను నేర్పఱచఁజాలనివియు, దీక్షకాలచిత్రముల ననుసరింపనివియు, నిర్భక్త పద్యగద్యగేయములతో నిండి కేవలము కథాక్రమమును మాత్రమే నేకరువుఁ జెట్టునవియు నగు రూపకములను జదువుటయందును, చిత్ర

యోగములను జూచుటయందును గలుగు లాభ మానంతయు లేదు.

25. దేశికనిర్ణీతపాత్రములు నటించే ధరించు

బహుచవి.

రూపకవస్తువు పాత్రలమూలమున నేర్పడుచది. ఆ పాత్ర ములను ధరించువారు నటలు. దేశమును నటలుగనుక్క వయస్సు, రూపము, వాక్కు, ప్రతిభ మున్నగు లోక కొన్ని ముఖ్యలక్షణములను విచారించి తత్తమచిరములగు పాత్రము లను వారికిఁ బంచిపెట్టును.

ప్రస్తుతసమాజములు పెక్కులు దేశికపురిస్కృతములు కావు. ఒకవేళఁ గొన్నిట నట్టి యాచార్యధర్మమును నొనరు వా రుండినను, వారు పాత్రాది ప్రధాననిర్ణయములపట్లను నట లను గ్రమబద్ధులుగఁ జేయుచట్టి శక్తి వంతులు కాకున్నారు. అదికాక దేశికప్రాముఖ్యమును బాసి సామాన్యనటల స్వాభి మాన ప్రాబల్యమునఁ బడి జీవించు నేటి సమాజము లోక కొన్ని దేశికునికంటె నటలనె ముఖ్యులుగ భావించుచుండుట నిర్వివాదాంశము.

నాటకములు పవిత్రానందదాయకములు, తదితర రూపకములు నీతిబోధకములు నని లోకమున కిప్పుడిప్పుడె లేట

సమచున్నది. నాటకకళాభివృద్ధికి ప్రాజ్ఞు లనేకులు పాటు  
పడుచున్నారు. అధునాతన కళాసాంస్కృతికాయములు, తత్స  
ప్రసంగములు వ్యవసరింపనిధము లగుచున్నవి. కళాధి  
కారులగు విద్యార్థులు సమాజముల గౌరవింపఁబడుచున్నారు.  
ఇట్టివారు దేశకోపదిష్ట క్రమముల దేశజాలకు లొకకొక  
విజ్ఞానాంధములను బ్రసాదించుచున్నారు. అసాధికారి నటు  
లొకరి నిండిన సమాజముల కీడినములలో నిలుననీడ చిక్క  
పెన్నది.

సమచుల దుఃఖముగ్రహములకు లోపముండు  
సమాజములందుఁ బాత్రుల నిర్ణయము పట్టుచునే పెక్కు వివా  
దములు తటస్థపడుచున్నవి. ప్రతిభావంతులు నాయకపాత్ర  
మునో, నాయకపాత్రమునో, ధరింపఁ దలఁచుచున్నాడు.  
మఱియు నా రెండుపాత్రములె ముఖ్యములనియు శేషించు  
సవి యంత ప్రధానములుకావనియుఁ దలఁచి యాపాత్రములను  
విధిపఱచు సవసరమున లక్ష్యమును బొందుచున్నారు. ఇట్టి  
పటనామధారులు పార్శ్వబాహుళ్యమునుబట్టి నాటకనాయకత్వ  
మును స్థిరపఱచుకొనుదురనిన మన మాశ్చర్యపడు నక్కఱ  
యుండదు. మఱియు కీర్తిరాగాలాపనములు, అభినయ పటా  
లలోపములు వీరియందు మిక్కిలి కన్పట్టునవి. నిరక్షులకుడులు,  
సర్వస్వతంత్రులు నగు వీరు దేశికప్రాముఖ్యమును గ్రహిం  
పరు. గ్రహించినను దదనుగుణ్యముగ వర్తింపరు. ఆకా

రణముననె పీరిచ్చు ప్రదర్శనములు కావ్యార్థసమన్వయమును బడయకున్నవి.

సూరకకావ్యార్థము దేశికునిచే నటాలకు బోధింపబడునది. అభినయశాస్త్రములు సహిత మటుల నిర్ధరింపబడునవి. దేశికనిర్దిష్టములగు నాయాప్రధానసూత్రములనునుండి సటలు ప్రయోగకార్యమును నెఱవేర్చునారు. ఇటులున్నను బ్రతిభావంతఃఃః కానివాఁడు తత్ఫలమును మనోహరముగను రసవంతముగను నొనర్పజాలఁడు. కారణమేమన, అభినయము కావ్యమువంటిది. రసోత్పాదనము దాని ప్రధానస్థానము. కావ్యాదిలక్షణములు గుదిసూర్పబడునంతమాత్రమున నది యట్టి రసానందమును బ్రసాదింపదు. భావస్వతంత్రుడగు కవియొక్క రచనావైదగ్యమే యట్టిఫల మొడఁగూర్చునది. అభినయావసరమునఁగూడ దేశికోపదేశములు కావ్యార్థ ప్రతిపాదనమునకుఁ జెందిన లక్షణమార్గములుగ భావింపబడునవి. నటఁ డాయా మార్గములలో న్వీయానుభవమును బురస్కరించుకొనియుఁ గార్య కారణాదులను లక్షించుకొనియుఁ దనర్థమును సభినయించవలసి యుండును. అట్టి యభినయమే ప్రౌఢాభినయ మనఁబడునది. తత్ప్రదర్శకుఁడె విద్యన్నటుండనఁదగువాఁడు. దేశికుఁ డిట్టిసటునకు రూపక ప్రధానపాత్రము నొసంగును. శేషించు పాత్రములను దత్తదుచిత లక్షణవంతులకు నొసంగును. దాననె ప్రయోగము రసదాయకమై దిద్దు ట్టులఁ దనియించును.

26. ప్రయోగ మభ్యాసపూర్వకము.

ప్రయోగమున కభ్యాసము మిక్కిలి కావలసివచ్చును. అది నటుల కలుగల యవకాశములనుబట్టి చేయవలసివచ్చును. కావ్యా ర్థానుభవము, సాత్త్వికహాస చిత్రీకరణము, వివిధాభినయసమ్మేళనము సరిగగతిని జరపకుండుటవలన నీ యభ్యాసము లావశ్యకములై యుండునవి.

నటుల యోగ్యతలనుబట్టియు, వారి సంఖ్యనుబట్టియు దేశీకుండు రూపకనిర్ధరణమును బొందుదును. తదర్థము హృదయస్థ మగుచుండుటకు దానిని బఠించును. వస్తువు, రసము, వాక్రము, కాలము ననువాని సమన్వయసారమునుబట్టి ప్రయోగయోగ్యమైందిగ రూపకమును నిర్ధరించుకొనినపిదప నవసరమునుబట్టి కొన్ని భాగములను దగ్గించుట, పెంచుట మున్నగు మార్పులను జేసికొనును. అథమ మొక యైద భ్యాసములు జరిగినపిదప దత్ప్రయోగము బహిరంగ పఠించును.

27. ప్రథమాభ్యాసము వస్తుపరిచితిని

గలిగించునది.

రూపకగ్రహణము, పాత్రనిర్ణయము జరిగినవెనుక నాయా పాత్రముల పాత్రములు నటులకు బంచిపెట్టబడును. నటు లెల్లరను ముందిమకొని దేశీకు డొకటి రెండు పర్యాయ

ములు రూపకమును బోధించును. తద్దగ్గము, భావము మున్నగు వానిని నటులకు బోధించును. ఈ యభ్యాసమున నటులకు రూపకస్వభావ స్వస్వము కరతలామలక మగును.

## 28. ద్వితీయాభ్యాసము వాచికాదిప్రయత్నము లను గలది.

ఈ రెండవయభ్యాసమున ముఖ్యముగ వాచిక ప్రమ ములు నటులచే నలవలయుకొనఁబడునవి. దేశీకుఁడు నటులచే వారివారి పాత్యములను జదివించుచుఁ బ్రతిపదార్థమును నిర్పించును. చిత్రలేఖకుఁడు, రంగాధిపతి, అహార్యాధిపతి, ఘంటావాద్యకులు, దృశ్యాన్తర్గతవర్తకులు కూడఁజేరియుందురు. దేశీకుఁ డొక్కొక్క యంకమునకు లేక రంగమునకుఁ జెందిన దృశ్యాన్తర్గతములను, బాత్రీల ప్రవేశనిష్క్రమములను, అభినయ విధానములను, శ్రుతులను వినించుచుఁ దనదు గ్రంథమునఁ గ్రమముఁ దప్పక వ్రాసియుంచును. ఇటులె నటులు, తది తరులుగూడఁ దమకుఁజెందిన ప్రయోగాంశములను గ్రంథస్థములుగఁ జేసికొందురు. దేశికనిర్ణీతములగు వాచికస్వరభేదములు, దృశ్యశ్రవ్యాంశములు, పాత్రీస్వరూపములు, స్థిరసంచార్యాది భావానేకములు, శిరోభేదములు, దృష్టిభేదములు, భ్రూభేదములు, వ్యక్తుల ప్రవేశములు, తదితరసమావేశములు, నిష్క్రమములు, శ్రుతులు, యవనికారోహణావరోహణములు నటులచేతను దత్పహాయులచేతను విధిగ లక్షింపఁబడునవి.



21. తృతీయాభ్యాస మభినయపున్సృతము.

నటాలకుఁ బాత్యంతము లన్నియుఁ గంతస్థము లై న నెనుక నీ యభ్యాసము జరుగఁదగును. నిర్ణీతక్రమమున వాచి కాంగిక సాత్త్వికము లనఁబడు నీ యభినయపదార్థముల మూఁడును గావ్యార్థమున మేళగించునటయు నటులెల్ల రీ సమయమున వర్తింపఁ దగియుందురు. అభినయపున్సరమున నీ యభ్యాసము ముఖ్యముగ బహిరంగప్రదర్శనమున కుద్దేశింపఁబడునట్టి రంగమునందే జరుగఁదగును. అభినయావసరములందు నటు లుపయోగింపనగు భద్రాశ్రయములు, రాజదండములు, ఆయుధములు, విల్లుచమ్ములు, పుష్పనూలలుమున్నగు నెల్లపరికరములు సాత్యంతములకుఁ దగునటులు నేకరింపఁబడి ప్రదర్శింపఁదగునవి. యవనికలు, దీపములు మాత్ర మింకొక యభ్యాసమునఁ జూపఁబడుచవి.

అభ్యాసము ప్రయోగయోగ్యములగు నన్నిభాసములతోడను, పరికరములతోడను గూడియుండును. మఱియు నిర్ణీతసమయమున జరుగఁదగునది. ఇట్టి యభ్యాసము రెండు తరస్థలములందుఁ గావింపఁబడునేని బహిరంగప్రయోగము లందు రంగ మెక్కునపు డభినయనిర్దిష్టాంశము లనేకములు విచ్చిన్నములు కాకమానవు. నటాల యభినయము లొక్కసూత్రమునఁ గట్టుబడనేరవు. ఆ మూలమున నభినయము కావ్యార్థతను గోల్పోయి కేవల వ్యక్త్యాడంబరభావనమై కన్పట్టును. కావుననే నాటకసమాజములకు నాట్యభవన

ములు సహితము విధిగ నుండఁదగునవని పలువు రభిప్రాయ పడుచున్నారు.

నాట్యభవన మొకటి దక్కఁగడమ సహాయ సంపద లన్నియుఁగల సమాజ మీ యభ్యాసమును మఱియొకచోఁ జేసికొనఁగలదు. అట్టి ప్రత్యేకస్థాన మన్నివిధముల బహి రంగరంగమును బోలియుండునది. రాంగికనైశాల్యము, దైర్ఘ్యము, ఇట్టి స్థానమున సభేదమునఁ గన్పట్టుచున్నది. యవని కాదు లీ యభ్యాసమున కనావశ్యకము లగుటచే సమర్పణ బడవు. ఉపాంగవాద్యములు నటుల గీతికాలాపముల ననుగ మించునవి. ఘంటావాద్యములు నటుల ప్రవేశాదిసమయము లందు వాద్య ప్రేరేపణములను గావించుచుండును. యవని కాది దృశ్యములను, తదితర సవ్యాంశములను రంగాభిసతి హృదయస్థములుగఁ జేసికొనుచుండును. దేశీకుఁ డన్నిపను లను నెల్లరు క్రమముఁదప్పక నిర్వర్తించుచుండుదానిని బరి లక్షించుచుండును. తప్పలను సవరించుచుండును.

### 30. చతుర్థాభ్యాసము సర్వలక్షణలక్షితము.

ఈ యభ్యాసమున వేషధారణము, యవనికాది ప్రద ర్శనముఁగూడఁ జేరియుండును. దీపములు సహిత ముపయోగింపఁబడుచుండును. ఉపాంగవాద్యములు నటుల ననుగ మించుచుండును. సమయమునఁ బ్రయోగము నారంభించుట, అంకాంతరములం దాలస్యము లేకయుండుట, నిర్ణీత

కాలమునకుఁ బ్రవర్తనము ముగియుట యీ యభ్యాసమువలన నలవఱచుకొనఁదగునవి.

వేషములు పాత్రీసదృశములుగ నుండునట్లు చేయుట నులభమైన విషయము కాదు. రక్తపీఠ శ్యామలాదివర్ణములు, వాని సమ్మేళనవిధానములు బాల్యప్రభృతి నట్లుచే లక్షింపఁ బడఁదగునవి. రూపచిత్రీకరణము కావ్యకరణము వంటిది. శాస్త్ర పరిచితి, లోకానుభవముగలుగు చిత్రీ కళావిశారదుని యొద్దఁ గొంతకాలము శుశ్రూషఁ జేసినఁగాని యందలి రహస్యములు తెలియఁబడవు.

దేశీకుఁడు పాత్రీల స్వరూపములను గావ్యాలాప దర్పణములలోఁ జూచును. తత్తదుచితాహార్యములను చరిత్రముల చేతను, లోకాచారములచేతను స్థిరపఱచును. పాత్రీల సత్త్వములను బ్రకటింపనగు తన్మూలంగిక వికారములను మూర్తీభవింపఁజేయు పట్టున నొకస్వరూప చిత్రకళాప్రవీణుఁడగు మఱియొక కళాభిజ్ఞుని సాహాయ్యమును సహితము గ్రహింపక మానఁడు. ఇట్లు లెన్నియో స్రయస్కములచే నిర్ధరింపఁబడిన పాత్రీల స్వరూపములను, సత్త్వములను నట్లుగను దేశీకుఁ డుపదేశించును. దానినిఁ బునస్కరించుకొని నట్లు తెల్ల రీ యభ్యాసమునఁ బాత్రీస్వరూప చిత్రీకరణముకొఱకు నలయునంతగఁ బరిశ్రమింతుడు.

జుట్టు, బొట్టు, కట్టు ఈ మూఁడును బాత్రీల స్వరూపములను బ్రకటించు ముఖ్యలక్షణములు. అందు జుట్టపాత్రీ

లకుఁ జెందిన దేశకాలధర్మములను నెఱిగించునట్టిది. బొట్టు పాత్రలయొక్క మతమును, గులమును దలఁపించునట్టిది. కట్టు (అనఁగా బంచెకట్టు మున్నగువానివిధము) పై విషయములను బలపఱచునట్టిది. ముఖమునందలి వసులు, దృష్టుల స్వభావములు, కపోలముల సాకుమార్య కార్కశ్యములు, దంతముల దౌర్బల్యపటశ్యములు, వాక్కుల సారశ్యపారుష్యములు, పాత్రల వయోభేదములను, సాత్త్వికతత్త్వములను బ్రకటించునట్టివి. కిరీటములు, శిరోవేష్టనములు, ఆభరణములు మున్నగు నవి పాత్రల వృత్తులను బోధించునట్టివి. వస్త్రముల వర్ణములు రసావస్థల నెఱిగించునట్టివి. పైనిఁ జెప్పఁబడిన యాహార్యములతోఁ గూడిన స్వరూప రచన, పాత్రల ఉత్తమ మధ్యమాధమ భేదములను బట్టి కావింపఁ బడఁదగునది.

యవనికలు, ఇతరదృశ్యములు రూపకస్థల సమయములను బ్రతిపాదించునట్టివి. దేశికోపదిష్టుఁడగు లేఖకుఁడు వాని నెప్పటికప్పుడు సిద్ధపఱచును. స్రయోగావసరమున రింగాధిపతి వాని నుపయోగించును. ఈ యభ్యాసమున తద్ధర్మము పరిలక్షింపఁ బడఁదగునది.

ఉపాంగవాద్యములు, వానిధర్మములు ద్వితీయప్రకరణమునఁ జెప్పఁబడినవి. ఆ లక్షణముల ననుసరించి యవి యీ యభ్యాసమున నుపయోగింపఁబడఁదగునవి. ఈ సందర్భమున నొక్కవిషయము ముఖ్యముగ నవరింపఁబడఁదగునది కలదు. పద్యమున కొక శ్రుతి, గీతిక కొకశ్రుతి, మనిషి కొకశ్రుతిగ

నూర్పుట యెంతమాత్రము తగదు. రూపకసత్త్వ ప్రభో  
ధకమగునది శుక్రితి. ప్రయోగాన్యంతమది స్థిరముగ నుండఁ  
దగునది. అయిన నవస్థాంతరములనుబట్టి యొకప్పు డాశుక్రితి  
మాత్రమే నూహవచ్చును. అట్టిది సర్వథా రంగాంకములందు  
నూర్పుమె కాదగునది. అటులుకాక వ్యక్తిసౌలభ్యము  
కొఱ ననుకూలము శ్రుతియగునది మాటుదుండునేని రూపక  
స్థిరభావము చేడి ప్రయోగము రసాభాసకారణము కాక  
మానదు.

### 31. పంచమాభ్యాసము బహిరంగప్రయోగ తుల్యము.

రూపకగ్రహణము, పాత్రనిర్ణయము, ప్రయోగాభ్యా  
సము, తదావశ్యకనిశ్చలవస్తుసంపాదనము మున్నగుపనులుముగిసి,  
ప్రయోగము స్థాయిక్రియా సమ్మేళనమును బడసినయట్లులు  
గోకునిచేతను, అధ్యక్షునిచేతను భావింపఁబడిన యనంతరమున  
నీ పంచమాభ్యాసము జరుగఁదగునది. ఇది ముఖ్యముగ  
బహిరంగప్రదర్శనమున కుద్దేశింపఁబడునట్టి రంగముననెకాఁదగు  
నది. తద్విన్నప్రదేశమున కావింపఁబడిన యభ్యాసము రంగ  
మెక్కునప్పటికి బహుభంగుల విచ్ఛిన్నము కాకమానదు.  
నూల ముఖవర్ణము లతిశయించిన దీపకాంతలందుఁ బేలనము  
లగును. దేశికనిర్దిష్ట ప్రవర్తనములు సర్వము మాత్రిపోవును.  
సంకుచితప్రదేశములందు స్థిరపఱచుకొనఁబడిన వాచికస్థాయులు  
విశాలరంగములందు భావోద్దీపనములు కాకపోవును. ఇటులే

యుపాంగవాద్యములు, నటలు గీతీకాదివాచికములు పరస్పరము మేలింపక రసభావభంజకము లగును.

పంచమాభ్యాస మొకవిధముగ బహిరంగప్రయోగ మనఁదగియుండునది. రంగమును బరిశుభ్రముగ నుంచుట, యవనికాదులను గ్రమపద్ధతిని నమర్చుట, నటాహార్యములకుఁ జెందిన వస్త్రీభూషణాదులను యోగ్యస్థితి నుంచుట మున్నగు పనులన్నియుఁ బ్రయోగసమయమునకు ముందుగనే కాచు నవి. సాంఘికకార్యనిర్వాహకులు వారివారి కార్యములందప్రమత్తులై యుండఁ బూర్వరంగప్రవర్తనము, నాందీవాదము, స్థాపన మున్నగు లక్షణములను గలిగి ప్రయోగకార్యము గణి యారమువలె జరుగఁదగునది.





# ఆంధ్ర నటప్రకాశిక.

సప్తమ ప్రకరణము.



## రూపకము—రంగము.

సంస్కృతనాటకాలూ, వాని ప్రయోగాలూ, మఱుగు పడితరువాత, వ్యాప్తిలోనున్నవి యక్షగానాలూ, భామకలాపాలూ, శోలుబొమ్మలూమాత్రమే. ఇవన్నీ రెండు కాగడా లతో, ఒక కలంకారీ తెరగుడ్డతో, పచారీ అర్ధభంతో, ఒక మద్దెలతో, ఒక తిత్తివాద్యంతో, నలుగురుముగ్గురు హంగు సాటకులతో, ఒకరిద్దఱు తాళ్లగాళ్లతో, ఒక హాస్యగానితో, చులాగ్గా పని జరిపేస్తూ ఉండేవి. అయితే, ఆదరువులూ, ఆభరణాలూ, ఆహస్తాలూ కష్టపడి నేర్చుకున్నవారేకే ప్రదర్శించడానికి సాధ్యంగా ఉండేవి. భరతరహస్యాలు బాగా తెలిసినవా రెవరోఒకరు, ఇవన్నీ తమ మేళంలోనివారికి నేర్పే వారు. అథమం రెండుమూడేండ్లైనా గడిస్తేనేకాని, అలా

నేర్చునున్నవా రై నప్పటికీ వేషధారణానికి తగిపోయేవారు కారు. ఏదో ఒక కట్టుబాటుకు లోపడి, ఒకలక్షణాన్ని అనుసరించి అడబడే పైవీధినాటకాలన్నీ, పండితుపామరులకు ఒక విధంగా హృదయరింజకంగా ఉండేవి. కోట కమలాకా తింగారి మేళం, తాడేపల్లి విస్సయ్యగారిమేళం, నెల్లూరు వారిమేళం, గాజుల కోటయ్యగారిమేళం దేశదేశాల్లోను సంచారం చేసి బందిరుకు ఎక్కడలేని ప్రీతిప్థును గలిగించేవి. బందిరు పరిసరస్థులైన వెంపటి వెంకటనారాయణంగారు భామనేపంలో చూపించే అసమాన నాట్యజైనుష్ఠ్యం ఇప్పుటికీ జేగీయమానంగా ప్రకాశిస్తూ ఉంటుంది.

ప్రస్తుతం మనంచూచే నాటకాలు పై రకాల్లో చేరేవి కావు. ధార్వాడవారు మనజిల్లాల్లో సంచారంచేసి వెచ్చితరువాత వీనిప్రచారం క్రమక్రమంగా విస్తరించింది. అప్పటినుంచే కాగడాలూ, అద్దాలూ, బాడిదచెక్కనగలూ అదృశ్యమయినాయి. గాజుదీపాలూ, నాజూకువర్ణాలూ, హారాలూ, చెమిక్కిలూ ప్రశస్తమయినాయి. ఇంకా ప్రక్కతెరలూ, పై తెరలూ, ఎక్కెరలూ, దిగ్గె తెరలూ, అరంభమయినాయి.

ధార్వాడవారి నాటకాలు హిందీభాషలో ఉండేవి. సూర్యధారి నటీసంభాషణలూ, విదూషకుని హాస్యాలు, గజులన సరిస్పృతి సందర్భనాలూ, మధ్యమధ్య కథాప్రకటనలూ, వారి నాటకాల్లో ముఖ్యంగా ఉండేవి. ఇలా అడబడేవి కంపెనీ డ్రామాలని అనిపించుకునేవి. ఒక డప్పు



వాద్యంతో నాటకాన్ని చాటించడం, ఒకటిరెండు అణాలకు పక్కెట్లు అమ్మకం, మొదలైన అచారాలుకూడా వాటితో కలిసిఉండేవి. ఇంకా ధార్వాడపట్టుల్లో మంచిశిక్ష, కట్టు నాలు, ప్రాశమయిన అభిషయం, దానికితగిన వేషం, వేషాన్నిబోలిన గూపం, చక్కనిపాట, మంచిమాట, మొదలైన సగుణాలన్నీ కనిపించేవి. అది మనవారిని బాగా ఆకర్షించాయి. ఆకర్షించడమే కాకుండా ఎందఱెందరో హిందీ భాషాభిమానులుగా కూడా చేసేవారు.

హిందీనాటకాలాడాలనే ఉద్దేశంతో బువరులోనూ, ముత్తీలోనూ పట్టాల్లోనూ, ఆవెంటనే చాలా సమాజాలు వెలశాయి. అలాగేర్పడి, ఇంతవఱకు నిలిచియున్న సమాజాల్లో కనిపించే నాట్యసంబంధమైన భక్త్యనురాగాలూ, గురుశిష్యన్యాయాలూ, అభ్యాసాలూ, అచారాలూకూడా ధార్వాడవారినుండి సంక్రమించినవిగానే భోధపడతాయి. ముఖ్యంగా అభ్యాససమయంలోకాక, ఇతరసమయాల్లో పట్టులైనా రంగంలో కాలుపెట్టేయ్యకపోవడం, నాట్యాభివేషతను ప్రతిష్ఠించుకోవడం, ప్రతిరోజూ దాన్ని పూజించడం, సంస్కరింపటలను మాత్రమే సేకరించడం, వారినందరినీ ఒక్కని కట్టునిట్టాల్లా ఉంచడం, నటులందరూ భయభక్తిలతో పాఠ్యాంశాల్ని చెప్పుకోవడం, చెప్పుకున్నట్టు పరిశ్రమించడం, నాటకంనాడు శ్రద్ధగా పనిచేయ్యడం, ఇంకా పది మందివలన తమదోషాల్ని తాము తెలుసుకుంటూ ఉండడం,

క్రమంగా ఆదోషాల్నున్నింటిని సవరించుకొంటూ ఉండడం, సమ్మతాన్ని చెడగొట్టుకోకుండా ఉండడం, నాట్యసమయంలో ఊరకాదికర్మలూ, చుట్టూ నీడె సిగిల్లెలూ, తేలికపనిలూ గాలూ, చేయకుండా ఉండడం, ఎంతవచ్చినా ఇతరసంఘాల్లోకి పోకుండా ఉండడం, మున్నెస నెన్నో మూర్తీధవిస్తూ ఉంటాయి. మన సవనాగరిక నాటకప్రపంచంలో, ఈ లక్షణాలెంతవఱకు ఉంటాయో పాఠకు లాలోచించవలసి ఉంటుంది.

బందరురంగాలు.

1880-82 సం॥లో 'జూబిలియల్ హిందూధియేటర్' అనే పేరుతో మ॥ రా॥ రా॥ దేవరసు వెంకటశివరావు, బాల కృష్ణయ్యగార్ల ప్రోత్సాహమున ప్రస్తుతం "నేషనల్ థియేటర్" అనబడేది స్థాపింపబడింది. అది మొదటలో, ఒకటి రెండు చిన్నిచిన్ని తెలుగునాటకాల నాడింది. 1884 నుంచి మొగలిగిద్దల రామానుజరావుగారి సాహాయ్యసంపత్తులను సంపాదించింది. అప్పటినుంచీ హిందీనాటకాలాడడం ప్రారంభించింది. ఆసమయంలో బ్ర॥శ్రీ॥నాదేశ్వ పురుషోత్తమకవిగారు దీనికి ఆచార్యులుగా ఉండేవారు. హిందీనాటకాల్లో మొగలిగిద్దల రామానుజరావు, ఈవని లక్ష్మణస్వామి, జోశ్యుల వెంకట శేషయ్యగార్లు అసామాన్యమయిన నాట్యవైదుష్యాన్ని ప్రకటిస్తూ ఒకప్పుడు పునహాకంపెనీవార్ని కూడా మెప్పించారు. మఱో

కప్పుడు లక్ష్మణస్వామిగారి, శివాజీపాత్రాభినయం, బి. సి. చంద్రసాలుగారి పొగడ్తనుకూడా పొందింది. అప్పటికీ, ఇప్పటికీ, ఇంకెప్పటికీకూడా ఇట్టి సటుణ్ణి మరం చూడబోము. నాట్యవిషయంలో ఒక్క బంధరుకేకాక ఆంధ్రదేశానికంతా వీరు వెలలేని గౌరవాన్ని సంపాదించారు.

1884 సం॥లో తెలుగునాటకాలాడే అభిప్రాయంతో హిందూధర్మేటరు స్థాపింపబడింది. మ॥ రా॥ రా॥ దేవరసు సుబ్బారావు, తురగా పురుషోత్తం, రామిని బ్రహ్మయ్య నాయుడు, చివ్రకుల కృష్ణయ్యపంతులు మున్నగువారు దీని యుత్పత్తికి ముఖ్యకారకులు. ఈసమాజం ప్రాచీననాట్య లక్షణాల నన్నిటినీ శ్రద్ధతో లక్షిస్తూ ఉండేది. విద్యాధి కులనేకులు, దీన్ని, పరిపాలిస్తూ ఉండడమే కాకుండా పాల్గొనకూడా ధరిస్తూ ఉండేవారు. అలాధరించేవారో పేరెన్నికగన్న మ॥ రా॥ రా॥ ఇవటూరి నాగభూషణం, దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుపంతులు, గండికోట నరసింగరావుగార్లు ముఖ్యులు. ఇంకా శ్రీమాన్ రంగారావులుగారు, మ॥ రా॥ రా॥ చల్లా రామనాథశాస్త్రిగారు, భేత పూడి ప్రకాశం, లక్ష్మీకాంతం, మాదిరెడ్డి గంగారావునాయుడు మున్నగువారు గ్రంథకర్తలుగను, దేశికులుగను ఉండేవారు. ఆనాడు వీరాడిననాటకాలను చూచినవారికి, ఇప్పుడీ నాటకాల్లో ఉండే విశేషంపదీ అంతగా కనిపించదు.

ఫ్రత్రఫూర్ జగన్ మోహన్ థియేటర్ అనబడే సమా

జం పైసంఘాలు పుట్టిసతరువాతతలయెత్తింది. మ||రా||రా||నెక్ల  
మన్నాటి నాగభూషణంగారు దీని ముఖ్యకారకులుగ జేసె  
స్తుంది. మ||రా||రా|| వేమవరపు రామదాసుపంతులు, భక్త  
సెంకటాద్రియు, భాగవతుల సుబ్రహ్మణ్యంగార్లు దీన్నిచాలా  
కాలంపరిపాలిస్తూ ఉండేవారు. ఈసమాజంవారు మొగు  
నాటకాలాడడంలో హిందూధియేటరు వారికి సవిషయంలోనూ  
వెనకపడేవారుకాదు ప్రతీతి. మ||రా||రా||మాగంటి సుబ్బా  
రావు, లింగమూర్తి, దామరాజు వీరేశలింగం, మాగంటి  
రామయ్య, మల్లెల వేషయ్య, కారుపర్తి నాగలింగం  
మొదలైనవారి నాట్యవిజ్ఞానాలుకూడా పలువురి పొగడలను  
సంపాదించాయి. ముఖ్యంగా మాగంటి సుబ్బారావుగారిహా  
శ్చంద్రవేషాన్ని చూచినవారికి ఇంకొకవేషం ఇప్పటికినీ సవిష  
యంలోనూ సచ్చదు.

పై సమాజాలసలె చాలావఱకు మంచిలక్షణాల్లోపుట్టి  
నశించిపోయినవి పోగా, ఇప్పటికినీ, అప్పడప్పుడు తల చూపు  
తూ ఉండేవి కొన్ని ఉన్నాయి. అయితే ఇతరదేశాల్లో  
నాటకకళావిజృంభణానికి కారకులై ఉండే నటశేఖరులందఱూ  
నీనికి చెందినవారే అనటంచేతకూడా, ఈ సమాజాలమర్యాద  
ఇంకా వృద్ధిపొందుతూ ఉండక విధిలేదు. ఈ సంస్థలలో  
రామమోహనాధియేటరు, బాలభరతసంఘం, రాయల్ థియే  
టరు, ముఖ్యంగా చెప్పవలసి ఉంటుంది.

గుంటూరురంగాలు.

1882, -84 సం॥ ప్రాంతములందే గుంటూరునందు  
 'సప్తకంఠినీ' అనుచేరుతో మ॥రా॥రా॥ పోయి హనుమంత  
 రావుగారి యాజమాన్యాన ఒక సమాజం మహా వైభవంగా  
 నాటకాలాడతూ ఉండేది. పద్యాలతో గూడిన బళ్ళారివారి  
 పాటగునాటకాలేమి, కందుకూరివారి ఆంధ్రీకృత సంస్కృత  
 మహానాటకాలేమి, బహు సమర్థంగా ఆడుతూ, ఆంధ్రదేశా  
 నిక ఈ సమాజం దాం చూపించని చెప్పవచ్చు. ఇందులో  
 ప్రధాన పాత్రధారులైన బ్ర॥ శ్రీ॥ హరిప్రసాదరావుగారు  
 అద్వితీయమయిన నాట్యవైదుష్యాన్ని ప్రకటించి నటశిక్షా  
 ముఖ్యులన బోగడొందినారు. ఇప్పటికీ, విద్యావినేతులైన  
 వారు, వీరికి సహజంగా ఒదవిన ఆగొప్పతనాన్ని చూచి గౌర  
 వపూర్తి ఉంటారు. హిందీనాటకాల్లో లక్ష్మణస్వామిగారు  
 సంచరించిన గౌరవము ఎలాంటిదో, ఆంధ్రనాటకాల్లో వీరు  
 సంచరించిన గౌరవము అలాంటిదే. ఇప్పటికైనా వీరు  
 నాట్యరంగాన్ని అలంకరిస్తే, ఆగొప్పతనము ఎక్కడో ఒకచోట  
 ప్రసన్నం కాకమానుడు. లక్ష్మణస్వామిగారిని పడవన బం  
 రుడే భాగ్యం. ప్రసాదరావుగారిని పడవన గుంటూరునే  
 భాగ్యం. ఇంకా మ॥రా॥రా॥ బొడ్డుమల్లి శాస్త్రియ్య, పత్తి  
 గోపాలరావు, బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతంకవి, వియ్యన్న, కోపల్లి  
 హనుమంతరావుగార్లు కూడా వీరితరువాతి చెప్పతగిన ప్ర  
 యోగనైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించేవారు.

షేక్ కనకరామ్మంగారి ప్రావణ్యంతో సెకండుకంపెనీ వారి నాటకాలు విచిత్రదృశ్యాల్ని చూపస్తూ మహాజైభి ఎంగా వెలుగుతూ ఉండివి. మ|| రా|| రా|| మల్లాది గోవింద శాస్త్రిగారు ఈ సమాజానికి మకుటప్రాయంగా ఉండేవారు. తెలూ, తీగెసనుటూ, మస్తులూ, మహాఘనంగా చూపించేవారు. పాండవవిజయ ప్రదర్శనతో వీరి కీర్తి దశదిశలకీ ప్రాకింది. గోవిందశాస్త్రిగారి కృష్ణవేషం, బందరు రాయల్ ధియేటరు లోని మ|| రా|| రా|| ముంజులూరి కృష్ణారావుగారి కృష్ణవేషం వలె చాలాకీర్తిని సంపాదించింది. సటసతామహులగు హా ప్రసాదరావుగారు సారంగధరుడుగా ఒకప్రక్క ప్రకాశిస్తూ ఉన్నప్పుడు కూడా, ఈ గోవిందశాస్త్రిగారి సారంగధరునివేషం మరుపు రాకుండా ఉండేది.

కొంతకాలానికి మన ఎడవల్లి బాలచంద్రుని నాట్యోదయంకూడా ప్రారంభమయిందీ గుంటూరులోనే. అవతల ప్రసాదరావుగారూ, ఇవతల గోవిందశాస్త్రిగారూ, జమాజెట్ల వలె, ఇరుప్రక్కల విప్రంభిస్తూ ఉండగా, మధ్యనున్న ఈ ఎడవల్లి సూర్యనారాయణంగారు బయటపడడానికి బ్రహ్మప్రళయంగా ఉండేది. కాని, వీరిభావాలూ, ప్రసంగాలూ, మున్నైన లక్షణాల్నిపట్టి వీరు రంగమెక్కినప్పుడినుంచీ నాట్యలోకంలో వీరికముం దాకగ్రీమంపనున్న మహోన్నతస్థితిని మాత్రము ఊహించడానికి వీలుగా ఉండేది. పువ్వు పుట్టగానే పరిమళిస్తుందికదా!

సర్పారావు పేటరంగం.

1900 సం॥లో ఇది స్థాపించబడింది. దీనిపేరే “విక్టోరియా మెమోరియల్ థియేట్రీ కంపెనీ”. ఇటీవల రిక్టరు అయింది ఇది. బందరు నేషనల్ థియేటరుకు చెందిన కీ॥ శే॥ నంగల లింజనేయులుగారు ఈసమాజంలో ప్రధానపాత్రాల్ని పోషించేవారు. వీరు మంచి స్ఫూర్తిదాతులు. కొద్దిగానూ, చెవుల కింపుగానూ, తమ సన్నని గాత్రంతో బహు సుకుమారంగా పాడేవారు. బాబ్జిల్లో వెంగళరావు పాత్రానికి వీరు చాలా ప్రసిద్ధిగన్నారు.

మ॥ రా॥ రా॥ బెల్లంకొండ సుబ్బారావు బి. ఏ. గారు కూడా ఈ సమాజానికి చెందిన ప్రసిద్ధులలో. కృష్ణారాయ బారంలో వీరు కృష్ణుడు వేస్తారంటే విరిగిపడతారుజనమంతా. వేచకువేణుస్తుంది కలెక్షన్. పాపం! బహు సీరసంగాకనిపిస్తారు ముప్పి. వందలకొలది పద్యాలన్నీ తెల్లవాల్సూ ఎలాపాడుతారో ఎలా అభినయిస్తారో అది వారికే తెలియాలి. వాచికం బహు నిరుత్సాహంగా ఉంటుంది. పాట చక్కగా శ్రుతిలో ముగిసిస్తుంది. ఒలిచి చేతులతోపెట్టినట్లుంటాయి ఆ పద్య సదాక్షాలన్నీ.

విశాఖపట్నంరంగాలు.

ధార్వాడవారినిచూచే విశాఖపట్నంలోకూడా 1885

సం॥ సం॥ దే శ్రీ జగన్మిత్రసమాజం' అనేదాన్ని కీ॥ శే॥ శ్రీ రాజా అంకితం జగ్గారావుగారు, మ॥ రా॥ రా॥ మొలలికింటి శేంకటసూర్యనారాయణరావుగారు స్థాపించారు. ఈసమాజం పాఠ మహాకవి కాళిదాసుని నాటకాలూ, షేక్స్పియర్ నాటకాలూ ఆడుతూ ఉండేవారు. తెలూ, మత్తూ, అయినాటకాలను తగినట్లు వ్రాయించుకునేవారు. అయితే నాటకాలన్నీ డబ్బుకోసమాత్రం ఆడేవారుకారు. రసజ్ఞులగు మిత్రులకుమాత్రమే గౌరవాహ్వానాలు వంపబడేవి. ఇతరులకు కవాటంబంద్.

1889-90 సం॥ ఆప్రాంతాల్లో ఇంకా పెద్ద పెద్దవిద్యాధికులూ, ఉద్యోగస్తులూ సభ్యులుగా చేరారు. అప్పటినుంచీ బహిరంగంగా తెలుగులోనూ, ఇంగ్లీషులోనూ, హిందీలోనూ నాటకాలాడడం సాగించారు. అయితే ఆద్రీవ్యాన్ని మాత్రం ధర్మకార్యాలకోసం ఉపయోగించేవారుకాని ఎంతమాత్రం స్వంతానికి అనుభవించేవారుకారు. ఈకాలంలో శ్రీరాజా విక్రమదేవవర్మగారు దీన్ని పరిపాలిస్తూ ఉండేవారు. మ॥ రా॥ రా॥ మంతా సూర్యనారాయణపంతులుగారు కార్యదర్శులుగా ఉన్నకాలంలో సుప్రసిద్ధులగు శ్రీ తాతా ఉమామహేశ్వరంగారు, సందూరి కృష్ణమూర్తి ఆచార్యులుగారు మొదలైనవా రెండఱో సభ్యులుగా జేరి దీనికీర్తిని మిక్కిలి పెంపుచేశారు. వీరి నాటకాల్లో ముఖ్యంగా సత్యాపిదా యాలెన్నో కనిపిస్తూ ఉండేవి. హాస్యం, నృత్యం, కత్తి



సాములు, మొదలైన వానిలో కూడా ప్రత్యేక ప్రశంసలకు పాత్రులు కాదగినవారెందఱో ఉండేవారు. ఆయావిద్యలన్నిటిలో క్రమమయిన శిక్ష బడయనిదే ఏనటుమను రంగమెక్కుటకు అధికారముండేదికాదు.

1901—1904 సం॥ ఆఫ్ఘాన్ల మ॥రా॥రా॥ సెట్టి లక్ష్మీచరణంహగారు మిక్కిలి ప్రణామలుగా ఈసమాజంలో పరిగణింపబడుతూ ఉండేవారు. వీరు నటులకు ఆవశ్యకమయిన అన్ని లక్షణాలను గలిగి సంఘానికి ఒక అపూర్వమయిన శోభను సంపాదించివారనుటలో ఆశ్చర్యములేదు. కాలానికి తగిననాటకాలూ, వీరు వ్రాయగలరు. ఏ రసంలో పడితే ఆరసంలో అసమానంగా అభివ్యవించగలరు. నటులందరినీ ఒక్క క్రమంలో నడిపించగలరు. అన్నివిధాలైన ఆంగికసాలభ్యాలూ, చాకచక్యాలూ కలిగినవారు. 1910—12 సం॥ ఆఫ్ఘాన్ల వీరీసమాజానికి కార్యదర్శులుగా కూడా ఉండి ఎంతో అభివృద్ధిచూపించారు.

మ॥ రా॥ రా॥ మ. రామచంద్రశాస్త్రిగారు దేశికలైసదాచి జగన్నిత్రీసమాజము మఱియు వన్నెకెక్కసాగింది. పాదుకా పట్టాభిషేకం వీరి శిక్షలో తరిబీదు కాబడిందే. అందులో సెట్టిమాస్టరుగారు శ్రీరాముని పాత్రాన్ని ధరించి చూపిన అభివ్యవకౌశల్యం, పద్యపఠనాభిజ్ఞత, ఎందఱో పండితులచే అమోఘంగా కొనియాడబడింది.

1916 సం॥లో ఈ సమాజం మ॥ రా॥ రా॥ విక్రమ దేవన్నగారి ఆధ్వర్యాన, ఇంకా యెక్కువగా కీర్తి గడిస్తూ ఉండేది. స్త్రీలకు ఈ జేతాలహడావుడిలో సభ్యులు చెదరి పోవడం చేరకాబోలు ఎక్కడా పలకడంలేదు. పాపమా సెట్టిమాస్టరుగారైనా దీన్నిగూర్చి తలచడంలేదు. చాలా విచారకరమైన సంగతిది.

1885-90 సం॥లో పుట్టిన ఆకళాభిలాషక నాటకసమాజాన్ని కూడా ఈ సందర్భంలో కొంచెం చెప్పవలసి ఉంటుంది. ఇది మ॥ రా॥రా మాచేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారిచేత స్థాపించబడింది. మూడు భాషలలో వీరికి పాండిత్యం కుదరించి. స్వయంగా నాటకాలు వ్రాస్తారు మంచివి. అప్పటికే వీరు జాతీయవాద వాడడం మొదలుపెట్టారు నాటకాల్లో. నాయక పాత్రాలనుకూడా ధరిస్తూ వుండేవారు. ఆ కాలంలో వాడుగగా నాటకాల్లో కత్తిసామును చూపించేవారు. అందులో కూడా ఈయనకు చాలా ప్రఖ్యాతి ఉండేది. ఒకప్పుడు అర్జున వేషాన్ని బహుబాగా నటించారు. నటుల్ని తరఫీదు చేయడంలో వీరంతవారులేరని చాలా వాడుక. సెట్టిమాస్టరుగారు కూడా కొంతకాలం దీనిలో పనిచేశారు. ఆ కాల శత్యనారాయణంగారి నాటకాల్ని కూడా వీ రాడేవారు. తెరలూ, ఇంకా యితర దృశ్యాలూ ఎప్పుటి కప్పుడు సిద్ధం చేయడానికి చిత్రకళాప్రవీణులైన యమ్. రత్నంగారుండేవారు. ఆవిషయంలో కూడా వీరు ప్లాగ్ నాటకాల్ని మరి

పించేవారట. నారాయణస్వామి నాయకుగారనేవారు ప్రధాన స్త్రీపాల్ని ధరించి మహా గొప్పగా నటించేవారు. వీరిక్కుడా రామచంద్రశాస్త్రిగారి శిక్షవలననే అంతా చాకచక్యం కలిగిందని చెప్పుకుంటారు. వీరు ప్రవర్తించే నాటకాలన్నీ వీరి సమాజానికి చెందిన దేశీయలచేత వ్రాయబడినవే. వీరి సమాజం తిరుగు వాటి నన్నిటినీ ప్రకటించే వారుకూడాను. ఇరువారి ఇది జగన్మిత్ర సమాజంలో కలిసిపోయింది.

“స్రియశల్లాప నాటక కంపనీ” అనేపేరుతో ఇంగ్లీషి కూడా ఈ విశాఖపట్నంలో ఉండేది. అయితే ఇది హిందీ నాటకాల్ని విశేషంగా ఆడుతూ ఉండేది. ఇందులో గోవింద రావు, శంకరం, మొదలై నవారు కొందఱు ప్రధాన పాత్రలు ధరించి కీర్తి గడిస్తూ ఉండేవారు. చుట్టుప్రక్కల గ్రామాలలో కూడా ఆడుతూ ఉండేవారట.

“అంధ్రావమెమూర్సు” అనేసమాజంకూడా చెప్పువలసిందే. మ॥ రా॥ రా॥ వాల్లీ రామారావుసంతులుగారు దీన్ని స్థాపించారు. అయితే స్వంతానికి హాలులేదు. నటులు కూడా జీతాల్ని ఆశించి పనిచేసేవారుకారు. రామారావుగారి మాటప్రకారం అందుకూ అన్నివిషయాల్లోనూ నడుచుకునేవారు. హరిశ్చంద్ర, ఓర్రిశత్రుఘ్నం నాటకాలాది డంలో చాలా పేరుపొందారు. సంగీతంలో ఈ సమాజమే

కొంచెం మార్పుకూకా చూపించేది. సుస్క్రిద్ధులైన ముప్పిడి జగ్గరాజుగారు కనుక గా స్త్రీవేషాన్నీ, రామారావుగారే పురుషవేషాన్నీ వేస్తూ ఉండేవారు. తరువాత బి. వెంకట స్వామినాయుడుగారు స్త్రీ పురుషవేషాన్ని సమర్థంగా అభినయిస్తూ చాలా జగ్గరాజుణ్ణి సంపాదించారు.

### విజయనగరరంగాలు.

అదృష్టవంతు విజయనగరాందే చెప్పాల్సి ఉంటుంది. పదిమంది సామూహ్యులు కలిస్తేనే ఎంతపనైనా చెయ్యడానికి సాధ్యమవుతుంది. ఆలాటి ప్రజల్ని ఎందఱనో ఒక్కమాట మీద నడిపించే ప్రభువు తలచుకుంటే ఇంక కాదగండేముంటుంది! ఎవరి నాదరించినా, చేన్ని పోషించినా ఇట్టిప్రభువులే చెయ్యాలి. మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీ శ్రీ శ్రీ ఆనందగజపతి మహారాజువారీలే నిజంగా విద్యావాచస్పతులై అవతరించిన మహాపురుషులుగాని సామాన్యప్రభువులూ! కళలకా నిధులు! సుగుణములకా సముద్రాలు! రసికతకా కేవలం భోజులే! ఏమి ఆ అదృష్టం!

1890 సం॥లో మహారాజువారికి సకలకళాసంభరితం బైన నాటకకళను సర్వతోముఖంగా సంరక్షించే సంకల్పం కలిగింది. అందులో అసలన్నివిద్యలకూ, కళలకూ ఆశ్రయమై ఉండే సంస్కృతభాషా, సంస్కృతనాటకాలూ, వాని

ప్రయోగాలూ, పునరుద్ధారణం చెయ్యాలని తలచుకున్నారు. గాంధర్వపాఠశాలలు, గీర్వాణపాఠశాలలు, వేదపాఠశాలలు మున్నగు సంస్థలతో పాటుగా సంస్కృతనాటక సమాజాన్ని కూడా స్థాపించారు. మహారాజావారు సర్వసంపత్సమృద్ధులు గనుక అట్టి మహత్తర సంకల్పాన్ని ఊహమాత్రకాలంలోనే వేర్చుకున్నారు కాని మఱొకరి కేలా సాధ్యం కాబడుతుంది. ఎందరు పండితులుకావాలి, ఎందరు దేశీకులుకావాలి, ఎన్ని పరికరాలు కావాలి, ఎంత కష్టించాలి, ఎంత పోషించాలి!

నామకహం ఎవరో ఒకరు మేనేజరుగా ఉండేవారు కాని సర్వము శ్రీరాజావారే చూచుకునేవారు. యోగ్యహూపకాన్ని స్వయంగా నిర్ణయించేవారు. పాత్రాలన్నీ తగిన వారికి స్వయంగా పంచిపెట్టేవారు. స్వయంగా నేర్పేవారు. తెరలను వ్రాయించేవారు. కోటలో ఆడించేవారు. ఇంకేం కొంత ఉంటుందో ఆలోచించండి.

మ॥ రా॥ రా॥ గంటి బుచ్చిశాస్త్రిల్లుగారు అలా మహారాజావారిచేత తయారుకాబడినవారే. అయితే సహజంగా వీరు శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని, భరతాన్నికూడా అభ్యసించారు. భాషాప్రవేశం లేకపోతే సంస్కృతనాటకాల్లో నాయకపాత్రాన్ని ధరించడానికి అవకాశము ఉండదుగదా ! అంగసౌష్ఠవం, దానికీతగినగాత్రం కూడా ఉండేది. అది వీరి

పూర్వపుణ్యం. ఇట్టి మహానటుడు దుష్టంశుడు, పురూర  
 స్వను మొదలగు పెద్ద పాయాపాత్రాల్ని భరిస్తూఉంటేమాచే  
 నాకి ఇంకెన్ని సేత్రాలుండాలో ఆలోచించండి. ఇంకా  
 మ॥ రా॥ రా॥ చొప్పల్లి నరిసింహముగారి 'శకుంతల' వేషం  
 కూడా బహు గొంకంగానూ, సుకుమారంగానూ ఉండేది.  
 కీ॥ కీ॥ కీ॥ మహారాజావారి నే నరిసేపను భరిమింపజేసింది ఒక  
 పర్యాయ మామదాసులోని చెప్పకుంటారు ఇప్పటికీన్నీ.

మ॥ రా॥ కీ॥ పప్పు వెంకన్నగారి గాత్రాన్ని కూర్చి  
 ఎంగని చెప్పమంటారు! విరామసమయంలో నేనధ్యమించుండి  
 రాగాలాపాన్ని వీరు ఆంధ్రించేసరికి నట్టయితో తన్మయ  
 తాన్ని చెందేది. వీరి గాత్రం మూడుస్థాయులలోనూ సునా  
 యాసంగా సైన్యవిహారాన్ని చేసేది అమోఘంగా. వీరు  
 మంచి వైణికులుకూడాను.

కత్తా పేయ్యశాస్త్రీల్లుగారు పాపం కాలంచేశారు.  
 వీరు ఎంత విద్యావిద్యాసంపన్నులని చెప్పం ! ఎంత చక్కని  
 గాత్రం ! వీరా సంస్కృతనాటకాల్లో విదూషకుని పాత్రను  
 వేస్తూఉంటే నిజంగా ఆభరతముని చెప్పిన లయనాలన్నీ ఉట్టి  
 పడుతూఉండేవని చెప్పకునేవారు. శాకుంతలంలో <sup>తేజ</sup> క్షణ్వుని  
 వేషమో ! ఆహా ! “ యాస్య <sup>తేజ</sup> శకుంతలే <sup>క్షణ్వు</sup> శతీశ్రుతం ”  
 అనే శ్లోకాన్ని చదువుతూ కరుణనాన్ని క్రమమరిస్తూఉంటే  
 నభాసదుల నేత్రాలన్నీ అట్టే ఆనందభాషాల్ని కురిపిస్తూ

అంతేనంటారు. ఇంక సమయస్ఫూర్తో! ఒకస్వపన మహా రాజావారు చెప్పిపురంలో వీరిచేత విక్రమోర్వాశీయాన్ని ఆడిస్తూ ఉంటే పొరచాటున అడవారి ముఖాలకు మొగ నవ్వులు, మొగవారి ముఖాలకు అడవవర్ణాలు వేయడం తటస్థమని. ఇంతలో తెర లేచింది. అదీచాల కాంతుల్లో ఒకరి ముఖాల్ని ఒకరు చూచుకుని దిగ్భ్రమ మందుతున్నారు. ఒకమూల మహారాజావారు తస్స సవరించుకోండని సంజ్ఞ చేస్తూఉన్నారు. శ్రీ గవ్వరుగారు వారిప్రక్కనే కూర్చున్నారు. ఇంతలో తెర వాలింది. ఇంతలో మన పేరయ్య ఇంట్రిగా రిది గిహించి రంగానికి వచ్చారు. ఒక చంద్రోదయ వర్ణశ్లోకాన్ని శంకరాభరణంలో సాగిస్తూ “గవ్వరు గారనే చంద్రుడు రావడంచేత వారి నటవర్ణమనే సంద్రము యొక్క ముఖం వెల్లబాటింది” అని హిందీభాషలో వ్యాఖ్యాసంచేసి సభాసదులందరినీ సంతోషసాగరంలో ముంచేశారు. ఇక ఆలోపలి వర్ణాలకుంభకోణం ఏనుయిపోయిందో అందఱూ ఈ వ్యాఖ్యాసంలో పడ్డారు. ఇలాటి వెన్నో ఉన్నాయి వీరి ప్రతిభావిశేషాలు.

కట్టా సావయ్యశాస్త్రిగారో! వీరిప్పటికీ వృద్ధులై యున్నారు. వీరిపాండిత్యం, స్ఫురద్రూపం, కంచువంటి గాత్రం, ఇప్పటికీ చెక్కు చెదరలేదు. జెబ్బడిపండ్లకు తక్కువ ఉండవు. అనాటి సంస్కృతనాటకాల్లో వీరు ముఖ్యంగా సూత్రధారులై యావత్తుపని జరిపించేవారు.

మొదట దైవప్రార్థన, నాందీప్రస్తావనలు జరిపించేవారు. తరువాత ప్రతి అంకానికి మధ్యలో ప్రవేశించి అయా అంకాల్లో వచ్చే కథనుగురించి, పాత్రాల్నిగురించి స్వతంత్రంగానూ సరసంగానూ చెప్పేవారు. ఇలాటివా రెండవో ఇంకా ఉన్నారు మహానుభావులు.

ఈ సమాజాన్ని చూచి నేర్చుకోవలసిన సంగతులు చాలా ఉన్నాయి. సభ్యులందఱు మంచి పండితులు. అడబడేవన్నీ రసవత్తరమైన సంస్కృతనాటకాలు. సకలకలానిధులగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ మహారాజువారు ముఖ్యదేశికులు. పాత్రధారులందఱు ఆయా పాత్రలకు తగిన వయోరూపగుణశీలాది తాద్రూపాలనుపట్టి ఎన్నకొన బడేవారు. రాంగికదృశ్యాలన్నీ సమయానికి, రసానికి, స్థలానికి తగినట్లు ఎన్నకొకప్పుడు వ్రాయబడేవి. శాస్త్రీయమైన సంగీతాభినయాలే ఉపయోగింపబడేవి. తంబురాలు, ఫిడేళ్లు, చిత్రార్లు, వీణలు, మృదంగాలు, ఘంటావాద్యాలు మొదలైనవే ఉపయోగింపబడేవి. హాస్యోన్మయం ఎక్కడుండేదో! ఏది ప్రదర్శనాలు టిక్కెట్టుమీద ఎవరుపడితేవారు చూడడానికి, ఎవరుపడితేవారు చూచి చిత్తంవచ్చినట్లు విమర్శించడానికి ఆహ్వానించడానికి, అర్థంలేకుండా “భేష్ భేష్” అనడానికి అవకాశం ఇచ్చేవికావు. ప్రాజ్ఞలోకానికిమాత్రం గౌరవాహ్వనాలు పంపబడేవి. రసజ్ఞులుమాత్రమే కోటలోకి రాగలిగేవారు. అయితేపంపింపుభువుగారి నిర్మాణంతో దీనిప్రభ కూడా అంతరించిపోయింది. ఇది మన దురదృష్టం.



ప్రస్తుతం అమయిగోడన్నవానిలో “శ్రీ విజయరాయ  
ద్రమహర్షిక్ ఎకాదమి” ముందుగా చెప్పదగింది. ఇది ఇప్పటి  
మహారాజువారి పోషణంగో నేడింది. సుప్రసిద్ధపండితులు  
నటులు అయిన శ్రీ తాతా ఉమామహేశ్వంగారు దీని అచా  
ర్యత్యమును వహిస్తూ ఉన్నారు. అందఱూ అన్నిచోట్లా ఆడు  
తూ ఉండే నెలుగునాటకాలే వీరున్నా ఆడుతూ ఉంటారు.  
అయితే పూర్వపు సంస్కృతసమాజంలో ఉండే కఠినమయిన  
కట్టుబాట్లు క్రమశిక్ష ఇందులో అంతగా ఉన్నట్లు కనిపించదు.  
ఉన్న యువనటుల్లో శ్రీరామాయణం సర్వేశ్వర శాస్త్రిగా  
నొక్కరే కొంత చెప్పతగిన లక్షణాన్ని కలిగి కనిపిస్తారు.

వాణివిలాససభను ఆతరువాత చెప్పవలసి వస్తుంది.  
ఇందులో చాలామంది చదువుకున్నవారే పాత్రలను ధరిస్తూ  
ఉంటారు. మ॥ రా॥ రా॥ అనాసపురపు గోపాలరావు బి. ఏ.  
గారు కీ॥ శే॥ చట్టి సత్యనారాయణ బి. ఏ. ఎల్. టి.  
గారు చేరి దీన్ని స్థాపించారు. ఇందులో ప్రధానపాత్రాల్ని  
గోపాలరావుగారు ధరిస్తూ ఉంటారు. మంచివిగ్రహం విశాల  
మయిన నేత్రాలు కలిగి వీరసప్రధానమయిన పాత్రాల్ని  
చక్కగా అభినయిస్తూ ఉంటారు. దుస్తులు, ఇతరదృశ్య  
పరికరాలు వీరే దూరదృష్టితో యోచించి సమకూరుస్తూ  
ఉంటారు. వీరితరువాత సందగిరి శ్రీనివాసరావుగా రనే  
వారు మంచి నేర్పుగలిగి చిల్లరవేషాల్లో పనిచేస్తూ ఉంటా

రని తెలుస్తుంది. వీరు ఇంగ్లీషునాటకాల్లోకూడా మంచి ప్రయోగవైపున ప్రకటిస్తూ ఉంటారు.

బహుశః.

తెలుగులో నాటకాల విజృంభణానికి చాలా ధైర్యం గానూ, సాహసంగానూ నిలువబడినవారు బహుశః. 1882-85 సం॥ ఆఫ్రికాలో బందరులోవలె ఇక్కడకూడా నాటకసమాజాలు వెలశాయి. అలా వెలసిన సభలన్నీటిలో కే॥ శే॥ ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారి నడిచినోదినీ సభ ముఖ్యంగా చెప్పవచ్చును.

కృష్ణమాచార్యులుగారు విద్యాధికులు. అనేక భాషలలో స్వతంత్రత్వాన్ని పడసినవారు. అనేక ఉదారభావాలతో ఎంతో సరళంగానూ, ఘనంగానూ సంచరిస్తూ ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనే గౌరవింపబడుతూ ఉండేవారు. ఇట్టి వీరికి కలిగిన నాటక కళాభిమానం, అభినివేశం, ప్రయోగవైరుష్యం, కవితావిశేషం, వృధాగా ఎత్తపోతుంది. మంచి చెడ్డో తమకు కలిగిన నవ్యభావాన్నీ, విజ్ఞానాన్నీ ప్రచారంలోకి తేవడమే కదా మహాపురుషులకుండే గొప్ప లక్షణం!

కర్నాటక నాటకసాంప్రదాయాలూ, పాశ్చాత్యపార్శ్వ త్యాది వివిధదేశీయ ప్రయోగవైరుష్యాలూ అనుభవించడం చేత తమలోపుట్టిన భావస్వాతంత్ర్యాన్ని పురిష్కరించుకొని

తెగించి తెలుగులో మొట్టమొదట నాటకమంటూ ఒకదాన్ని వ్రాశారు. ఆ కారణంచేతే నాటకపితామహులనికూడా అనిపించుకున్నారు. అలా వ్రాయబడిందే చిత్రశ్రీమనాటకం. ఈనాటకం బయలుదేరినప్పటినుంచే అంకాలు, రంగాలు, పాటలు, పద్యాలు గల నాటకాలన్నీ బయలువెడల నారంభించాయి. ఆరంభిస్తే నేం ! మిగతావారు తమ నాటకాలాడించుకోవడానికి సంఘాలను బయలుదేరి తీసుకోలేదు. ఆమెతూఉండగా చూడడం అంటూ తటస్థపడితేనే కాని ఆ నాటకాలకు బేరసారాలు ప్రబలంగా రావడమనేది ఉండదు. కృష్ణమాచార్యులుగా రాలోపము చేయలేదు. స్వయంగా ఒక సభను స్థాపించారు. తమ నాటకాలన్నీ తామే నేర్పి ఆడించేవారు. అంతేకాకుండా స్వయంగా నాయకపాత్రాన్ని కూడా ధరించేవారు. భాషావిశారమై, కవులై, సంఘదేశికులై, తుదకు నటులై, తామువ్రాసిన నాటకంలో, తామునేర్పిన సంఘంలో, తామువ్రాయించిన రాంకిక దృశ్యశ్రవణ, పాటల్లో, పద్యల్లో, హాస్యసతబలాల్లో, వాని భిన్నయించే ప్రధానపాత్రయొక్క తత్త్వాలూ, వాని స్వరూపాలూ ఎంత మనోహరింగానైనా ఉండక తప్పదు. ఆ రూపంగా వీరూ, వీరి నాటకాలూ, చివరకు వీరి సంఘం గడించిన కీర్తి ఇప్పటికిన్నీ నిలిచిఉండడంచేతనే దాని గొప్పతనము అని వ్యాచ్యమయినదని చెప్పవలసి వస్తుంది.

కీ॥ శే॥ కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారుకూడా అసా

మాన్యమయిన నాట్యవైదుష్యాన్ని కలవారు. అనేకనాటకాల్ని వ్రాశారు. వీరిచేతకూడా ఒక సభ నడిపించబడుచూఉండేవి. వీరి నాటకాలన్నీ ఆసభవారు ప్రదర్శిస్తూకూడా ఉండేవారు. ఇప్పు డిక్కడి సభలేవీ పని చేస్తూఉన్నట్లు కనిపించదు.

రాజమహేంద్రసరస్వతగాలు.

మొత్తానికి ఎక్కడచూచినా ధార్వాడవారు వేసిన నాట్యవిత్తనాలు బాగా నాటుకున్నాయి. వీరు వెళ్ళిన ప్రదేశాల్లోఅల్లా నాటకసంఘాలు వెలిశాయన్నమాట. అయితే కొన్నిచోట్ల హిందీనాటకాలూ మఱికొన్నిచోట్ల తెలుగునాటకాలూ ఆడబడుతూ ఉండేవి. ఆయా స్థలాల్లో ఉండే అవకాశాల్ని బట్టి రుచుల్ని బట్టి నాటకాలాడ బడుతూ అదరింపబడుతూ ఉండేవి.

1885-90 సం॥ ఆప్రాంతాల్లో మ॥ రా॥ రా॥ ఇమ్మా నేని హనుమంతరావు నాయకు, ఆంధ్రకేసరి టంగుటూరు ప్రకాశంపంతులు, చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహకవి, వడ్డేది సుబ్బరాయకవిగార్ల మూలమున,, హిందూ నాటకసమాజం" అనేది మొలకెత్తింది. కొన్ని తెలుగునాటకాలు చక్కని కట్టుబాట్లలోనే ఆడింది. పెద్ద పెద్ద లండఱూ వేషాలు వేశేవారు. తెరలు వర్ణరాలకంటే అభినయానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యం వీరిస్తూ ఉండేవారు. ఇందులో చాలామంది పండితులే పాల్గొనడంచేత నిర్ణయించుకునే నాటకాలూ,

అడే ఆటలూ, పాడే పాటలూ చాలవరకు నిర్దుష్టంగానూ సలక్షణంగానూ ఉండేవి. మ॥రా॥రా.వడ్డాది సుబ్బరాయకవి గారంతటివారు రంగంమీదకు వచ్చి తాము తెలిగించిన వేడిసంహరినాటకంలో, అశ్వద్ధామసాత్రును చిత్రిస్తూ ఉండే వారంటే, ఆసంఘానికి, ఆనాటకానికి, కూడా ఎంతగౌరవమైనా రాక ఎట్లాపోతుంది! ఇంకా 'ఆంధ్రకేసరి' టాగు టూరి ప్రకాశంగారుకూడా తమకు తగిన వేషాన్ని వేస్తూనే ఉండేవారట. కాబట్టే రాజమహేంద్రవర నాట్యరంగానికి ఇప్పటికీ ఎంతో మర్యాద ఉంటూఉంది.

ఇక మన యస్. గున్నే శ్వరరావు, శృతి వెంటి నాగే శ్వరరావుగార్ల యాజమాన్యాన బయలుదేరదీయబడింది మఱి యొక పెద్దపాఠాసమాజం. ఏమిచెప్పమన్నార! దీనితో కొంప లంబుకున్నాయి ఒకవిధంగా! అక్కడక్కడ సమాజాల్లో ఏదోవిధంగా అక్కటక వచ్చేవారూ అభిమానంకోసం, చేస్తూఉండేవారూ, అందమైనవారూ, పాదగలవారూ, అభిమానచాకచక్యంకలవారూ, ఈ సమాజంవల్ల కష్టం తెచ్చారు. నాటకోద్యోగం తమ జీవనానికి సాధనంగా ఉపయోగపడే దారిని కనిపెట్టారు. ఇంకేముంది! పక్షులల్లే పదిదేశాలున్నంచీ వచ్చిపడ్డారు ఆ గోదావరీతీరంలో! ఆలా పడ్డవారెవరోకూడా చాలామంది మా బందరునటులే అని తెలుస్తుంది. ఇక్కడ సమాజా లాఠూపంగా కొంచెం తాత్కాలికంగా మానం పహిస్తే వహించాయికాని ఈసందర్భంలోకూడా బందరు

సటులకు కలిగిన ప్రాముఖ్యతనుబట్టి తృప్తిపొందేవి.

అంధ్రదేశం మొత్తంమీద నాటకసమాజానికి సర్వకార్యదను తెచ్చిపెట్టినవారు మన గున్నేశ్వరరావు నాశేష్యరావుగాణ్ణి. ఎక్కువగా ద్రివ్యాన్ని ఆవిషయంలో ఖర్చుపెట్టినవారుకూడా ఒకవిధంగా వీరే. వందలకు వందల సటులకు అడ్వాన్సులుగా ఇవ్వడం, పదిమొదలు వందరూపాయలవరకూ జీతా లేర్పజుచడం, కార్ఖానాలోని పనివాండ్ల వలె ప్రోద్బుదించుచి సాయంత్రసంవజుకూ సటులంతా నాట్యవిషయంలో యజమానులు చెప్పినట్లుగా కష్టినూ ఉండడం ఈ మొదలైన అచారాలన్నీ వీరి సమాజంతోనే ప్రారంభమయినాయి. ఇక ఇక్కడినుంచీ అంధ్రీనాటక ప్రపంచానికి ఒక క్రొత్తరూపం తటస్థించింది. క్రొత్తపద్ధతులు బయలుదేరాయి.

తెలిసినంతజకు, విన్నంతవజకు, చూచినంతనజకు వీరాడే నాటకాలు బజారు పలుకుబడినిపట్టి నిర్ణయించుకొంటున్నాయి. ఒకప్పుడు ముద్రితనాటకాలూ ఆడేవారు. మతొకప్పుడు తమనెట్లుకు తగినట్లు వ్రాయించుకునేవారు కూడాను. అలా వ్రాయించుకొన్న నాటకాల్లో, పాదగలవారికి పద్యాలూ, పాదలేనివారికి గద్యాలూ, అటా పాటారెండువచ్చినవారికి పాత్రీదేశపు ససందుపాటలూ ముఖ్యంగా కనిపిస్తూఉండేవి. నాలుగు గంటలకాలంలో ఆట ముగియడానికి వీలుగాకూడా ఉండేవి.

పాటలు వ్రాసినానికి శ్రీ శే|| పాపట్ల కాంతయ్యగారు ఉండేవారు. ప్రత్యేకంగా ఒక్కొక్క నాటకానికి పార్శ్వపద్ధతి కీర్తనలు వ్రాసి, ఆ వ్రాసినవాన్నే నటులందరికూ నేర్పి, వందో వందాయాపై యోగ జీతంపుచ్చుకునేవారు పేరు. అవసరం అయినప్పుడు హరినాథునికూడా వాయిస్తూ ఉండేవారు. వీరు సంగీత విద్వాంసులు. హైదరాబాదు దేశంలో ఎక్కువ కాలం ఉన్నవారు. అచ్చో వారి గీతకాసాంప్రదాయాన్ని అనుభవించినవారు. భాష రాకపోయినా స్వరసహాయంతో ఆ ఘణతులను జ్ఞాపకముంచుకోగలవారు. ఇంకా యవ నాంధ్ర సంగీతలక్షణాలు రెండింటినీ జోడించి, ఒకకొత్త నడకలో, ఒకకొత్త రూపంలో, ఒకకొత్త రుచిలో, ఎన్ని వందల కీర్తనలైనా సృష్టించగలవారు. ఆకాలంలో ఇట్టి ప్రజ్ఞ గలవారు మఱియొకరు లేరు. ముందు నాటకం ఎట్లా యున్నా వీరి కీర్తనలుమాత్రం నాట్యపట్టాభిషేకాన్ని చేసుకునేవి. హాడువంతులు నాటకాదాయానికి ఈ కీర్తనలు కారణంగా ఉండేవి. అదొకశకంగా వెలిగిపోయింది. ఆ కారణంచేత “నాటకవాగ్దేయకారకు”లంటాను నే నీపాపట్ల కాంతయ్య అని.

ఇంకోవిశేషం ఏమిటంటే ఈనూజంలో చిత్ర మయిన పర్లు, దుస్తులూ, అమర్చడానికి కూడా ఒక తగిన ఉద్యోగి ఉండేవాడు. ఈయన పార్షీ దేశస్థుడు. ఈయన పేరు, ఎ. యస్. రామ్, రెండుమూడు వందలు జీతం

ఆంధ్రీన'ట ప్రకాశిక.

పుచ్చుకునేవాడు. కుంచె చెరిగి పుచ్చుకుంటే ఏదేమి పథాల్లు లోకాలూ రంగంలో వెలులివిస్తాయి చేసేవాడు ఈయన. ఈయనచేతికి కుదిరిన పాకం ఎంత . ప్రమయిందో చెప్పలేం కాని ఆ దృశ్యాలకిచ్చే రంగుల్లో వివకళన్నీ ఉట్టిపడుతూ ఉండేవి. కావలసినంత ఖర్చుపెట్టి సమాజంవారు ఈయన చేత ఎప్పటికప్పుడు ఆయా నాటకాలకు తగిన యవనికాది దృశ్యాలను అన్నిటిని వాయిచేవారు. దుస్తులుకూడా వీరి సలహాను బట్టి బొంబాయి, బెంగళీ, లనండ్రి దిగుమతీ చేసుకునేవారు. పాటల్లోపార్టీ, దుస్తుల్లో పార్టీ, దృశ్యాల్లో పార్టీ, ఇన్ని విధాలైన పార్టీల్లోపడి, ఇక నాటకాలమాత్రంలా ఉన్న ఆ యాంధ్రం కాస్తా అణగారేపోయింది. “ఎడెట్టా పోతేనేమి! అమోఘంగా ఉబ్బువచ్చేది” అనిదటా సంతోషించేవారు. ఇంకేంకావాలి ఇంతకంటే!

తెలుగు నాటకాల్లో “డాక్యుమెంటు,, అ  
సమాజంవల్లనే ప్రవేశమయినాయి. కొంచె మి  
అందఱూ ఒక్కవయస్సులో ఉండేబాలురు బాల  
బాలికావేషాల్లోనూ, అథమం ఒక ఇరవైముప్పై  
ఏదర్బారు సీనులోనో ప్రత్యక్షమయ్యేవారు మ  
లక్కబొమ్మలప్లే ఉండే ఆలెతముఖాలూ, ఆచు  
పాటలూ, అగంతులూ అంతా ఒక అప్పు  
అందాన్నీ, ఆనందాన్నీ ఇచ్చేవి. ఆటలో ఇంక  
అస్తోకులుంటే అవన్నీ ఈడాక్యుమెంటు అంతర్ధానమం

వికూడా ఈ  
మమించుగా  
'హల్లానూ,  
మందైనా,  
'హరింగా.  
అలా, ఆ  
మమన  
మేవైనా  
'హయేవి.



ఇంకా మధ్యమధ్య .రామ్,, గారు తమ అనుపమాన హాస్య నైదుష్యాన్ని కూడా ప్రదర్శిస్తూ జనులను అమోఘంగా సంతోష పెట్టేవారు.

ఆ యాటలోకూడా మంచి ఆరిందాతనం కలిపించేది. టైమ్ ప్రకారం నడిచేది వ్యవహారమంతాను. ఎంత పెద్దనీనై నా చెప్పరాటులో ప్రసన్నమో, అందర్థానమో కావలిసిందే. సాతాలకు తమముకోవడంగాని, అసందర్భ ప్రదర్శనాలుకాని, అల్లూ, ఆకతాయి తనాబాకాని, ఏమాత్రము కనిపించేవి కావు. ఎంత అల్లరిలోనై నా గున్నే శ్వరరావు గారు హాయిలోకి వచ్చాంటే అంతా గుప్ చుప్.

కీ॥ శే॥ యస్. గున్నే శ్వరరావు గారు శ్రీయుత నాగే శ్వరరావు గారితో విడిబడి స్వంతంగా సాగించిన దినాల్లో, ఇది ,,చింతామణి నాటకసమాజంగా,, మాఱింది. ఈ కాలంలోకూడా మామూలుపద్ధతిని నాటకాలామతూ ఉండేవారు. ఇందులోనుంచి చీలతీసుకున్న నటలలో, నాగే శ్వరరావుగారు సాగిస్తూవచ్చిన సమాజం ఏలూరులో చాలా సప్తపడింది. హాలు కాలిపోవడంచేత పాపం! ఒకలక్షరూపాయలు ఖరీదుచేసే దుస్తులు మొదలైనవన్నీ బూడిదపాలు పోయినాయి. ఇకతరువాత చెప్పాల్సిన విషయాలు ఏమీ లేకపోయాయి.

మ॥ రా॥ రా॥ ధరణిప్రగడ సూరయ్య గారు ,,మానే పల్లికంపెనీ,, అనేవాడుక కలిగిన ,,నేషనల్ థియేటర్,, అన

బడేదాన్ని స్థాపించారు. ఒక హాలుకూడాకట్టారు. కీ॥శే॥  
అంబడపూడి కోటయ్యగారనేవారిందులో నాయకపాత్రాన్ని  
ధరిస్తూ ఉండేవారు. ఈయంది కంచువంటిగాత్రం. చూసం  
మన బలిచేపల్లికవిగారిదివలే ఉంటుంది. పాటా ఆటా అంతా  
అదే అచ్చు. మ॥ రా॥ రా॥ ముప్పిడి జగ్గరాజుగారు ఈయన  
ప్రక్క నాయకపాత్రాన్ని ధరిస్తూ ఉండేవారు. ఆ దినాల్లో  
ఈయనవేషానికీ జగ్గరాజుగారి అభినయానికీ వంకపెట్టేవారు  
కనిపించేవారుకారు. ప్రొత్తగ్రామాల్లో ఈయన అభినయిస్తూ  
ఉంటే ఆడదా మగవాడా అని అడగడం నే నెఱుగున్నాను.  
ఇప్పటికై నా ఆయొద్దికలు, ఆమాటనున్నితం, ఆపాటపొందిక,  
ఆ చీరకట్టుసాగిను, ఆ ముఖలావణ్యం, ఆ గాంభీర్యచిత్త్యాలు  
విధాయకంగా కనిపిస్తూనే ఉంటాయి. అంబడిపూడాయన  
పాటతోనూ, ఈయన అటతోనూ చూచేవారు గుమ్మయి  
పోతూఉండేవారు. ఈ కంపెని విశేషం ఇంతే.

ఆ తరువాత “ఎమెచూర్సు, కంపెనీ చెప్పాల్సి  
ఉంటుంది. దీన్ని మ॥రా॥రా॥ శ్రీపాద కామేశ్వరరావు  
యమ్, ఏ. గారు లేవతీశారు. వీరిస్వంతనాటకాలేకాకుండా  
ఇతరనాటకాలను కూడా ఈసమాజంచేత అడిస్తూ ఉండే  
వారు. నాట్యశిక్ష అంతా వీరిదే. ఈ శిక్షలో తయారై  
బందరు చిత్రనళీయం కాంపిటీషన్లో నలుని మెడలు  
ఎవరికిపోయినా, పేరుమాత్రం ప్రతిష్ఠించుకొన్నవారు కీ॥ శే॥  
అంకరాజు రామారావుగారే. ఈయన వేషంలోనూ, అభి

నయంబోనూ మహా గాంధీర్యాన్ని ప్రసక్తిస్థారుగాని పాపం  
అయినకు దైవికంగా కలిగిన దంతావికారిం ఒకటిమాత్రం  
నాచికిభావాన్ని విపరీత సరిస్థితుల్లో పెడుతూఉండేది. భగ  
వంతు డేవో ఒక వంకపడతాడు ఎలాటివారికై నా! ఏయీ  
రుకాట మొకటరత్నంగారు నాయుకపాత్రాన్ని వీరితో వేస్తూ  
ఉండేవారు. ఈయన్ని చూడడం కలుగలేదు. మిగతా  
సమీపాలైనా వారి లోపంలేకుండా ప్రసక్తిస్థారు పనిచేస్తూ  
ఉండేవారు.

సాధారణంగాని 'విద్యావినోదసభ' విద్యాధిపతులను  
సందర్శిస్తే కలిగి కొన్ని నాటకాలాడేది ఆమస్య. ప్రతాప  
రుద్రాచారి మహాచక్రగా ఉండేదని వాడుక. ఆందులో మ||  
రా||రా|| కల్లూరి సుందరరామయ్యసంతులు బి. యే. యల్. టి  
గారు యుగంధర పాత్రాన్ని మహా చక్రగా అభినయించే  
వారట. వీరి మార్గామయిని ఒకసారి రమ్మంటే కాకి  
నాడకు వెళ్లాను. నాటకం ఆగిపోవడంతో భర్తలు దండుగ  
పెట్టుకున్నాను గాని వారి ప్రయోగ వైదుర్యాన్ని మాత్రం  
అనుభవించలేదు.

కాకినాడరంగాలు.

కాకినాడలో నాటకకళా విజ్ఞానభాగానికి పట్టుదలతో  
ప్రారంభించినవారు మ|| రా|| రా|| సింగితం అబ్బాయిగారినే  
మొకటూప్రగారే. ఇంతకుముందు పూర్వపు జగన్నాథ;

పురంలో పులవర్తి వెంకయ్య ప్రభృతులు కొన్ని ప్రయత్నాలు సాగించారుకాని బుద్ధుడాలవలే అప్పటికప్పుడే అణగారినచోనందున చెప్పడానికేమీ లేకపోయింది. ఈ సింగిలం అబ్బాయిగారు అసామాన్య ప్రజ్ఞావంతులు. పట్టమంటే పదివేలు పెట్టడానికీ, పదిమందిని సమకూర్చడానికీ, పట్టుదలగా పని సాగించడానికీ కావలసిన వీలుసాశ్వన్నీ ఉన్నాయి ఈయనకు. మ॥ రా॥ రా॥ నెదురుమూడి శేషగిరిరావు, జయంతి భావనారాయణకవి, ఉప్పు చిదానందరావు, పండ్రోవాడ కేశవరావు, తుర్లపాటి సుబ్బయ్య, మాచిరాజు రెడ్డివంతులు, దిసవహి కృష్ణమూర్తి, పత్రి రామచంద్రరావు, ముప్పినాగన్న మంగిపూడి పేయ్యశాస్త్రి, దేవరకొండ కృష్ణమూర్తి, బారు వెంకటరమణయ్య, పల్లి శేషగిరిరావు, మొసలికంటి బాయి న్నపంతులు, జీడుగంటి కృష్ణారావు, కుందూరి మూర్తిరాజు చీమలకొండ సోమేశ్వరరావు, కొటికలపూడి వెంకట్రామయ్య నండ్లూరి మూర్తిరాజు, వల్లూరు జగన్నాథరావు, ముప్పడి బక్కరాజు మొదలైన వారెందఱో ఉండేవారు ప్రసిద్ధులు. వీరిందఱూ కూడా బాగాచదువుకున్నవారు. పెద్దపెద్ద ఊహలు కలవారు. రంగానికి రావడం తటస్థపడితే ఒక్కొక్కరూ ఒక్కొక్క విషయంలో సమర్థంగా సభ్యుల నాకర్జీంపగలవారు. ప్రత్యేకంగా అందన్నిగురించీ వ్రాస్తే చాలా అవుతుంది భారతం. వీరిందఱిలో ఇప్పటికీ ప్రత్యేక ప్రతిభావిశేషాన్ని ప్రకటిస్తూ, నటలోకం చేత పూజింప బడుతూ స్వతంత్ర వాచికాభినయ విజ్ఞానాన్ని అధికంగా కలుపరస్తూ,

విరాజిల్లుతూ ఉండే ఒక్కమ॥రా॥రా॥ వెదురుమూడి శేషగిరి రావుగార్ని గూర్చి చెప్పితేచాలు.

శేషగిరిరావుగారు మధ్యబ్రాహ్మణులు. ఇప్పటికి అబ్బవై ఏండ్లు దాటిఉంటాయి. కవులుకూడాను. సుభద్రా సరిణయం, కన్యశావిజయం, సుయోధన ఘోషయాత్ర, మొదలైన తెలుగునాటకాల్ని, శివాజీచరిత్ర, పీష్వా నారాయణరావునధ మున్నగు హిందీ నాటకాల్ని కూడావ్రాశారు ఆదిన్నాల్లోనే. ఏటిఅన్నిటిలో వీరు ప్రధానపాత్రలను ధరించి నిరుపమానంగా అభినయిస్తూ ఉండేవారు. ఇవిగాక 'ఇంకా కాళ్లకూరివారి బొబ్బిలి, కందుకూరివారి శకుంతల, రత్నావతి, మాళవికాగ్నిమిత్రం, ప్రబోధచంద్రోదయాల్ని, వడ్డూది నారి వేణిసంహార విక్రమోర్వశీయాల్ని. అనంతరావుగారి పాండవాజ్ఞానవాసాల్ని, వీరేశలింగంగారి హరిశ్చంద్రాల్ని ఆడిస్తూ, తాముకూడా ప్రధానపాత్రాల్ని, ధరిస్తూ ఉండే వారు.

పితాపురంలో శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజావారి తల్లిగారునూ, శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజారావు సూర్యారావు బహుహద్దరువారి సతీమణులునూ, కోలంకవగైరా ఎట్టేటు జమీదార్లమణులునూ అయిన శ్రీ శ్రీ శ్రీ రాజారావు చెల్లయ్యమ్మారావు బహుద్దరువారి పోషణలోనూ- శ్రీ శ్రీ శ్రీ చెలికాని వేంకట సూర్యారావు, పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు, ఆకుండి వేంకటరత్నం మొదలైన పెద్దల పరిపాలనలోనూ ఒక సమాజం

ఉంటూఉండేది. ఇందులో మన శేషగిరిరావుగారుప్రభుత్వ పాత్రాల్ని ధరిస్తూ పైనిచెప్పిన నాటకాల్ని తెలుగు దేశాల్లో చాలావఱకు వ్యాప్తిలోనికి తెచ్చారు. మండలేట, రాజమహేంద్రవరం, తణుకు, సీలూరు, బెజవాడ, గుంటూరు, బందరు, జగ్గయ్యపేట, కంభంమొట్ట, ఒరంగల్లు, పెద్దాపురం, ద్రాక్షారామం, వేపిరి, మున్నగు స్థలాలన్ని 1900-1906 సం॥ వఱకు వీరి అభినయనైదుమ్యాన్ని అనుభవించినవే.

హిందీనాటకాలవిషయంలో ధార్వాడవా రెలాదారిచూసారో తెలుగునాటకాలకి మనశేషగిరిరావు ప్రభుత్వం అలా పలుకుబడి తెచ్చారు. ఇంకొక విశేషం ఏమిటంటే బందరులో లక్ష్మణస్వామిగారంతటివారుకూడా శేషగిరిరావుగారి మోదరు జంగ్ పాత్రాభినయాన్ని చూచే తాముకూడా ఆపాత్రాన్ని నెయ్యడం మొదలుపెట్టారనే సత్యం ఇక్కడి పెద్దలెంతో చెప్పతూ ఉంటారు. అదిగాక లక్ష్మణస్వామిగారిొక్క హిందీలోనే తమ అభినయ నైపుణ్యాన్ని చూపిస్తూ ఉండేవారు. గుంటూరు హరిప్రసాదరావుగారు ఒక్క తెలుగులోనే ఆడుతూఉండేవారు. పైగా వారుభయులకూ కవితాధోరణి అలవడలేదు. ఆదినాల్లో వీరు కవులై, ఆంధ్రంలోనూ, హిందీలోనూ కూడా నిరుపమానంగా తమ నాట్యప్రగల్భ్యాన్ని ప్రకటిస్తూ ఉండేవారు.

శేషగిరిరావుగారియందు ఇంకొక విశేషాన్ని మన

మనటం గొరిపించాల్సి ఉంటుంది. అదేమటంటే, నాటక గ్రంథాన్ని దేన్నైనా సరే, ఒకటిరెండు పర్యాయాలు చదివి, అందలి వస్తుత్త్వాన్నే కాకుండా పాత్రలయొక్క- పుష్పర వాచిక సంబంధాన్నిగూడీ హృద్ధితం చేసుకొని, తమ పాత్రాన్ని పాఠం చేయకుండానే తమకు సంబంధించిన ఇతర పాత్రల వాత్యసంబంధాలు పోకుండానూ, వస్తువు చెడకుండానూ, గ్రంథంయొక్క భాషాశైలిని కాపాడుకొంటూ, ఇంకా పాత్రాత్మాన్ని అధికంగా పోషించుకొంటూ, ఆశువుగా, అన్నివిధాలైన వాచికాన్నీ వినిపిస్తూ అప్రయత్నంగానూ, మనోహరంగానూ, అభినయకార్యాన్ని నిర్వహిస్తారు. ఈ విషయంలో ఇప్పటికీ వీర్నిమించినవారు లేరు. గ్రంథం చాలా ఉందిగనుక ఇంతటితో ఇక వీరివిషయం చెప్పడం విరమిస్తాను.

1916 సం॥లో 'యంగ్ మెన్సు హేవీక్లబ్' అనేది బయలుదేరింది. ఇందులో పామర్తి బుచ్చిరాజు నాయక వాత్రాల్నీ, దేవినేని జగన్నాయకులూ, ఏలూరుపాటి వెంకటరత్నం నాయకావత్రాల్నీ ధరిస్తూ ఉంటారు. జగన్నాయకులు చింతామణి నేషం వేయడంలో బాగా వెల్లడి అయినాడు. బోగంవాని టక్కుటమారి విద్యల్నీ ఈయన బాగా చూపిస్తాడు.

1919 సం॥లో 'ఆంధ్రనేవాసంఘం,' ఒకటి బయలుదేరింది. ఇందులోనూ చాలామంది పిల్ల కాయలు పని చేస్తూ

ఉంటారు. మ॥ రా॥ రా॥ జోళ్ళుల, కృష్ణమూర్తి గారు వీరి సోద్యోగమును ఇస్తూ ఉంటారు. ఈ సమయంలో అవసరాల సూర్యనాథాయణం అనే అబద్ధమైన అంత చిన్నవయస్సులో ఆంధ్రహోదాను వేసి ఆమాత్రంగా గురువు చెప్పినదాన్ని పట్టుకుంటూ ప్రకటించడం అనేది ఆశ్చర్యమే ! కత్తుల శివ రావు అనే అబద్ధమైన దావుడు వేషంలోనూ, గుట్టల వీరా నాథుని రూపం వేషంలోనూ స్వతంత్రంగానూ తమో తామో అభినయిస్తారు. ఇదీ ఆశ్చర్యమే !

1921 ఫం॥ శ్రీకృష్ణవిలాససభా ఒకటి బయలు పడింది. వీరు స్వంతానికి ఒక హాలునుకూడా కట్టుకున్నారు. శు॥ రా॥ రా॥ సందికోళ్ళు గోపాలరావుగారు దీని జననానికి అభివృద్ధి ముఖ్యకారకులు. లోగడ చెప్పినట్లుగా నటుల కొందఱు దీనిలో వేషాలు వేస్తూ ఉండేవారు. ఇప్పుడు ఇది నాటకాలాడుతూ ఉన్నట్లు కనిపించదు.

నెల్లూరురంగాలు.

1890-95 ఫం॥ ప్రాంతాల్లో నెల్లూరులో బయలు పడింది. ఈ నాటకోద్యోగము మ॥ రా॥ రా॥ మహామహాపా థాయ, వ్యాఖ్యాత చక్రవర్తి, కళాప్రపూర్ణ వేద వేంకట రాయశాస్త్రిగారు, పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు సంకల్పించారు. ఒక సమాజాన్ని స్థాపించడానికి. అంధ్ర భాషాభివృద్ధి సమాజం ఆలా వీరిచే నెలకొల్పబడింది. అయితే



నదివలసిన ముసల తైలునుపున్న సమాజాల్లో కండ్లె, ఈ సమాజం,  
 లో చాలామంది బి. సలు, యమ్. పలు, ఇంకా పురుషుల  
 వేషాలు వేయడం మొదలుపెట్టారు. నాట్యశిక్ష, అంధా  
 శాస్త్రుల వాటిదే. నాటకాలు నాటడానికి శాస్త్రులుగాదు, శాస్త్రు  
 పదే ముఖ్యం కా ఆధేవారు. ఇతరనాటకాల్ని సమాజాల్లో  
 కన్నెత్తి చూడకపోవడమే. ఈ సమాజానికి సామాజికత అంటే  
 ఉండేది. ఒకమూల బంధువారి సన్నిహిత్యం నాటకాల్లో  
 మహాకమూల గోదావరిజల్లవారి అంకికృత సంస్కృత  
 నాటకాల్లో, ప్రాంతాల్లో ఉండే సమయంలో శాస్త్రుల వారి  
 ప్రభావం వల్ల నాటకాలు వాటికి సరిసరినాటకాలు అని పిలువ  
 వాటూ, జాతీయ ప్రసంగాలు భావమూర్ఖులు, ఇంకా, పేద  
 శాస్త్రుల పద్ధతులూ, అవాదనలూ అనుభవించడమే ఉండేది  
 గిరిది. శీ॥ శీ॥ కందాడై శ్రీనివాసంగారు, ము॥ రా॥ రా॥ రా॥  
 గుడిపాటి గోపాలకృష్ణయ్యగారు, సంగీతం పోతున్నంతవరకు  
 గారు, బంగారయ్యగారు, నరసైతి వంగనాథులు అయ్యంగారు  
 శాస్త్రు, కె. గోపాలకృష్ణులు అయ్యంగారు, ఇందర్లు, ముఖ్య  
 పులు, అంధా, నాటకాలన్నిటిలో ప్రత్యామ్నాయములు  
 కనుగొనబడ్డాయి. శాస్త్రుల వారి ప్రాంతాల్లో, పాఠశాలలు, శాస్త్రు  
 నాటకాలి దుష్కర్తృమూ ప్రత్యామ్నాయములు ఉండేవి. పాఠశాల  
 రావుగారి, శివరాజులు, శివరాజుల రంగస్థాయి అయ్యంగారు, శివరా  
 తల, యుగంధరము, బంగారయ్యగారు, కందుకూరి గోపాలకృష్ణ  
 య్యగారు, శాస్త్రుల వారి విద్యావ్యాప్తి, శివరాజులయ్యగారు  
 మాత్రమే, కె. గోపాలకృష్ణులు అయ్యంగారు, పాఠశాల అయ్యంగారు

వారికి తగిపోయి ఉండేవి. ఇప్పటికీ ఇంకోసమాజం ఆ నెల్లూరులో శాకుంతలాన్ని ఆడడం అంటే సింహంతో చెల్లాటలు ఆడడంగా ఉంటుంది. మొత్తానికి ఆ ప్రాంతాల్లో శాస్త్రీలుగారిచేత నడపబడుతూ, విద్యాధికులచేత సలక్షణంగా ఆడబడుతూ ఉండే ఈ భాషాభిమాని నాటక సమాజమే నాటక కళయొక్క పవిత్రత్వమును దశదిశల చాటిందనడానికి సందేహంలేదు.

ఇంతటి మహాసంస్థ పుట్టిన ఈ నెల్లూరులోకూడా ఏ వేవో అంటూ ఇంకా సమాజాలు బయలుదేరకపోలేను. ఆంధ్రీ సభ, సుగుణ విలాససభ, వాటల్లో చెప్పలేని సమాజాలు. ఇందులోని ఆంధ్రసభను మ॥ రా॥ రా॥ తూములూరి శివరామయ్య గారు, దుర్భా సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు ఘనంగా నడుపుతున్నారు. కొంతకాలం కీ॥ శే॥ మా ముత్తరాజు సుబ్బారావు పంతులు యమ్. ఏ. గారు కూడా దీనికి వైస్ ప్రెసిడెంటుగా ఉండేవారు. ఈ సమాజంమూర్తి మంచివిగా చూచుకొని అందరి నాటకాల్ని ఆడుతుందిగాని అసహ్యించుకోదు. ఇందులో మ॥ రా॥ రా॥ రామప్పోలు సుబ్రహ్మణ్యంగారు, నేలనూతుల రామకృష్ణయ్యగారు, కె. శ్రీనివాసాచారిగారు నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు, జి. రాధాకృష్ణయ్య, జీ. రామచంద్రారావు, చెంచు సుబ్రహ్మణ్యంగార్లు చెప్పదగిన ప్రధాన నటులై ఉండేవారు. మంచిశిక్ష, మంచిపద్ధతులు, మంచి ఆశయాలు కలిగి నాటకాల్ని ఆడడమేకాకుండా ఒక ధర్మపత్ర

నాలయాన్ని కూడా పోసిస్తూ ఉంటుంది ఈ సమాజం. ప్రస్తుతం ఇది కూడా ప్రభావనటుల్లో కలిగిన భిన్నభావాన్ని పట్టకొంచెం మందంగా సమస్తాడున్నట్లు తెలుస్తుంది.

సుగుణవిలాససభ కీ॥ శే॥ కందాడై శ్రీనివాసంగారు భాషాభిమానిలోనుంచి విడబడి స్వంతంగా పెట్టుకున్నట్టిది. వీరితో వాటు ఆంధ్రసభలోనుండి వచ్చిన జి.రాధాకృష్ణయ్య, జి.రామనంద్రయ్య, చెంచు సుబ్రహ్మణ్యం గార్లు కూడా పనిచేస్తూ ఉండేవారు. రాధాకృష్ణయ్యగారు కబీరువేషంలోనూ, చెంచు సుబ్రహ్మణ్యంగారు అన్ని కాలైన చిల్లవేషాల్లోనూ, చాలా సమర్థంగా పనిచేస్తారు. శ్రీనివాసక, నాగరాజరావుగార్లు ప్రయోగవైదుష్యాన్ని తరువార చెపుతాను.

స్టేజీలకు పదిపదేను మైళ్ళ దూరంలో ఉండే అల్లూరు కృష్ణవిలాససభను కూడా ఈ సందర్భంలో చెప్పక తప్పదు. దీన్ని సు॥ రా॥ రా॥ పద్వీతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారు స్థాపించారు. సు॥ రా॥ రా॥ కె. వేంకటరమణారెడ్డిగారు దీనికి కార్యదర్శిగా పనిచేస్తూ ఉంటారు. వీరాడే రామదాసునాటకం ముఖ్యంగా చూడాల్సి ఉంటుంది. అందులో శ్రీ రామచంద్రారెడ్డిగారే కబీరుపాత్రను ఛరిస్తారు. ఆపాత్రకు తగిన అంగసాష్టవం, ఆధ్యాత్మిక వాక్యాధ్యయం, హిందీభాషా సౌలభ్యం, సంగీతప్రవేశం, ఉచితాభినయం, వీరియందు మూర్తీభవించాయి. శ్రీయుత లచ్చారెడ్డిగారి చిల్లవేషాల్లా, ప్రసంగాలూ మహాముద్దుగా ఉంటాయి. ఇంతెం

దుక్కు రామధానునాటకంలో నేపాల్మీని మా బాహుమిదిరాయి. వ్రేదర్శనం అంతా బలే కట్టుగా నడుస్తుంది. ఇది వీరి సామ్యం. ఇంకా ఆమతారు సుమంసే అనేక నాటకాలు! వాన్ని నే చూడలేదు.

మదరాసురంగాలు.

సుగుణవిలాససభ ఇక్కడ చాలాకాలం క్రిందట బయలుదేరిన సమాజం. అయితే ఇది కేవలం నాటకసమాజం మాత్రం కాదు. ఆటలశాఖ, హాటలశాఖ, భజనలశాఖ, పురాణాలశాఖ, లెక్చర్ల శాఖ మొదలైన శాఖలన్నీ ఉన్నాయి ఇందులో. అందులో ఒక నాటకశాఖకు చెందింది ఈ నాటకోద్యోగం. ఆ నాటకాయకాడు ఒక్క తెలుగు లోనేకాక ఇంగ్లీషులోనూ, అటవంలోనూ, కన్నడంలోనూ, ఒకప్పుడు సంస్కృతంలోనూ కూడా అడ్డబడుతూ ఉంటాయి. ఆ యవకాశాలన్నీ పేక్స్లీయర్ ఉత్సవాల్లోనా, గోపతి నవరాత్రుల్లోనో, క్రిష్ణమస్ సెలవుల్లోనో, కలుగుతూ ఉంటాయి. వానికయ్యే ఖర్చులు సభ్యుల్లో ఎవ్వరో ఒకరు భరించుకుంటూ ఉంటారు. అలా అని అయితే నాటకాలు కాని, ముఠి యేవికాని అట్టే తేల్చిగా ఆడడం చెయ్యడమనేది ఉండదు. ప్రచారంలో ఉన్న పద్ధతులకంటే ఎక్కువ పద్ధతులనూ, క్రమాలనూ అవ్వలంబించి తయారుచేస్తూ రానాటకాలు మొదలై పవాటి నన్నిటినీకూడాను. పనిపట్టినప్పుడు పిన్న పెద్దలనే భేదాల్ని పెట్టుకోకుండా సభ్యులందఱుకలిసి

అన్ని కార్యాల్ని నెరువేరుస్తూ ఉంటారు. ఆ కలయిక, అయ్యేక మత్యం మనం ఇంకోదోట చూడలేం.

నాటకాలూడడంలో, నర్త్యాన్ని రాబట్టాలనే భావన కానీ, జనాభిరుచులమబట్టి ఏ చిల్లరపుల్లనా నాటకాలైనా సరే అడగలే పిచ్చి అవేశంగానీ ఈ సమాజానికి ఏమాత్రం లేదు. తమ సభ్యుల భావాల్ని ప్రభావంగా తీసుకొని అన్ని విషయాలూ నిర్ణయించుకుంటారు. సభ్యులందరూ ఘోరి విద్యాధికులూ, నైపుణ్యులూ కాని సామాన్యులు కాదు. వారిలో ముఖ్యంగా మ॥ రా॥ రా॥ సర్వబంధం మొదలియూరు, భవానూనంపిళ్ళ మొదలైన ప్రముఖులు నేయికన్నలతో సభాగౌరవాన్ని అన్ని విధాలా సమర్థిస్తూ ఉంటారు. వీరు చూపించే నీర్లు, వేసే ఖేమాల్నూ, ఇంచేదుస్తుల్నూ, పాడేపాటూ, అడేఆటూ అన్నీ కలిసి చాలవఱకు రూపకవస్తుత్వంతో మేళవిస్తూ రసవాహకంగా ఉంటాయి.

ప్రత్యేకంగా ఆంధ్రనాటక కళాభివృద్ధిని కోరి ఏర్పడిందిమాత్రం ఆంధ్రసభే. మ॥ రా॥ రా॥ దేశోద్ధారక కాశీ శాస్త్రినా గెశ్వరరావువంతులుగారు ఈ సభను స్థాపించబట్టి మహామహా నటులకూ, గాయకులకూ, చిత్రలేఖకులకూ ఇంకా అనేక విద్వంసులకూ కూడలిస్థానంగా ఉండి ఆమహాపట్నంలో కూడా మన ఆంధ్రనటులకూ, గాయకులు మొదలైనవారికి కొంత సహాయసంపత్తి అపైని పరపతి ఘనంగా కలగడానికి కృషి భయపడని కేవలం జంధుల పురోభివృద్ధికొరకు

ఫర్వముచబడిన ఈ సమాజంలోనైనా ఓట్టిపాట్టి తగాదాలు లేకుండా మన నటశిఖామణులందఱూ నిలిచి పనిచేస్తే ఇంకా ఎంత శోభస్కరంగానైనా ఉండేది. అందుకు నటలొకం నోచుకోలేదు. ఇందుకు పాపం మనపంతులుగా రేంచేస్తారు! కావలసిన దృవ్యం అంతే వెనకాముందూ చూడకుండా వేసకు వేలు పారవేస్తారు. కావాల్సింటే కొండమీదికోతి నైనా దింపించి ఎన్నివరదాలైనా వ్రాయిస్తారు. అలంకారాలన్నీ అందిస్తారు. అడ్డానికి నిజాయితీగలిగి ఒక-వోటనిలిచి పనిచేసే ప్రాజ్ఞనటుల్ని ఎక్కడినుంచి తెస్తారు! మననటులు చాలమంది ఈ చింపిరి తెరల్లో, ఆచింపిరి తెరల్లో, ఈపాలెంలో, ఆపాలెంలో, వీరి వెంటబడి, వారివెంటబడి అటువై అటువేషాలు వెయ్యకపోతే ఆ మదరాసేపోయి 'పడిఉంటే ఈపాటికే " ఆంధ్రీస్తేజ్జనే " కట్టించకపోయారా ఆ దేశోద్ధారకులు!

చిత్తూరురంగాలు.

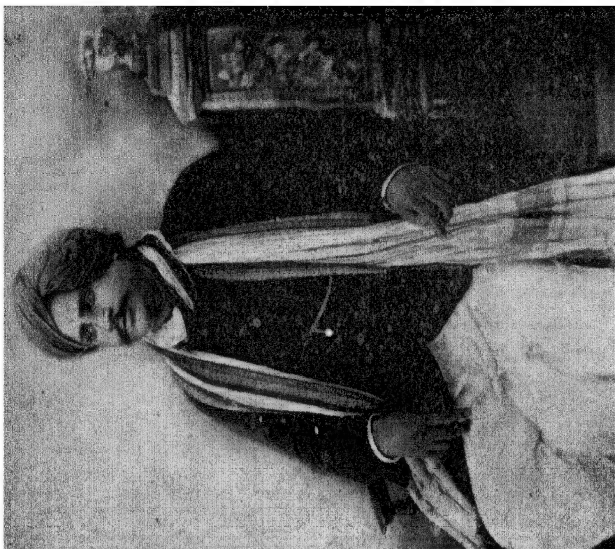
ఇక్కడ ఎన్నికలో ఉన్నదే ఒక్కసమాజం. అదే చిత్తూరు రూప విలాససభ, అనబడేది. మ॥ రా॥ రా॥ రావు బహద్దూరు టి.వి. రంగాచార్యులు బి. ఏ. బి. ఎల్ గారు దీని అధ్యక్షులు. మ॥ రా॥ రా॥ కే. వరదాచారి, బి. వి. శేషాద్రి అయ్యరుగార్లు కార్యదర్శులుగా ఉండి దీనిపనిఅంతా చూస్తూ ఉంటారు. ఇది తద్వత్తూ మదరాసు సుగుణ విలాససభ సూత్రాల్ని అనుసరించి ఏర్పడినదిగా కనిపిస్తుంది. ఇందు లోనూ అనేకశాఖలు ఉన్నాయి. పాటకచ్చేరీలూ, భజనలూ,



(వెట్టివాడు) డాక్టరు జి. వి. సుబ్బరావుగారు (యుగంధరుడు)



(యుగంధరుడు) శ్రీ సింగరాజు నాగభూషణరావుగారు, బాపట్ల (పిచ్చివాడు)



శ్రీ నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు



హారి పూపూరాయడుపాత్రము



పురాణాలూ, లెచ్చెల్లూ, నాటకాలూ మొదలైనవన్నీ ఉత్సవాల దినాల్లోనూ, సెలవుదినాల్లోనూ జరివిస్తూ ఉంటారు అలుసుబట్టి. స్వంతానికి ఒకభవనం, వలయున్న పరికరాలూ, గ్రంథాలూ మొదలైన అవకాశాలన్నీ ఉన్నాయి. మెల్లారు ఉండ్రనభకు చెందిన మ||రా||రా|| రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యంగారు ఈ సమాజానికి నాట్యశాస్త్రము ఇస్తూఉంటారు. ఈ మనీ ప్రధాన పాత్రాల్ని భరిస్తూఉంగారు. ఇంకా ఉన్నంతలో కె. రాఘవేంద్రరావు, పి. నాగేశ్వరయ్య, పి. నరసింహయ్య చెప్పుతగిన నాట్యలావణ్యాన్ని కనపరుస్తూఉంటారు.

### తనాలింగాలు.

శ్రీకృష్ణ హిందూధర్మేట'నే పేరుతో మ||రా||రా నల్లా అంజనేయులుగారు ఒక సమాజాన్ని లేవతీశారు మొట్టమొదట. హాలుకూడా నిర్మించారు. గుంటూరు శైకండు కంపెనీ ప్రధాన నటులైన మ||రా||రా|| మెల్లది గోవిందరాస్త్రిగారు ఈ సమాజంలో ముఖ్యపాత్రాల్ని వేస్తూ ఉంటారు. నాటకాల్లో వివిధదృశ్యాల్ని విశంగా చూపించడమందు వీరికి యిప్పటికీ మిక్కిలి కోరిక. మ||రా||రా|| శ్రీపాది రంగయ్యగారు నాయికపాత్రాల్ని వేస్తూఉంటారు. వేషం ఒక విధంగా బాగానే ఉంటుంది. పాట, మాట కొంచెం పట్టిస్తుంది. అడందాలు కొన్ని కనపడతాయి. పేరు 'సతీతులసి' నాటకాన్నీ మఱికొన్ని ఆలాటి నాటకాల్ని బాగా అడుతూ ఉంటారు.

రామావిలాస సభదే తెనాలి నాటకరంజ్యం అంతాను. ఇది 1921 సం॥లో స్థాపించబడింది. ఒకానొక యూనివర్సరీనాట ప్రారంభిద్దామని సంఘ ప్రదర్శనం చూడడంచేత పలువురు ప్రదర్శన కలిగిన నాటకోత్సాహస్వరూపమే ఈ రామావిలాస సభరూపంగా ఏర్పడినట్లు తెలుస్తుంది. మ॥ రా॥ రా॥ భాగవతం ల రాజగోపాలంగారు నీనియుత్పత్తికీ, అభివృద్ధికీ బోధన కలిగి ఉండేవారు. నాట్యశిక్షకూడా చాల నజకు వీలే ఇస్తూ ఉండేవారు. వీరికి తోడు మ॥రా॥రా॥ ప్రశంరాధిట్ల వీరరాఘవ స్వామిగారు కూడా అవిషయంలో చాలా ప్రోత్సహించుకునేవారు. ఈ సభకు చెందిన ప్రసిద్ధులు పలువురు రులో కలిపించే నవ్యాశయాలూ, రూపాలూ, భావాలూ, సద్గుణాలూ, చాలనాలు కీ స్వామిగారి విష్ణురూపంపంజో నుంచి సంక్రమించినవిగా తేటపడుతుంది.

ఈ శివరాత్రినానం ఏలాటిదోకాని పుట్టిన ముఖనాటి నుంచీ ఎన్నికలోకి వచ్చింది ఈసభ. క్రమశిక్ష అనేదాన్ని పొందడంవల్ల సమాజాలు ఎంత త్వరలో కీర్తిని గడించగలవో నివర్తనంగా చూపించింది ఈసభ. పదార్థ భిక్షమయిన భావాభినయప్రముఖ్యాన్నీ, సాత్వికత్వచిత్రీకరణవిధానాన్నీ ప్రభావంగా అభినయించాల్సి ఉంటుందనే అభిప్రాయాన్ని ఋజువు చేసింది ఈసభ.

మ॥ రా॥ గా॥ పెద్దిభొట్ల చలపతిరావు. బి. ఏ. బి. యల్., డాక్టరు గోవిందరాజు సుబ్బారావు. యల్.

యమ. యస్. మానవశబ్దే నేంకట్రామయ్య, పిల్లలమ్మశి  
సూందరరామయ్య, పులిపాక నేంకటేశ్వర్లు, తంగిరాల అంజ  
నేయులు, ఏలేశ్వరపు కుటుంబశాస్త్రి, లక్కరాజు విజయనో  
రాలరావు, పాతూరు సూర్యనారాయణ, దావూరి బు  
చ్చిరాజేశ్వరరావు, రామిరంగారావు మొదలైనవారు పుగు  
షవేషాన్ని ప్రసిద్ధంగా చేస్తూ ఉండేవారు. ఒక్కొక్క నా  
టకంలో ఒక్కొక్కరు సూత్రధారులుగా ఉండడానికి తగిన  
స్వాతంత్ర్య సంపాదించిన వీరందఱుూ ఈ సభలో, ఒక్కనాట  
కంలో కలిసి, ఒక్కక్రమానికి కట్టుపడి, ఒక్కశిక్షకు చెందిన  
భరతవిద్యా ప్రాగల్భ్యాన్ని ప్రకటిస్తూఉంటే ఎంత మనోహ  
రంగా ఉండేదో అది ముఖ్యంగా అనుభవించాల్సిందే.

స్త్రీవేషాన్ని వేసేవారిలో ఏకాగ్రం ఎచ్చరైతా సామా  
న్యలు దొరకారా ఈ సభకు! అనేక సంవత్సరాలుండి  
అనేక విధాలుగా అద్దాలు పెట్టుకుని అభిసరయాన్ని ప్రాప్తీ  
వేస్తూ ఉంటారు అనేకమంది మహానుభావులు! ఇంకా  
గ్రామభోగ్లు పెట్టుకొని రాగాలు వల్లస్తూ ఉంటారు ముఠ  
కొందఱు ప్రబుద్ధులు! కేట్లాగులుచూచి దిగుమతి చేసే  
కుంటూ ఉంటారు అలంకారాన్ని ఎన్నిటిలో బొంబాయి  
కలకత్తాల్నుండి ఇంకోకొందఱు సవ్యసదశిఖామ ఐదు! ఏమి  
చేస్తేనేమి. ఇలాటివారిలో ఎందఱు తేలారో చెప్పండి నిర్ద  
ష్టంగానూ, మనోహరంగానూ రంగాన్ని అలంకరించే  
జానికి? 'ప్రవేశిరే ప్రాక్తన జన్మవిద్యా' అన్నారు పెద్ద

లు. కళాప్రాగల్భ్యం అలా జన్మితో పుట్టిరావాలికాని మనస్థానం నరశింహారావుగారు ఏంప్రియంగాలు చేశాడని అంటాం! పోనీ ఎన్నట్లు చేశాడని అనుకుందాం! వకసారి పాతికపల్లెనా నిండాలేవే, వీరస్వయం వీరరతనాట్య శాస్త్రాన్ని ఏకావ్యాలంకారాన్ని చూచి గ్రహించారనుకుందాం ఈ ప్రయోగ సూత్రాన్ని!

రామావిలాసభ నాటకాన్ని ప్రారంభించింది లగాయితూ పేరుప్రితిష్ఠాన్ని సంపాదించింది. స్థానం నరశింహారావుగారు వేషం వేసినప్పటినుంచీ అనుసమానమయిన ప్రజామోదాన్ని గడించడం ప్రారంభించారు. పెద్దలయందు వారికి ఉండే గౌరవభావం, లోకవ్యవహారాలందు వారికి ఉండే విషయపరిశీలనశక్తి, అమోఘమైన రసభావన, భావనకు తగిన అనుకరణం, ఇవన్నీచేరి వారిని అంతగా రాణింప చేశాయి అనుకుంటాను. ఇంకా వారి అమృతమృత చలన అలాగేది అనుకుంటాను. చాలాఉంది వీర్నిగుఱించి చెప్పాల్సింది. ఇంకో ప్రకరణానికి రిజర్వుచేస్తూప్రిస్తుతం ఆపేస్తాను నా ఆసక్తి శాన్ని. ఇట్టిలక్షణాలొదవిన మననరశింహారావుగారు ఈసభలో నాయికపాత్రాన్ని ధరిస్తూ ప్రదర్శనమంతా ఒకయెత్తూ, వీరప్రవేశమే ఒకయెత్తూ గాచేసి నెల్లేవారు. ఇంకాఉన్నారెడవేషధార్లు ఇందులో. వీరిలో చెప్పగల సృత్య విశేష మొదలినవారు మయినేపల్లి బసవలింగంగారు. మిగిలినవన్నీ దివిటీలక్రింది దీపాలు. వ్రాయలేను.

శ్రీ రామవిలాస సభ నాటకాలన్నీ సర్వజనరంజకంగా ఉం  
డేవిటెట్టంతా కలిసిఉన్నప్పుడు. వానిలో ముఖ్యంగా ప్రతాప  
రుద్రీయం, కన్యాశుల్కం, బొబ్బిలి, రోషనారీ, బాగా పేరు  
పడ్డాయి. పేరుపడడమేకాదు. స్థానం సరసింహారావుగారి  
రోషనారాసమీపదర్శనవిజ్ఞానం, మైచ్చిలోక స్థైర్యాన్నంతా  
చెదరికొట్టేసింది. ఆకారణంగా వచ్చినభలితమే ఈనాటి  
రోషనారాది నాటకాలకు కలిగిన ప్రయోగ బండిఖానా

వేషాలు వేసుకోవడంలోకూడా ఈసభవారు ఇంకో  
మెట్టు ఎక్కారని చెప్పవచ్చు. అంతకుముందక్కడక్కడ  
ఈ గ్రీన్ పెయింట్లు వాడబడుతూఉన్నా వాని సమ్మేళనస్థాన  
వాన్నిమాత్రం ఈ సభవారు మనోహరంగా చూపించేవారు.  
వేషాలకు తగిన దుస్తుల్ని అమర్చడం ఆభరణాలు తోడగడం  
లోకూడా పేరు కొంత బెంగాలీలర్లు చూపించేవారు.  
ఇందుగ్గావీరు ఆయాకర్తృత్వాల్ని తెలియకమేకాకుండా అనేక  
భావశత్రాల్నికూడా వ్రాసే అలవాటు కలిగిన సుప్రసిద్ధ చిత్ర  
లేఖకులగు శ్రీయుత వజ్ర బాబూరావుగారిని సంపాదించారు.  
చాలా సమాజాలు చిత్రలేఖకుని ఆవశ్యకాన్ని గ్రహించక  
పోవడంచేత కొంతలోపాన్ని ప్రదర్శనాల్లో కనపజస్తు ఉం  
టాయి. తెరలూ, ఇతరదృశ్యాలకూడా చాలవఱకు పొందిక  
గానే సమకూర్చేవారు. అయితే వాటికిమాత్రం ఇంత  
గౌరవం ఇవ్వలేదు.

దుగ్గిరాల కంపెనీవారు ఈతెనాల్లో సాందర్య భవనం

అంటూ ఒకదాన్ని నిక్కించుకున్నారు. మన పడవల్లా మనతో కలిసి కొన్ని నాటకాలాడాలని చూచారు కాని వారిని సొసగ లేదు ఆ వ్యవహారం. ఆ ప్రయత్నం అంతాతోచే నిలిచి పోయింది. ప్రస్తుతం భవనాన్ని మాత్రం అద్దెలు కచ్చు కుంటూ ఉంటారు.

బెజవాడ రంగాలు.

ఇక్కడపుట్టిన చిట్టి పొట్టి సమాజాల్లో అల్లా హిందూ ధ్యేయేటరు కొంచెం నిలవడానికి నీడను సంపాదించుకుంది. మ॥ రా॥ రా॥ కాశీనాథుని వీరమల్లయ్య, సుబ్బయ్యనాల్లూ, కారుపర్తి నాగలింగం మొదలైనవారు అప్పటికి అమ్మల్లా ఉండే హరిశ్చంద్ర, బాబ్బిలి, శారాశశాంకవిజయం, మొదలైన నాటకాల్ని ఆడుతూ ఉండేవారు. చాలవయసు వీరి సభ్యులైన వీరమల్లయ్యగారు వ్రాసే నాటకాల్ని కొంచెం అభిమానంగా ఆడుతూ ఉండేవారు. సుబ్బయ్యనాల్లూగారికి హరిశ్చంద్ర వేషంలో కొంచెం పరపతి ఉండేది. నాగలింగం గారి రంగారావు వేషానికికూడా కొంచెం గిరాకీ ఉండేది. శృంగారానికి చెందిన వేషాల్ని వీరమల్లయ్యగారు వేయడానికి చాలాఉత్సాహం కనపటిస్తూ ఉండేవారు. ఇంతకంటే వేతే విశేషం ఏమీకనిపించదు వీర్నిగుఱించి చెప్పడానికి.

మైలవరం 'బాలభారతీ సమాజం' బెజవాడకు రవాణా అయిన తరువాత ఇక్కడి చిల్లర మల్లర సమాజాలన్నీ అం

అర్ధాశమయిపోయినాయి. ఇతర కంపెనీలైనా ఇక్కడకు వచ్చి  
అడడానికి సాహసించేవికావు. స్వయంగా జమిందారులైన  
మరాఠా||రా|| సూరానేరి వేలకలపాపయ్యారావు బహద్దరువారి  
కోషణంలో, బాలభారతీ సమాజం పౌర్ణమినాటి చంద్రుడువలె  
పనహారు కళలతోటి ప్రకాశిస్తూఉండేది. గోదావరి జిల్లాలో  
యన్. గున్నేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావుగార్ల వ్యవహార  
సర్దుబాట్ల జమిందారువారు ఈ బజవాడలో కూడా  
ప్రత్యక్షం చేసి, కృష్ణజిల్లాను నవ్య నాటక వ్యామోహంలో  
ముంచేశారు. ఈ కృష్ణజిల్లా అన్నమా పీఠిటి! ఆ దినాలో  
నీరు వేసిన ఆ బ్రహ్మాండమయిన హాలూ, అందులో అమర్చ  
బడిన ఆ ఘోరింగు ఎలక్ట్రిక్ దీపాలూ, ఆ పరిసరి విభాతైన  
నార్టీ దుస్తులూ, ఆ టెరలూ, ఆ పద్యాలూ, ఆ పాటలూ, ఆ  
వాద్యకారయ్యగారి హార్మనీ, బగ్గన్నగారి తబలా, ఆ  
యన్నిటిలో చేరి తొలకరించే మన ఎడవల్లి సూర్యనారాయణ,  
ఉప్పలూరి సంజీవరావుగార్ల చిత్ర విచిత్రమైన పోజుపాలు  
పులూ, ఆ సావిత్రిలోని „పోవుచున్నాడే,, చూపులూ, తూ  
పులూ,, ఎన్నెన్ని జిల్లాలవారినో ఆకర్షిస్తూ ఉండేవి. టిలి  
గ్రామింలుమీద జరుగుతూ ఉండేది నీట్లు రిజర్వేషన్ పని  
అంతాను.

బాలభారతీ కంపెనీకి ఒకవిధంగా జనఘోష కొట్టింది  
అంటాను నేను. నరుడు కంటికి నల్లతాయి బ్రద్దలొతుంది  
అంటారు. ఒకమూల రాజమండ్రి కంపెనీచేతనే చాలా

అల్లాలను కంపెనీల పని స్థంభించి పోయింది. ఇక ఈ బాల భారతీ సమాజంనల్ల ఆ మిగిలిన కంపెనీల పని అంతా స్థంభించి పోయింది. క్రిష్ణ కూడపాటి సరిశీంహారావు న్యాయమూర్తి ఇందులో ఉద్యోగం గుదుడంతోటే రామమూహాకాకంపెనీ ఉద్యోగులు ఎక్కి పోయారు. సరిశీంహారావు గారి సంబాధం బాలభారతికి ఏమీ కాన కలిగింకో ఆక్షమాన్నే చామట్టుకంపెనీకి పోయారు పోయారు. ఎడవల్లాయన ఏమీ ఎంపర్ల కాగానే గుంటూరు సమేమూర్పు కూలబడిపోయింది. పారుపల్లె సుబ్బారావు, అద్దం శ్రీరామమూర్తి ప్రభృతులకు ఇందులో పట్టాభిషేకం అవడంతోటే బందరు బాలభరతసంఘానికి పోయి బంతు చుట్టుకుంది. ఇలా ఇంకా ఎన్నైనా చెప్పవచ్చు. ఇన్ని కంపెనీలు గోలపెడుతూఉండగా ఇంద్రజితోహూడిన వీరి నాటకాలు ఎంతకాలం సాగుతూఉండగలవో అూించింది !

నటుల బేరాలు బలనత్తరి మయిపోయినాయి. పది నూపాయలతో పోయే నాటకఖర్చులూ, హాలుఅద్దెలూ వీరి హయాంలో పెరిగిపోయాయి వందలకొద్దీని. నటులూ అన్ని వైపులనుంచీ వచ్చి ఇందులో చేరారు. పార్శ్వ పాటలస్పష్టికా పాపట్ల కాంతయ్యగారు ఈ సమాజంలో బ్రహ్మదేవుడుగా పరిణమించారు. బగ్గన్నగారి తబలాకు అప్పీలే లేదుకదా ! లేస్తేపాటా, నిలిస్తేపాటాగా ఉంది ఆ పద్ధతి నాటకాలపని. ఆ వేసేదుస్తులూ కళ్లు త్రిప్పేస్తున్నాయి. ఇక ఛేరలమాట చెప్పాల్సిందేమి ఉంటుంది ! మిషినల్లే సమస్తాఉండేవి పనులన్నీని.

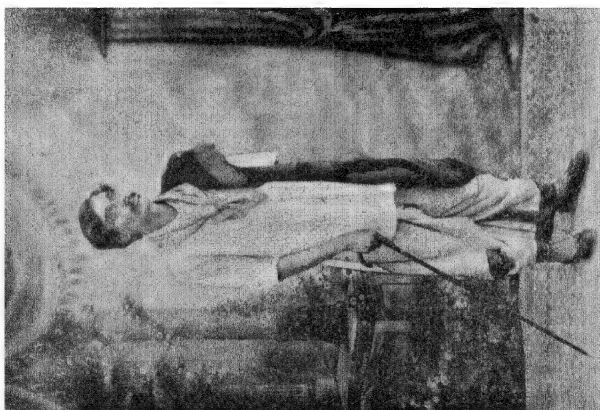




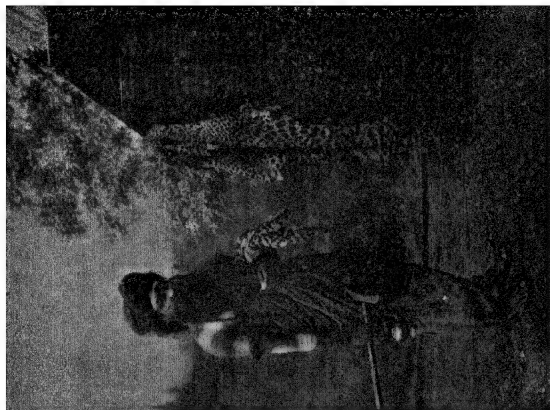
వారి వీరభానుపాత్రము



శ్రీ ఆదర్శ శ్రీరామమూర్తిగారు



శ్రీ వేయూరి రామారావుగారు, భీవానీ శంకరుడు బందరు



(కబ్బుడు) శ్రీ అద్దికి శ్రీ రామయ్యగారు

ఇన్ని అనుకూల్యాలు సామాన్యులకు ఏలాదొరుకుతాయి!  
తూగలేనివారికంతా వీరినాటకాల్నిచూస్తే ఎలా కళ్లు కుట్ట  
కుండాఉంటాయో ఆలోచించండి!

ఒక్కటే లోపం జరిగింది. అదే దీని పతనానికి కారణ  
మయిందని తలుస్తాను. ఎన్నివేలు ఖర్చుపెట్టినా, ఎంతమం  
దీని చేర్చినా, ఎన్ని నాటకాలాడినా, ఈ పనిఅంతా కలిసి  
మొత్తంమీద ఒకదానికి అనుకరణమే అయిపోయిందిగాని, ఏ  
విషయంలోనూ సృష్టిలేకపోయింది. సూర్యనారాయణగారు  
ఎంత “పోయనయ్యో,, అన్నా, సంపదరావుగారుఎంత,,పో  
వుచున్నాడో,, అని గోలపెట్టినా, ఆ పోయేప్రణం ఎట్లా  
నొంస్తుందో చెప్పండి ఒకేమాదిరి నాటకాల్ని ఆడుతూ, పా  
డుతూ ఉంటే. కాలం గడిచిపోస్తే, అలా పాడేవాడూ,  
ఆడేవాడూ యిప్పుడు అతిశయించి పోయాడు. ఆ చూపే తన  
కు బెంగులకు ఇంకా ఎన్నో చిలనలకు పలవలుగా బయలు  
గేరాయి. ఉహూరా కాంతయ్యగార్లు వెలిశారు. పఠాం  
రిరాలు ప్రబలమయిపోయాయి. బగ్గన్నలకు పరిమితేలేదు.  
ఆ సూత్రాన్ని కాస్తా ప్రతి పల్లెటూర్లోకూడా చే చిక్కించు  
కున్నారు. ఏంచేస్తుంది బాలభారతి! అయిపోయింది దాని  
దర్జా!

సికింద్రాబాదురంగాలు.

ఇక్కడ ఏవో క్లబ్బులనీ, సభలనీ, సమాజాలనీ, లేక

పోలేదు. ఉన్నాయి అక్కడక్కడ. వాటల్లో ఆడవాళ్ళలో ఆడబడే సుభిషారే ఆటలన్నా, పాటలన్నా ఎంతో సలుకు బడి ఉంటుంది. అలాకాకుండా మొగవాళ్ళలోనేగాటకాలు ఆడుతూ ఏదోకొంచెం డబ్బూ, కొంచెం నిరుస్త్రీషలూ, సంపాదిస్తూ, ధర్మాలనీ, దానాలనీ చేస్తూఉండే మనజేలుగు సమాజంకూడా ఒకటిఉంది అక్కడ రెజమెంటల్ బజార్లో. 1920 సం॥లో ఇది జరిగింది. మ॥ రా॥ రా॥ మీసాల నాగయ్యనాడ్డుగారు దీనికి అధ్యక్షులై ఉన్నారు. ఇందులో ఉన్న సభ్యులంతా చాలమంది మాబందరుకు చెందినవారే. ఇక్కడ ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ ప్రీతకమయ్యాల్లో నాటక కళను పరిశ్రమిస్తూ నాచివల్లనచ్చే ఆదాయంతోనూ భాషా వృద్ధికి దేశాభివృద్ధికి వినియోగం చేస్తూఉన్నారు. ఇందుకు ప్రతిఆంధ్రీడూ సంతోషించాల్సి ఉంటుంది.

ఇదిపుట్టిన కొద్దికాలంలోనే సరకాసుకవళ, హరి శ్చంద్ర, చింతామణి, గోపీచందు, కనక్తార, కుశలవ, అనే నాటకాల్ని చదివింది. మొట్టమొదట వీరిచింతామణి ప్రదర్శనానికి పన్నెండువందల రూపాయలవఱకూ వచ్చింది. ఖర్చులు పోగా మిగిలిన వెయ్యిరూపాయల్ని అక్కడ “గానుమండీలో” ఉండే అనాధశరణాలయానికి ఇచ్చేశారు. రెండో నాటకాదాయంలోనుంచి అలాగే మూడువందలయ్యైరూపాయల్ని అక్కడి వీరాంజనేయ ఆలయానికి ఇచ్చేశారు. మూడో నాటకంలోనుంచి అయిదువందలరూపాయల్ని బందరులోని

శ్రీ శే॥ కోపల్లి హనుమంతరావుగారియొక్క నిధికి సమర్పించారు. మల్లీ నాటకం నాటకాదాయంలోనుంచి రెండువందల యాభై రూపాయలవరకు ఎవరికో దానం చేసేశారు. అయిదోనాటకంలోనుంచి రెండువందల రూపాయలు ఇంకో కరి వివాహకార్యంలోనం ఇచ్చేశారు. ఇంకో రెండునాటకాల్లోనుంచి మూడువందలరూపాయల్ని ఆలాగే ఇంకో రెండు ఇచ్చేశారు. ఇంకోనాటకంతాలూకు అయిదువందల రూపాయల్ని తుంగభద్ర స్టేషనునద్దపండ్ల చిత్రకళాశాలకు ఇచ్చేశారు. తిరిగి రెండునాటకాల ఆదాయాల్ని తాము పట్టిన పుస్తకభాండాగారానికి భవనాన్ని ఏర్పరచడానికిని ఆలాగే ఉంచేశారు. మల్లీవేసి నాటకంలోనుంచి ఒకండు రూపాయల ఆంధ్రీలైబ్రరీ సహాయార్థంగా ఆరువందల రూపాయల్ని దానంచేశారు. ఇంతకొద్దికాలంలో ఇంత ప్రవృత్తిని ఇంతగా దానంచేసిన సమాజం ముఖ్యంగా ఎంత గౌరవానికి నా తగిలించబడినది !

నాటకాలకేలెంజి. దానికి అంతెక్కడ. శక్తిగోపం కుమండా భయభక్తులతో పరిశ్రమించి ఆడతారుగనుక పేలంగా ఉండ్రు వీరి నాటకాలైనాను. ఇందులో కనకసేనుమ వేసి రాజయ్య అనేఅబ్బాయి, తానెవంవేసి అంజయ్య అనే అబ్బాయి చాలా తెలివిగా పనిచేస్తారు. పిల్లలు పది పదకొండేండ్లవాళ్ళైనా వీరిఅభినయంమహాగమసుగాఉంటుంది కంచునంటి గాత్రాలూ, విశాలమయిన నేత్రాలూ కల ఈ

బాలురు ఆడుతూఉన్నా పాడుతూఉన్నా మహా ముఖంగానూ,  
పోంకంగానూ ఉంటుంది నిశ్చయంగా.

నర్తాపురుషులు.

1902 సం॥లో ప్రాంతభూమి నుండి ఇక్కడ నాటక విప్లవభణం. 'సాంగ్లీ హిందూనాటకసమాజం' అంటూ ఒకటి పునహానుండివచ్చి ఈ నర్తాపురుషుల హిందూనాటకాలాడింది. దీని ప్రయోగలక్ష్యాన్ని చూచి మ॥రా॥రా॥ బౌద్ధ రాజు బ్రహ్మనందం, బొమ్మకంటి కృష్ణమూర్తి, నూమి పల్లి కేశవాచార్యులుగార్లు ఆర్యానంద హిందూనాటక సమాజం అనే పేరుతో హిందీనాటకాల్ని ఆడారు ఆ పునహావారి పందిరిలోనే. బందరు నేషనల్ థియేటరుకు చెందిన సింగ్ సిద్ధ యోగీశ్వరులూ, నటలూ అయిన కీ॥ శే॥ మొగిలిగిద్దల రామానుజరావుగారే వీరికి నాట్యశిక్షను ఇచ్చేవారు. వీరితో పాటు జానకిరామయ్యపంతులుగారనేవారుకూడా మిక్కిలి పాటుపడుతూ ఉండేవారు. మ॥ రా॥ రా॥ బొమ్మకంటి కృష్ణమూర్తిగారు అప్పటికే ఇప్పటికీ ఈ సమాజంలో ప్రధాన పాత్రధారులుగా ఉంటారు. కందుకూరివారి అభిజ్ఞానశాకుంతలం, హరిశ్చంద్ర, నడ్డాదివారి వేదీసంహారం, అనంతరావు గారి అజ్ఞాతవాసం ముఖ్యంగా ప్రదర్శించేవారు.

1905 సం॥లో మ॥రా॥రా॥ బొమ్మకంటి కృష్ణమూర్తి గారు తణుకుసమాజంలో చేరారు కొన్ని కారణాల్నిపట్టి. తరు

నాన పితాపురం సమాజంలో మన నెదురుమూడి శేషగిరి  
రావుగారితో కలిసి పనిచేశాను. శాకుంతలంలో దుష్టంతుడు,  
పారిజాతాపహరిణిలో కృష్ణుడు, బొబ్బిలిలో రంగారావు  
చాలా నేర్పుగానూ, మనోహరంగానూ అభినయించే  
వారు.

1907 సం॥లో పితాపురసమాజం స్వస్థానం చేరింది.  
సర్వాపురంలో మ॥ రా॥ రా॥ జమ్మలమంచిక సూర్యనారాయణ,  
అహరితి తిరుమల వెంకటాచార్యులుగార్లు, 'నై.యన్.కే.  
వీ.' సమాజాన్ని ప్రతిష్ఠించారు. ఈ సమయంలో మ॥ రా॥ రా॥  
జమ్మలమంచిక కృష్ణమూర్తిగారు అభ్యుదయలుగానూ, నుదురు  
పాటి శేషయ్యగారు కార్యదర్శులుగానూ, కాకినేటితమ్మయ్య  
గారు రంగాధిపతిగానూ, బుద్ధిరాజు బ్రహ్మచందం ప్రభు  
తులు కార్య నిర్వాహకులుగానూ, చక్రవర్తి మాణిక్య  
శర్మగారు ఆస్థాన విద్వాంసులుగానూ ఏర్పడ్డారు. ఈ కాలం  
లో ఏర్పడిన నాటకాలు అన్నివిధాలైన సహాయసంపదలను  
కలిగి ప్రజల ఆమోదాన్ని గడిస్తూ ఉండేవి. 1923 సం॥  
ఆ ప్రాంతాల్లో స్వంతానికి భవనాన్ని కూడా నిర్మించుకుంది.  
వీరిలో హనుమంతరావు అనేబాలుని అభినయం చాలాచూడ  
దగి ఉంటుంది.

ఏలూరురంగాలు.

వామను భట్టశాస్త్రిగారు ఈయేలూరులో హిందీనా

టకాల్ని నేర్పి 1885-90సం॥ ఆస్పాత్రాల్లో ఆడించారు. ఆతరువాత కొన్ని తెలుగుసమాజాలు అక్కడక్కడ బయలుదేరాయి. బుద్ధిరాజువారు హనుమేనాక కొంత నాటకప్రబల్యం కనబడుతూ ఉండేది. కాని ఇదంతాచేరి ఒక భారంగ ప్రస్తావనకు మార్గంగా చేసుకోవడానికి మూత్రమే పనికివస్తుంది. అన్ని విధాలా అధికారులైన వారెవరూ అధిన్నాల్లో అంతగా నాటక కళను గుర్తించి పరిచేసినవారు లేకపోయారు. అటు గోదావరి గుంటు కృష్ణమాలమధ్య ఈ ఏలూరు ఏదో విధంగా దాగుడుమూతలాడుతూ ఉండేది. నాటక ప్రపంచంలో ఈ యేలూరు ఎక్కడవుందో ఎవరికి తెలిసేదికాదు. దేనికైనా సమయంరావాలి.

మ॥ రా॥ రా॥ శ్రీరాజా మోతేనారాయణరావు జమీందారువారు బాల్యవస్థ నెంతయు విద్యాభ్యాసము తోనూ, తదితర వివిధ విజ్ఞానాల్ని అర్జించడంతోనూ గడిపారు. సన్యభావాలెన్నో తెలియంప నాగాలు వీరిలో, మహానాయక లక్షణాలెన్నో మూర్తీభవించనాగాయి వీరిలో. దైవం ప్రసాదించిన పరిసంపదలతో పాటు వీరి కలవశిర సత్యము, శాంతిము, స్థైర్యము, దానము, మృదులభాషణము, అనాధసంరక్షణము, గురుభక్తి, సత్కార్యాసక్తి, దేశసేవానురక్తి మున్నగు సుగుణాలన్నీ క్రిమ క్రిమంగా వృద్ధి పొందాయి. పాశ్చాత్య దేశాల్లో ఉండే మంచి చెడ్డలూకూడా స్వానుభవం చేసుకోవలసిన అవసరాన్ని కనిపెట్టారు. కష్టనిష్ఠు



చాలకొద్ది ఆయాదేశాలన్నిటి యందో సంచారంచేశారు. అక్కడ నమమున్నవారే లోకంలో ఎన్నో విధాల కొనియాడబడుతూ ఉంటారు. ఆలాటిభనాన్ని మించిన ఎన్నో విద్యలూ, విజ్ఞానాలూ, భావాలూ, కలిగి దేశంవిషయంలో వేయి విధాల పాటుపడే ఇట్టి ఉదార మహాపురుషులు, జమిందారులు అయిన మన నాటక కళాపోషకులగు శ్రీ శ్రీ శ్రీ నారాయణరావు జమిందారుచాన్ని గురించి ఎంత వ్రాస్తే తనివీరిరుముంద!

శ్రీ శ్రీనారాయణరావు జమిందారువారు పాశ్చాత్యదేశాల్లో నాటకకళయందు చూపబడే అభిమానాన్నీ, గౌరవాన్నీ గ్రహించారు. నాటకప్రదర్శనాలన్నీ దేశాన్ని ఎన్నోవిధాల అభివృద్ధికి తేవడానికి అవకాశం ఉంటుందో అవగాహన చేసుకున్నారు. అక్కడినుంచి ఆంధ్రీదేశానికి వచ్చిన నెంటనే తమ స్వస్థానమయిన ఏలూరులో శ్రీసీతారామాంజనేయ నాటకసమాజాన్ని స్థాపించారు. రాజు తలచుకుంటే వెబ్బలకు కొదవేండంటుంది !

ఆంధ్రీనాటక ప్రపంచంలో పెద్ద పేరుప్రతిష్ఠలు కలిగిన నటవతంసుల సందర్భే చాలవఱకు సమకూర్చారు. అప్పటి ఆచారాలప్రకారం వారివారి సమర్థతలకు తగినటులు అవ్వొస్తులు ఇచ్చారు. పదిమొదలు వందరూపాయలవఱకు తైలు ఏర్పఱచారు. ఏలూరులోనూ బెజవాడలోనూనాటక భవనాల్ని నిర్మించారు. దేశీకులూ, కార్యనిర్వాహకులూ

కవులూ, చిత్రలేఖకులూ, సహాయులూ మున్నగువా రెందఱికో జీననాలు కల్పించారు. చక్కనికట్టుబాట్లలో నాట్య శిక్షను ఇప్పించారు. ఆంధ్రీకృత సంస్కృత నాటకాలూ, స్వతంత్రనాటకాలూ, సాంఘిక నైతికాది వివిధరూపకాలూ, మొదలైనవెన్నో చదివింపించారు. కొంచె మించుమించుగా తెలుగుజిల్లా లన్నిటిలోనూ ప్రజలకు వివిధనాటకాభిరుచులను చవిచూపించారు. వెన్నెసప్రదేశాలం దంతటా ఉండే పండితులగుక్కియూ, ప్రభువులయొక్కయూ, అధికారులయొక్క యూ సన్మానాన్ని చూడగొన్నారు.

మ॥ రా॥ రా॥ పండిత సూర్యనారాయణ, ఉప్పలూరి సంపదరావు, కడియాల చిత్తయ్య, ఆంధ్రీ సత్యనారాయణ, ఆలమూరి పట్టాభిరామయ్య, కొచ్చర్లకోట రంగారావు, విద్వాం బాలకవి పంచాంగంసేకటరామానుజాచార్యులు, కపిలవాయి రామనాథకృష్ణి, అద్దంకి శ్రీరాంమూర్తి, బుద్ధిరాజు లక్ష్మణరావు, ముంజులూరి కృష్ణారావు, బుద్ధిమూర్తి నరసింహారావు, జొన్నవిత్తుల శేషగిరిరావు మొదలైన ప్రసిద్ధులటు లెందఱో శ్రీ జమిందారువారి ఆశ్రయమందు పనిచేశారు. ఈ పైవారిలో కొందఱా మహాశిష్యతస్థితిని నిలుపుకో లేకపోయినా ఇప్పటికీ పలువురు శ్రీ జమిందారువారి సన్మానానికి పాత్రులయి విశ్వాసంతో పనిచేస్తూ ఉన్నారు. ఆ మానిన వారైనా శ్రీ జమిందారువారి ప్రాపణం తమతమ కాలకర్మ వశంగా దూరమైనందుకు

చింతిల్లునూ, తమయెడల శ్రీవారు లోగడ చూపిన బౌదా  
ర్యాన్ని అప్పడప్పుడు కొనియాడుతూనే ఉంటారు. శ్రీ  
వారి సౌజన్యాన్ని గ్రహించడానికి ఇదికూడా ఒకగొప్ప కార  
ణంగా ఉంటుంది.

ఈజమంట్రి బెజవాడలు సమాజాన్ని ఇలాగే జీతా  
లతో నడిపినప్పటికీ వాని ఆదాయాలు ప్రాప్తియిటల్ల స్వంత  
జమాఖర్చుల్లో దాఖలవుతూ ఉండేవి. లాభకారిగా ఉన్నంత  
కాలం అవిచ్చిన్నంగా నడుస్తూ ఉండేవి. ప్రధానంగా  
ఉండే లాభనష్టాన్నిపట్టి వారితోలూకు నటులు ఎక్కడా ఏ  
సమాజంలోనూ వేమాలు వెయ్యకుండా ఉండడం విధిగానూ  
శాసనంగానూ ఉండేది. ఇతరసమాజాల్లో ఉండే పెద్దనటు  
లందరినీ తమలోనే పెట్టుకొని, ఇంకేసమాజాల్లోనూ వేమాలు  
వెయ్యకుండా చేసి, తాముమాత్రమే తమ ప్రదేశాల్లో ఈ  
నటు లందరిచేతా నాటకాలాడించడంచేత చూడదలచుకొన్న  
ఇతరదేశాలవారు వీరిగ్రామాలకు రైలుఖర్చులుకూడా పెట్టు  
కొని వెళ్లుతూ ఉండేవారు. శ్రీవారు కాలాన్నిబట్టి వ్యాప  
హరికంగా సమాజాన్ని నడిపినప్పటికీ సత్కార్యసహాయంగా  
తమనటుల్ని ఎక్కడికిపడితే అక్కడికి యధేచ్ఛగా పంపించే  
వారు. ఇంకా కాపాల్సిఉంటే దుస్తులూ, తెరలూ, మొద  
లైనవానినికూడా పంపేవారు. ఈ కారణాన్నిపట్టికూడా  
శ్రీ జమిందారువారు తమకంపెనీని కేవలం వర్తకమర్యా  
దలోనే నడిపిస్తున్నారనడానికి అవకాశం కనిపించదు.

శ్రీ శ్రీ గారాయణరావు జమిందారువారు కేసలం ద్రావ్యాన్ని పరిమోగించి కంపెనీని ఒక ఛార్జాగాగా చేసే వారు కారు. వీరు మంచి దేశీయుగా ఉండడానికి తగిన లెక్కలను నన్నిటిని సంపాదించారు. మోగ్యహూపకాన్ని కాలానికి తగినట్లు స్వయంగా నిర్ణయించుకొన్నారు. సమర్థులైన కవులు దొరికినప్పుడు ఇంకా తమ ఉదాత్త ఆశయాల్ని బావాల్ని చెప్పి తమసంఘానికి తగినట్లుగానూ దేశానికి ఉపకరించేటట్లుగానూ వాయిస్తూఉంటారుకూడాను మంచి మంచి నాటకాల్ని. అవసరాన్నిపట్టి ఆయా నాటకాల్లోకావాల్సిన మార్పులనుకూడా చేసుకొన్నారు. అవకాశాన్ని కలిగించుకొని సటులందరికీ స్వయంగా నస్తుతత్వాన్ని వినిపించి ఆభినయాంశాల్ని నిర్ధరిస్తూ ఉంటారు. అలాగే దృశ్యపరికరాల్నికూడా ఎంతద్రవ్యాన్నైనా ఖర్చుపెట్టి సమకూరుస్తూ ఉంటారు. క్రిమంగా ఆరంభించడం, అంకాంతరాల్లో ఆలస్యం లేకుండా ఉండడం, అనుకున్నవేళకు ముగియడం మొదలైన లక్షణాల్ని కలిగి సీతారామాంజనేయ ప్రదర్శనాలన్నీ చాలా మనోహరంగా ఉంటాయి.

శ్రీ శ్రీ జమిందారువారికి సంగీతం, కవిత్వం, అభినయం, చిత్రం, శిల్పం, మొదలైనకళలంటే చాలాఅభిమానం. కొన్నిటిలో మిక్కిలిగా ప్రవేశంకూడా ఉంది. మఱికొన్నిటిలో పండితులని కూడా చెప్పాల్సిఉంటుంది. ఆపైని సవ్యాశయాలకూ, భావాలకూ ఆశ్రయంగాఉంటారు. దేశాన్ని

గుఱించి ఎవ రేసత్యా-ర్యాన్ని తలపెట్టి వీరి సహాయాన్ని ఆసించినా మిక్కిలి దయతోనూ, శ్రద్ధతోనూ చేయగలిగిన సహాయాన్ని అంతా చేస్తూఉంటారు. పిన్నలనీ, పెద్దలనీ, అల్పజాతులవారినీ, అగ్రజాతులవారినీ భేదాలు లేకుండా అందరినీ సమానమైన గౌరవంతోనూ, ప్రేమతోనూ చూస్తారు. అందరితోనూ అభేదంగా వర్తిస్తారు. విద్యాధికులలా ఉండగా, ద్రావిడభిక్షుల్లో ఇంత సౌహృదయాన్ని కలవార్చి మన మధికంగా చూడబోము.

లాభాల్నే ప్రధానంగా పెట్టుకొని నాటకాలాడే పంపనీలన్నీ అడుగంటిపోయాయి. కేవలం అభిమానంగానూ, దేశోపయోగంగానూ ఆడదలచుకున్నది కాబట్టి, లాభంవచ్చినా వట్టంవచ్చినా, ఎందఱున్నా, ఎందఱుపోయినా ఇప్పుటికి ఒక్కలాగు జగజ్జేగేయమానంగా పని సాగిస్తూఉంది ఈ నటారు సీతారామాంజనేయ నాటకసమాజం.

శ్రీ జమిందారువారు ఇప్పటికి అధమం ఒకలక్ష రూపాయలైనా ఖర్చుపెట్టి ఉంటారని సమాజానికి ఉన్న తెలివితేటలు, దుస్తులూ, ఇంకా యితర పరికరాలూ మొదలైనవి సాన్ని పట్టి తెలుస్తుంది. నెలఒకటింటికి పన్నెండువందలరూపాయలకు తక్కువకాకుండా నటులూ, కవులూ మొదలైనవారికి జీతాలు ఇస్తూ ఉంటారు. ప్రాసెనెలకూ ఒక పైరెండు నాటకాల చొప్పునైనా అడిగినవారికి లేదనకుండా సర్కారు ఇస్తూఉంటారు. ఇంతెందుకు! విజయ గిరిలో

సంస్కృతనాటకసమాజాన్ని శ్రీశ్రీ ఆనంద గజపతిమహారాజువారు ఆదినాల్లో ఎటువంటి ఘనమైన భావాలతో ఎంతసమర్థంగా నడిపించాలో, ఏయిరులో శ్రీ శ్రీ నూతన నాటకరూపు జమీందారువారు ఒక్కో అలాటి భావాలతో అంత సమర్థంగా తెలుగునాటకప్రవృత్తులను ఇప్పుటికి నడిపిస్తూఉన్నారనడానికి ఏమీ సంపేహము లేదు. ఇంకా చాలామంది నటుల్లో ఉండే చంచలభావాల్నూ, అనతాయి స్వభావాల్నూపోయి శ్రీ శ్రీ జమీందారువారి అనుభవజ్ఞుల ఉండడం తటస్థపడితే మదరాసులో మ॥ రా॥ రా॥ చైలో ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారిచేత ఆంధ్రదేశంలో మన నాటకరూపుజమీందారువారున్నా ఇంకో 'ఆంధ్రాప్రజా' కట్టించి తోడిదేశస్థుల కృతజ్ఞతకు ఇప్పటికంటే ఎక్కువగా పాత్రులు కాగలరని నావృత్తమైన నమ్మకం. భగవంతుడు ఇది త్వరలో సమకూర్చుగాక!

సంచారింకాలు.

ఇండియన్ డ్రామెటిక్ కంపెనీ, అనేది బందరులో పది పదిహేను ఏండ్లక్రిందట మ॥ రా॥ శ్రీ॥ నల్లారి బ్రహ్మసంపంగారి నిరుపమాన కృషిఫలితముగా ఏర్పడింది. కేవలము తమ బుద్ధిచాకచక్యముతో ఇంతకాలమూ చెక్కు చెదరకుండానూ, లోపము లేకుండానూ, కంపెనీని కాపాడుకొంటూ రావడమేకాకుండా, ఏవిషయంలోనూ ఏ ఇతర పెద్ద కంపెనీలకూ తీసిపోకుండా కూడా పరిపాలింపగలిగిన

శ్రీ బ్రహ్మసందముగారి కార్యశీలము ఎంతైనా చెప్పుకోతగి  
లంబుంది.

బ్రహ్మశ్రీ డి. వి. సుబ్బారావుగారు ఈ కంపెనీకి ప్రాణ  
సుల్కులై ఉంటారు. వీరు ఉన్నప్పటినుంచీ తమ కీవితాన్ని  
ఈ కంపెనీ అభివృద్ధి కొరకు వినియోగిస్తూ ఉన్నారు. బాల  
సేవాలు, స్త్రీ సేవాలు, ప్రధాన సేవాలు వయోధర్మా  
నుగుణ్యంగా ఎన్నిటినో వేస్తూ వచ్చినవారవడంచేతనూ,  
అనేక దేశాల్లో తమ నాట్యాన్ని ప్రదర్శించినవారవడం  
చేతనూ వీరియందు కనిపించే రాంగిక అనుభవం అనేది  
అంతగా యింకెవరియందును కనిపించదు. ప్రస్తుతం సేవ  
దేశాల్లోనూ నాట్యసంబంధి కీర్తిని గడిస్తూ వెలుగుతూ  
ఉన్నది ఈ ఇండియన్ డ్రామేటిక్ కంపెనీ'యే అనుటకు సందే  
హంలేదు.

ఇచ్చట ఉండే హిందూ, సేషనల్, ఫత్రీపూర్,  
రాయల్, రామమోహన్, బాలభరత, మున్నగు సభా  
లకు పరిదర్శనోద్యోగాన్ని విరమించాయి కొందఱు పెద్ద  
నటులు కీర్తిశేషులయిన కారణంచేత. ఎర్రకనమాచాలప్రాంత  
ల్యానికి లోపడి తమ నటులు కొందఱు దేశాంతరవాసులవడం  
చేతకూడా వీని వ్యాపారానికి స్తబ్ధత్వం ఏర్పడడానికి కారణ  
మయింది. ఇట్టియవకాశం ఇండియన్ డ్రామేటిక్కు సమా  
జానికి మంచి లాభాన్ని ప్రోత్సహాన్ని కలిగించింది. ఆపైని  
బుదరులో బయలుదేరిన చిత్రసళీయ కాంపెనీషను వ్యాపారం

కూడా ముఖ్యంగా తోడ్పడింది. అప్పటినుంచీ కొంతమంది పెద్ద పెద్ద నాటకాల్ని చదవడం ప్రారంభించిరి. యత్కించిత్ భరిత ప్రవీణతై సబి.టి.రాఘవాచారిగారి పుణ్యనూ అంటూ ఆ కాంపిటీషన్ లో పాఠితోషికాన్ని కూడా పడసింద. అటుపిమ్మట గుంటూరు హరిశ్చంద్ర కాంపిటీషన్ లో బ్రహ్మశ్రీ డి. వి. సుబ్బారావు గారి హరిశ్చంద్రవేషానికి ఒక మెడలు నచ్చింది. ఖ్యాతిని పొందింది. అప్పటినుంచి ఇప్పటివరకూ ఒకేవిధంగా అనేక నాటకాల్ని ఆడుతూ, అనేక దేశాల్ని తిరుగుతూ, బండ్లవల్లో సంచార రంగం లేదనే మాటనుకూడా రానీయకుండా జనానురాగాన్ని సంపాదిస్తూ ఉంది.

మ॥ రా॥ రా॥ సి. యస్. సతేశంగారి కింద ఒకటి, బాలకొండ కిందనీ ఒకటి సంచారాలు చేస్తూ నాటకాలాడుతూ ఉంటాయి వివిధదేశాల్లో. ఈ సమాజాల్లో పురుషులతోపాటు స్త్రీలుకూడా వేషాలు వేస్తారు. భరితాన్నీ సంగీతాన్నీ ఈ మెంబర్లు బడి పిల్లలల్లే ప్రతిరోజూ తమ గురువులదగ్గరి పఠస్తూ ఉంటారు. తెలూ, దుస్తులూ, మొదలై సవానినికూడా లోపంలేకుండా చూపిస్తూ ఉంటారు. వీరాడే నాటకాలుమాత్రం అంత ప్రాధికంగా ఉండవు. భాషావిషయంలో తప్ప కడిమి విషయాల్లో సామాన్యజనాన్ని మెప్పిస్తూ ద్రవ్యార్జనచేస్తూ ఉంటాయి.

మ॥ రా॥ రా॥ ఆంజనేయ సీ. యస్. సతేశంగారు



చాలా దైవభక్తి కలవారు, దానధర్మాలుకూడా చేస్తూ  
ఉన్నారు. వీరి ఆంజనేయవేషం మహా ప్రశస్తంగా  
ఉంటుంది.

ఒకప్పుడు మైసూరు మహారాజువారి సమక్షంలో  
అంకాదహనాన్ని ఆనడం తటస్థపడింది. సీతాన్వేషణ  
కార్యోద్యోగంబాచు మన సి. యస్. నటేశంగారు, రామ  
రామరామసీతా' అనేకీర్తనను పాడుకొంటూ ఆడుకొంటూ  
సమాసందనిమగ్నంతరించులై రంగానికి వస్తుఉంటే  
భక్తిభావదాయకమైన యీ రామనామస్మరణ మనన భ్యా  
సాది సారస్యాన్ని అనుసరిస్తూ ఒక ప్రత్యక్షవాచరంకూడా ఆంజ  
నేయవేషధారులగు మన నటేశంగారివెంట రానడం తటస్థపడి  
పోయి, మహారాజువారితోపాటుగా ఎల్లసభ్యులను సర  
హుశ్చర్య మందుచూ నటేశంగారిని ఎక్కువగా సన్మానించి  
స్థానూ చెప్పకొంటారు. ఇదిచాలా విచిత్రమయిన విష  
యము!

### సమాలోచనం.

పైసామాజాల చరిత్రాల్ని పట్టిచూస్తే నాటకకళ  
చాలామంది పెద్దలచేతనే అనాదినుండి ఆదరింపబడేదని తెలు  
స్తుంది. అయితే ఎంతవఱకుజరిగినా జరక్కపోయినా కొంచెం  
బుద్ధిబట్టలతోనూ క్రమపద్ధతులతోనూ మంచినటులతోనూ  
ప్రవర్తనాల్ని జరిపించాల్సిఉంటుందనికూడా తెలుస్తుంది.  
ప్రస్తుతంలో ఎవనాగరిక నటులూ, వార్ని అనుసరించినపాతూ

బహు నిరింకుశంగా నాటకాన్ని సాగిస్తున్నారు. పాత్ర-  
నుల లక్షణాలూ, పెద్దల ప్రయోగవిధానాలూ, శిల్పీతో  
లక్షిస్తూ, క్రమశిక్షకలిగి కాబోసికి చిగిపండి కొంతకొంత  
భావాలూ, విశేషాలూ కల నాటకాన్ని అజితే పెద్దల కంఠా  
అభిమానం కలుగుతుంది. నటులు అహంభావాన్ని వదులు  
కొని దేశికుని శిక్షకు లోపడడం అంటూ కలిగితే అన్ని అందా  
లూ కుదురుతాయి. లేకపోతే “ఏమిరాకాటా అంటే ఎప్పుడు  
అటేగా ఉంటుంది.





# ఆంధ్రనటప్రకాశిక.

అష్టమ ప్రకరణము.

—

## రూపకము—కావ్యము.

ప్రస్తుతింఁగఁ రంగానికి ఎక్కింపబడే ప్రతిరూపకమూ నాటకంగా అశేషజనులచేత వ్యవహరింపబడుతూ ఉంది. సుంటక నాటకంగా వ్రాసేవా రెందఱో బయలుదేరుతూ ఉన్నారు ప్రతిపట్నంలోనూ పల్లెఱోనూకూడాను. నాటక సంఘాలుకూడా తత్తుల్యంగానే నెలకొస్తూ ఉన్నాయి ప్రతి ఊరూను. పయిగా ఈ నాటకోద్యోగం చాలామందికి వనాధారంగాకూడా ఉంటూఉంది. అంటే ఏమన్నమాట! జనులందఱికి ఆ రూపకాలూ ఆ ప్రదర్శనాలూ సంతోషాన్ని కలిగిస్తూ ఉన్నాయన్నమాట!

ఇంకో విధంగా ఆలోచిద్దాం. ఏ నాలుగు అక్షరం

ముక్కలు నచ్చినవారినై నా ఈవిషయంలో కొంచెం కదిసి చూడండి! నామట్టకు నేను ఇందలిసత్యాన్ని కనిపెట్టేఉద్దేశంతో నిరిగిన జిల్లాలన్నిటిలోనూ, పట్నాల్లోనూ, పల్లెల్లోనూకూడా, 'నమండీ గాత్రి నాటకానికి వచ్చారుకదా ఎలాఉందండి!' అని అడిగినప్పుడూ, 'ఈనాటకాన్ని కొంచెం చదవండి,, అని ఏపంకి తుట్టేనా కొరినప్పుడూ, 'అబ్బ! పోలిస్తున్నా! ఏంనాటకాలూ ఏంప్రదర్శనాలు!' అన్నానూ తీ విచక్షుతూనచ్చేది. దీన్ని బట్టి చూస్తే ద్రవ్యంకోసంఅని ఆనూ సంఘాలవారు చేసిన అనూతప్రకటనాలూ, ప్రచురిణాలూ, చూచి భ్రమించి నన్ను నాధారణంగా నెట్లే దిద్దకొంటుకుగాని, పంకితులగుగాని హా, దయరంజకంగా ఉండటం లేదనే నిశ్చయమవుతుంది. ఈ సంఘవిధాలైన కార్యక్లాల్లో దేన్ని ఆదరిద్దా, దేన్ని మానద్దా అనే ప్రశ్న ఒక్కటే ఉదయిస్తుంది తప్పకుండాను.

ఇంతకుముందు చదివిన ప్రకరణంలో కనిపించిన రంగాలన్నీ ఒకేవిధంగా నాటకాలాడలేదు. అందులో కొన్ని సమాజాలు మహారాజుల చేతను, జమీందారులచేతను, మహామహాపాథ్యాయులచేతను, ఇంకా తత్తుల్యులైన అనేక పంకితులచేతను నడిపించబడుతూ వచ్చాయి. సహజంగా కొంత విద్యావివేకాన్ని కలిగినవాడూ, గురువులు చెప్పినదారుల్లో కప్పించినవాడూ అయిన ఎండితో పెద్దలు, ఆయాసంఘాల్లో వేషాలుకూడా వేస్తూ వచ్చారు. అలాటి సమాజాల్నికాని విద్యన్నటులనుకాని, వారిచ్చే ప్రదర్శనాల్నికాని అట్టే చులా

గ్గా కాదనగలమా ! అయితే ఆలాక్షసమాజాలు ఎన్ని ఉన్నాయి ! ఎన్ని అంతరించిపోయినాయి ! విజయనగరం స్మృతగమాజం ఏదీ ! స్వల్పారు భాషాభిమాని సమాజం ఏదీ ! పెద్దాపుర విద్యావిశోదన ఏదీ ! చివరికు బళ్లారివారి సరసవిశోదనయైనా కనిపించదే ! అండాకా ఎందుకు ! ఏది ఎలాఉన్నా నిన్న మొన్నటివలెకూ ఏదోఒక కట్టుబాటుకు లోబడే ఒకశిక్షలో ఉయ్యాలై ఒకవిధమైన సస్కృతసాక్ష్యనంశో ఎందరిందన్నో ఆకర్షిస్తుఉండే మా బెజవాడ బాలభాగిని కూడా విచ్చిన్నమై పోయిందే ! ఎటుచూడినా ఇప్పటికీ ఏయూరులో సలకడగా పెద్దపాయాలో పనిచేస్తూఉన్నది మహా రాజశ్రీ శ్రీ మోహన నారాయణరావు జమీందారువారి సతారామాంజనేయ నాటకసమాజం చక్క-టేగా కనిపిస్తూ ఉంది!

‘అయితే ఈయాడే నాటకాలన్నీ ఏయూరు మాజుమీ ఆడుతూఉందాయేమిటి!’ అని కష్టపట్టచేస్తారు కాబోలు నామీద పాఠకులంతాను ! కోపగించకండి ! ఎన్నెన్నో సమాజాలు ఆడుతూనే ఉన్నాయి. అందులో ఏ ఒకటికైనా ఆయన చెప్పిన ఏకానౌక నాట్యోద్యోగిని పురిస్కరించుకొని ‘బొట్ల పోసుకుంటూ ఉన్నాయి. ఇక మిగిలినవన్నీ ఎన్నిచేట్లకో న్యవహరింపబడుతుఉన్నా, ఈ యన్నిటిలోనూకూడా ఒక సారి చూడబడినవటమే తిరిగీ తిరిగీ చూడబడుతూ ఉంటుంది సమ్మల్ని ఉంటుంది. కానిం ఏమంటే కేవలం విద్యా

విషయికంగా నాట్యకార్యాన్ని భావించి కష్టిస్తూచిన్న  
 బౌత్సహికనటులనేకులు ప్రస్తుత నర్తకవ్యవహారములనూ  
 వ్యామోహాలనూ విసిగి విశ్రాంతి తీసుకొన్నారు. ఇక  
 వేషాలువేసే రూపంగా జీవనాలు చేసుకుంటూ ఉండేటటు  
 లెందరో సేకరించుకొని, ఎంతో దర్జాగానూ, డంబంగానూ  
 నెలుగుతూవచ్చిన రాజమహేంద్రవర చింతామణిసమాజం  
 బెజవాడ బాలభారతీసమాజం, తెనాలి రామావిలాససభ  
 తాకినాడ కృష్ణవిలాససభ, మొదలయినవెన్నో కాలక్కు  
 వశంగా ఆరిపోయినాయి. ఆ యా సమాజాలకు చెందిన ఆటి  
 తేరిన ప్రసిద్ధ నటులందఱూ పాపం ! నిరాధారులై నాటక  
 ప్రపంచంలో బయటపడ్డారు. వీ రందఱూ వీలునుబట్టి స్వం  
 తంగానో లేక ఇతరంగానో ఏదోఒకవిధంగా వేషాలువేయక  
 తప్పకపోవడంచేత, ఎన్నిగ్రామాల్లో పడిఉన్న సమాజాల్లో  
 వీరి సహాయంతో తల లెత్తుతున్నాయి. అవిగాక కొంత  
 కొంతవి సృష్టింపబడుతూ ఉన్నాయికూడాను. ఆ సమా  
 జాల్ని ఆ నటుల్ని అలా ఉంచండి !

ఇక నాటకాలసంగతి ఆలోచిద్దాం. కవిత్వం చెప్పే  
 వారు కవులనబడతారు. అలాటికవుల్లో నిజంగా కవులెవరూ  
 అని ఆలోచిస్తే ఒక్క కాలిదాసే ఘనంగా పరిగణింపబడుతూ  
 ఉంటాడు. దీన్నిబట్టి కవిత్వమనేది ప్రతిభాపూర్వకంగానూ  
 దైవికంగానూ రాతగినదనీ, అలాటికవిత్వాన్ని చెప్పేవారు  
 నిజంగా అసాధారణశేముషీధురంధరులై అవతారపురుషు

లుగా చేర్చునబడదగినవారై ఉంటారనీ, మఱకు నిశ్చయ  
చూతుంది. కష్టించి చదివినహస్త్రాలూ, తర్కాలూ కవి  
త్వాన్ని కలిగించేవి కావని మనకు అర్థం అవుతుందికూడాను.  
ఇంకా లక్షణజ్ఞుల అభిప్రాయాల్ని పట్టిచూస్తే, నిజమైతే కవి  
నుండి వచ్చే ఒక్క-వాక్యమైనా కావ్యమనదగిందగా కన  
పడుతుంది. ఇట్లుండగా పద్య గద్య గేయాలతో నిండినవి  
ఎన్నో కావ్యాలు ఒక్క మన ఆంధ్రంలోనే ఉన్నాయి లెక్క  
చేసుకుండాను. ఇంకా ఇలాటి భాషల నెన్నిటిలో కలిగిస్తూ లక్షణం  
గానూ, అనంతంగానూ ఉండే సంస్కృత భాషలో ఎన్నిఉండ  
వచ్చునో ఆలోచించండి! ఈ కావ్యా లన్నిటిలో కూడా నాటక  
మనేది చాలా రమ్యమయింది అని పెద్దలు అన్నారంటే, ఇక  
దాని విశేషం ఎంత ఉండాలిఉంటుందో నేవేతే చెప్పనక్కర్లే  
లేదుకుంటాను.

ఇప్పటికాలంలో నాటకాలనే పేరుతో దేశాన్నింతా  
ముంచేస్తూ ఉండే ఆ సూపకాలన్నీ ఎన్నిఉన్నాయో అనికానీ  
వాటిని వ్రాసేవారంటూ ఎవరెవరో అనికానీ ఇంకా వాటిగుణ  
గుణాలెట్టివో అనికానీ తెలుసుకో దలచినవాళ్లు ఒక్క పర్యాయం  
రైలుప్రయాణం చేయమంటాను నేను. ఏమంటారా!  
ఎక్కడెక్కడి గ్రంథాల్ని కట్టలుకట్టుకుని 'కంపెనీడామాలు'  
'కంపెనీ డ్రామాలు' అంటూ బయలుదేరుతారు లెక్కలే  
సంతమంది. ఆ కట్టలు విప్పిచూస్తే 'ఆడపోకో' 'మగపోకో'  
'పడుచు పెండ్లాం ముసలిమొగుడు' 'గుంటూరుగుంట' మొద

లై నవానితో కనిపిస్తాయి ఎన్నోరూపకాలు. ఆయా కప్పులు కూడా చాలవలకు వానితో పోటోగ్రాఫులు రూపంగా దిగిఉంటారు. సారస్వతిం ఇలా అభివృద్ధి అనునూ ఉంటే పండితులు అలా నిరసిస్తూ చేమిటి ! దానికి గల కారణాన్ని బహు సులభంగా చెప్పవచ్చును ఇవి నాటకాలు కావనీ, వీని కర్తలు కవులుగారనీ, ఇంకా వాటి ప్రదర్శనలు అర్థంలేని వ్యర్థపటాటోపాలనీని. వాని ప్రశంస మర కక్కలు లేదు.

జగమెత్తిన బ్రాహ్మణునకు జండెంబేలా' అన్నట్లు నెతుక్కో అక్కటలేకుండా కనిపించే సిద్ధికవులు ఉన్నారు అనేకులు. అట్టివారిలో కీ॥ శే॥ కందుకూరి వేంకటలింగం పంతులుగారు బ్రహ్మశ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారు బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారు బ్రహ్మశ్రీ వీరు సతి వేంకటేశ్వరకవులు మ॥ రా॥ శ్రీ వడ్డేది సుబ్బరాయశాస్త్రి గారు మ॥ రా॥ శ్రీ చిలకమర్తి లక్ష్మీసునింహకవిగారు కీ॥ శే॥ ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారు శ్రీయుత గోవాడ చార్యులుగారు కీ॥ శే॥ కోలాచలం శ్రీనివాసరావుగారు శ్రీయుత కె. సుబ్రహ్మణ్యంగారు మ॥ రా॥ శ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీసునింహకవిరావుగారు మ॥ రా॥ శ్రీ కాభి కూరి సాంబశివరావు గారు నారాయణరావుగారు గురుజుడి అప్పారావుగారు కీ॥ శే॥ ముత్తరాజు సుబ్బరావుపంతులుగారు బ్రహ్మశ్రీ బలి పల్లిలక్ష్మీకాంతకవిగారు మొదలయినవారు వ్రాసినరూపకాలు



అశేషజనుల ఆమోదాన్ని సంపాదించి ఇప్పటికీ ప్రచారంలో ఉంటూఉన్నాయి. శక్తికొలది క్లుప్తంగా ప్రస్తుతం ప్రచారంలో ఉన్న కొన్ని కావ్యాల్లోని విశేషాలు ఎంతవఱకు ప్రాచీన సాంస్కృతికానుభూతి అనుసరించునదీ, ఎంతవఱకు నవ్యలక్షణాన్ని ప్రకటించునదీ తెలుసుకుందాం.

కందుకూరివారి కావ్యాలు.

కీ॥ శే॥ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారువ్రాసిన నాటకాల్లో 'అభిజ్ఞాన శాకుంతలం' అనేది కాళిదాసుని సంస్కృతనాటకాన్ని అనుసరించి తర్జుమా చేయబడింది. హరిశ్చంద్రనాటకం కొంచెం స్వతంత్రంగా వ్రాయబడింది. ఈ రెండు నాటకాలూ ఒకప్పుడు బాగా ప్రచారంలో ఉంటూఉండేవే. శాకుంతలానికి చెందిన అన్నివిధాలైన బౌచిత్యాలూ మహాకవి కాళిదాసుని ప్రతిభావిశేషాన్ని పురస్కరించుకొని నిచ్చినవే అవడంచేతనూ, కాళిదాసుని శాకుంతలం దేశదేశాల్లోనూ ఈవఱకే అద్వితీయ గౌరవాన్ని ప్రతిష్ఠించుకున్న నగుటచేతనూ దాన్ని గురించి కొత్తగా చెప్పాల్సింది ఏదీ ఉండదు. ఇక హరిశ్చంద్ర అనేది పంతులుగారి నాటక రచనావైదుష్యాన్ని కొంతవఱకు ప్రకటిస్తూ ఉంటుంది. ప్రస్తుతం దీని ప్రచారం ఏమాత్రం కనిపించదు. కాబట్టి దాన్ని కూడా అలా వదిలేద్దాం.

వేదంవారి కావ్యాలు.

మహా మహాపాధ్యాయులు, వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తులు

కళాప్రపూర్ణులు అయిన బ్రహ్మశ్రీ వేదం వేంకటరాయ శాస్త్రిల్లవారి అన్వేషితమైన విజ్ఞానం నిజంగా మహాసముద్రం వంటిది. ఎన్నో ఉద్ధృతాన్ని వ్రాశారునీరు. సంస్కృత భాషను నేర్చుకోదలచినవారికీ, అందరి వివిధ సాంధ్యార్థి అనుభవించ దలచేవారికీ నాథులుగా ఉంటాయి పేరు వ్రాసిన వ్యాఖ్యాన గ్రంథాలైనైనాను. అలాగే, ఎన్ని సంస్కృత రూపకాల్లో తెలిపించారు సమగ్రంగా. ఈనాటి మహాభూతులైన గుడించె సానకాశంగా వ్రాయదలచే విద్వాంసులకు ఎంతవిషయమైనా దొరుకుతుంది.

వస్తు నాయక రసాన్ని పట్టి రూపకస్వరూపం ఇదిమిత్త మని నిర్ణయించుకొంటుంది సర్వసాధారణంగాను. అప్పుడు పద్యగద్యగేయాలూ, కథావిభాగాలూ, ప్రవేశనిష్కర్షణమాలూ వాగ్దేవచిత్రాల్నూ, ఉపక్రమోపసంహారాలూ మున్నేనైనవన్నీ సర్వతోముఖమయిన జౌచిత్యాన్ని సంచాదిస్తూ తత్కర్తలకు ఎక్కడలేని గౌరవాన్ని కలిగిస్తూ ఉంటాయి. ఈ విషయాలన్నీ విదోప్రకరణంలో చెప్పబడే ఉన్నాయి. ఆయా లక్షణాలకు మించిన విశేషాంశాలింకా ఎన్నో శాస్త్రిల్లవారి సాహితీసమద్రతరంగాల్లో ఉయ్యాలల ఊగుతూ ఉంటాయి. “నాటకాంతంహి సాహిత్యమ్” అనబడేలక్షణానికి తార్కాణంగాఉండే శాస్త్రిల్లవారి కావ్యాలుగాక, రంగాన్ని ఏ దినాల్లోగాని అలంకరించతగే రూపకాలు ఇంకేవి ఉంటాయని అనగలం ! ప్రస్తుతం ప్రచారంలో ఉన్న ప్రతాపరుద్రీయాన్ని గురించి కొంచెం చెప్పకుండాం.

ఏ విశేషాంశాలు ఎలాఉన్నా రూపకానికి ఇచ్చిన పేరును బట్టి ప్రత్యేకముగా చెందిన కథ దీనివస్తువుగా నిశ్చయంబౌచుచుంది. చరిత్రసిద్ధమైన ఆ కథాంశాన్ని మాతృకగా చేసుకొని రూపకానుగుణ్యంగా ఉండే కలుపుకోతలను చేసుకొని యధార్థవృత్తంతో భేదిస్తుఉండే యత్నించిత్ శిన్నాంశాలు ముఖ్యచేస్తూ ఉంటాయి. కాబట్టి ప్రతాపరుద్ర దీక్షానికి చెందిన నిస్తువు 'మిత్రమ' ముఖ్యదేదిగా నిలుస్తుంది. అత్తమగుణ విశిష్టమ, ప్రభువు అయిన ప్రతాపుడే దీనినాయకుడనడానికి 'ప్రతాపరుద్రీయం' అనేపేరే ముఖ్యసాధనంగా ఉంటుంది. ఇక రసాన్ని ఇదమిత్యమని నిర్ణయించడంలోఉంది సందేహాన్ని! అంచాకావస్తే ప్రతాపరుద్రీయాన్ని నాటకేనిమైన మతాక రూపకంగా చెప్పకోవలసి ఉంటుంది. అప్పుడు ముద్రారాక్షసంవలె ఇదికూడా ఒకచారిత్రక రూపకంగా ఉండేటట్లు చేశారని దృఢమాతుంది.

చారిత్రక రూపకానికి నాటకానికి ఉన్నన్ని ప్రతిబంధాలు ఉండవు. శృంగార వీరాత్మ ప్రధానంగా ఉంచాల్సిన అవసరం ఉండదు. నాయకా నాయకులూ, నాయక ప్రతి నాయకులూ యధావిధిగా రూపింపబడకపోయినా మతేం సాధలేదు. ఆమాత్రం సందుచేసుకోకపోతే రూపకకావ్యాభివృద్ధికి ఇక మార్గమేదీ! అయితే అంతమాత్రంతో ఆపునెలవేరదు. ఇంకా కథాసంవిధానం, పాత్రోపాక్షణం, కనిత్వం, భాష మొదలైనవన్నీ అతికించినట్టు కాకుండా ఉం

డాని! మనోహరింగా ఉండాలి! ఇలాటివి ఒక్క- మర శాస్త్రుల్ని నారివంటి భావజ్వాలకు గాక సామాన్యులకు ఎంత తపించినా అలవడవలవు.

ప్రతాపరుద్రీయంలో నాగి ప్రస్తావనాలు, ముఖ ప్రతిముఖానందములు, వాని అంగాలు, మొదలైనవి వేరొచ్చి చక్కగా అనుసంధింప బడ్డాయి. ఇంకా ప్రధానంగా ఉండే పాత్రల స్వరూపాలన్నీ బహు నేర్పుగానూ, రమణీయంగానూ, చిత్రంపబడ్డాయి. పద్మాల పాతం నాకేరేపకమే! అయితే ఆ ప్రసంగాలు మాత్రం మహా సమయోచితంగానూ, ముక్త్యుత్సాహగానూ ముద్దులు మూటగట్టూ ఉంటాయి. ఆ యాలపాటల్లో ఇప్పటి భావకవులకునే సతీయం ఎంతైనా గాంగి పొర్లుతూ ఉంటుంది. ఒక్క-రాత్రిలో ఆడ్డానికే సాఫ్త సడదు ఈ గాథలంతాను.

ప్రతాపరుద్రీయంలో కనిపించే కల్పనా ప్రాథత్వం ఎంత పరిమిత సహేతుకంగా ఉంటుందా అనే విషయంలో చాలా ప్రశ్నాభిప్రాయాలు ఉంటాయి దీన్ని చారిత్రకరూపకం అనుకున్నాం గనుక. అందులో ప్రధానమైన సందేహం ముద్రారాక్షసంలో ఉభయత్రాఉన్నన్ని సాధనసంపత్తులూ ఎత్తుపైఎత్తులూ, దీనిలో ఉన్నాయాలని. ఇంకా చాణక్య రాక్షసులతో పోల్చదగిన పరిస్థర విజయోత్సాహాలు ఈ ప్రతాపరుద్రీయంలో ఉన్నారా అనికూడా తోస్తుంది.

అయితే ఎక్కడికిలేండి! ఉన్నంతలో దీన్ని మించిన స్పృహ వైచిత్ర్యాన్ని ప్రకటించే హాసకా తెన్నో లేవుగనుకసంతోషద్ధాం.

### శ్రీపాదవారికావ్యాలు.

కవిరాజు శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రిగారిని ఎటు గనివారు లేరు . ఎన్నో కావ్యాలను వ్రాశారు వీరు. అవి అనేక రకాల్లో ఉన్నాయి. స్వతంత్ర కావ్యాలు ఉన్నాయి. అనువాదాలు ఉన్నాయి. ప్రహసనాలు ఉన్నాయి. నాటకాలు ఉన్నాయి. పత్రికలు ఉన్నాయి. ఇంకా ఎన్నెన్నో ఉన్నాయి ఇలాగే. ఈ ఉన్నవానిలో అల్లా ఒకరు వ్రాసినవే తాము తిరిగివ్రాసి ప్రకటించివి ఎక్కువగా ఉన్నామేమో అనుకుంటాను. చిట్టచివరకు ఈ ఉద్దేశం, భారతానికి తిరిగి భారతం వ్రాసే అంతవరకూ వచ్చింది. కవిరాజులు గనుక వారికి సాధ్యమైంది ఆ పని ! ఇంకోరికి అంతపట్టు ఎలా, అంతసేవికా, అంత ఆవేశం ఎలావస్తుంది! వస్తేనూత్రం! సాధన సంపత్తులు ఉండనద్దూ ! అవన్నీ ఉన్నాయిమఱి మన కవిరాజుగారికి ! అది వారి వైజ్ఞానికం, కూడా ఘోషిస్తూ ఉంటుంది. అస్మద్గురుకుల్యులగు బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులంతవారికి ఒకప్పుడు గురువులుగా ఉన్న మహనీయులవడంచేతకూడా, విధాయకంగా నమస్కరిస్తాను వారిగొప్పతనానికి.

ప్రస్తుతం మనకు కావాలసినవి వీరి నృత్యకావ్యాలు.

అవికూడా ఎన్నో ఉన్నాయి మఱి ! కేట్లాగులు చూడాలి వాని వివరాలు తెలుసుకోవాలి. ఇంతకష్టమెందుకని, ఎలాగో ఒకలాగు అనులుకోవచ్చిన వీరి బొబ్బిలినాటకాన్ని గురించి కొంచెం ముచ్చటపెట్టాను. ఇదికూడా ఇంతకు ముందు లేకపోలేదు. మ॥ రా॥ రా॥ కార్లకూరి సాంబశివరావుగారు ఈ బొబ్బిలి కథను “రంగరాయ కదన సమవాకారము” అనే పేరుతో వ్రాసిఉన్నారు చాలాకాలమక్రిందట. అది ఒక స్వప సానీయ గ్రంథంగాకూడా ఎఫ్. యే., బి. డ్యూకో నేయబడియున్నట్లు నా జ్ఞాపకం. దాన్ని గూర్చిన వివరాలు వ్రాస్తాను ఇంకోచోట. అది అప్పట్లో చాలా సమాజాల చేత ఆడిబడతూ ఉండేదికూడాను. సుప్రసిద్ధ నటశిఖా మణులైన మా యీవని లక్ష్మణస్వామిగారుకూడా దీన్నే ఆడించేవారు తమ సమాజాలచేత. వాకే అన్నమాటేమిటి! ఎక్కడ చూచినా గీని పలుకుబడి అసంతంగా ఉండేది. ఇంతట్లో మన కవిరాజుగారి బొబ్బిలి బయటపడింది.

కవిరాజుగారు తమ బొబ్బిలినాటకంకోడండే విశేషాభిలాషి, ఎలాఎలాగో నటలొకానికి తెలియపడుచుకోకలిగారు. కోన్ని సమాజాలు నెలకబడదాన్ని చదివిఉన్నా, కవిరాజుగారి కావనలేక చదవడం సాగించాయి గీన్నిమల్లీని. అంతేకాకుండా అప్పుడే రాజమహేంద్రవరంలో, కాంపిలేషనుకుకూడా పెట్టబడింది ఈ బొబ్బిలి! అందరికీ తలొమెడలూ నస్తుందనే ఆశకూడా ఆ చదివేసమాజాల్ని తొందరపెట్టింది.

అక్కడితో నాలుగైదు 'ఎపిషన్లు' వడింది ఇదీని. ఇంత సృచారంలోఉన్న కవిరాజుగారి బొబ్బిల్ని వదిలిపెడితే (పాప కుంటారామటి ! శక్తికొలది పాపచూడ్దాం దాని సారాన్ని.

బొబ్బిలి యుద్ధనాటకం'అని పేరుపెట్టారు దీనికి కవి రాజుగారు. ఆ ప్రకారం కత్తులూ కర్కాటతో కొట్టుకోడం చంపుకోడం, మొదలైన అనూహలున్న పరిస్థితులను దానిలో. కథ చరిత్రాత్మకమైందే అనుకుందాం. ఇక నాటకానికి కావాల్సిన నాయకుల వర్ణనకుందాం ! రసమేది అనుకుందాం ! ముందు ఇవి తేలితేకదా ఆపైని రచనాచమత్కారాలు తేలడానికి ! అసలు 'యుద్ధం'అనేది నాటకాంగంగా ఉండతగినదేనా అని మొదటి సందేహం. ఏదో కొంత భేష్ నంతంగాను, ఉదాత్తంగాను బయల్పడజూచే ఆ బొబ్బిలి రంగారావుని నాయకుడుగా నిర్ణయించుకుందామంటే, నాటకానికి చెందిన నాయకుడే, ఈ బొబ్బిలినాటకంలో సజ్జక బడ్డాడు వైరులచేత ! ఏమి అన్యాయమిది ! దీన్ని ఏరసం అంటారో దేన్ని బట్టిచెప్పను ! సాధ్యంకావడంలేదు. ఊమించాలి పాతకులంతాను.

అసలు రంగారాయుడు నాయకుడే కాదంటారేమో కొంపతీసి ! కవిరాజుగారు నాందిలోనే ఆ సందేహాన్ని తీర్చేస్తున్నారు నాయకసూచన చేస్తూను. అన్నట్టు మఱివాను. 'నేహొక్క ఏరసం ప్రధానరూపకము బ్రదర్శింపు' అని సభ్యు

లాజ్ఞాపించినట్లు సూత్రాధారిముఖంగా చెప్పించారు. కాబట్టి మనంకూడా ఇది వీరప్రధాన మైందికాబోలు అని అనుకున్నావాలి. ఆ వెంటనే నాయకప్రసాదానుకు తెనరాఅని ఆశించించాలి ఇక. బొబ్బిలిపారుషానికి వెనకరి ప్రాణా లుచేరి పట్టుకొని రంగానికి వచ్చే గానశంఖోనే. మ॥ వెలమల్ గొల్లులు లెపువచ్చిపడి నా వీచంబునోగొట్టి బాముల పాచ్చే యుదునోయటంచు సనిశంబున రల్లపంబున గుం బు ప్రాణా లుచేరి బట్టుకొనియే ఉల్కుడ్ల చిత్తంబునో గొలుపేడిక నిల నై తిగాని సుఖమెట్లున లేకపోయెనగదా ! అనియు, ఇ॥ బాబో ! బొబ్బిలికోటకొమ్మల.....వేసవేలెప్పుడున్” అనియు, ఆరాలాపాలుచేసే విజయరామరాజు, నిజంగా రంగా రాయను అంతివానికి ప్రసాదానుకుడుగా ఉండడానికి నాన్న మాతుందా అనిపిస్తుంది. ఇంకోవిధంగాచూస్తే ఏదోకొంత ధైర్యంతోనో సహజాధికారగర్వంతోనో యుద్ధసంగారా మ్రోగించిన హైదరుజంగుని ప్రసాదానుకుడుగా ఎంచుకోవాలని వస్తుంది. అయితే హైదరు ప్రభువు కాకపోయి ! ప్రభువైన రంగారానో ఇతనికి ఉజ్జీ ఎట్లాకుదురుతుందా అని సందేహం. ఇంక కవితాది లక్షణాన్ని గుతించి యోచిద్దాం.

ఏదో ముక్తసరుగా మూసుముక్క- అనుకుంటాం అచ్చునూలి చాలా అప్రతుందిగనుక. గ్రంథంలోఉండే ఏ పద్యగద్యాన్ని పట్టి చూచినా, కవిరాజుగారు ఎన్ని నిమిషాల్లో దీన్ని పూర్తిచేశారాఅని అనిపిస్తుంది. ఏ పద్యంలో ఎక్కడ



నిశాంశుదాయం నిశాంశుమైత్రీంబో అని వెదకివెదకి నాపాణం  
నిశాంశుమైత్రీంబో. ఇక ఎత్తొచ్చిత్యాన్ని కనిపెట్టడానికి  
ఆ విషయరాయని తొలించుకునే చాలనుకుంటాను. ఇంకే  
మిగిలిన ఉంటే కనిరాజుగానే వినిపిస్తారేమో తనవీర  
అంటూ మనుకుంటాను.

తిరుగులేక పోయిన కావ్యాలు.

కందుకూరివాసూ, గురజాడవాసూ, వ్రాసిపెట్టిన కవుల  
ద్వితీయార్థి, భాషాభిమానులందరికీ, ప్రాచీనకవులంటే, ఎంత  
గౌరవమివ్వాలా కలుగుతుంది. ఇంకా, భారత భాగవత  
సామాయజామ్యుద్దృంధాల న రాష్ట్ర గోలగలిగేవారికి నిశ్చ  
యంగా ఎంతటి బ్రహ్మానందమయినా కలుగుతుంది. కారణం  
ఏమంటే, గురుభక్తి కలిగి, వివిధశాస్త్రాల్నీ, అలంకా  
రాల్నీ, ఇంకా అనేకవిధాలైన లక్షణాల్నీ తెలుసుకోడానికి  
వారుపడే కష్టం, దైవానుగ్రహం సంపాదించుకునేకొరకు  
వారుచేసే తపస్సు, విధివిహితంగానూ, సహజంగానూ,  
మనోహరంగానూ వారుచేసే ప్రసంగాలూ, మొదలైనవన్నీ  
వారకలోకానికి అలాటి భక్తిభావాల్నీ కలిగిస్తాయి.

వేదిజ్ఞులు ఉన్నారు. శాస్త్రజ్ఞులు ఉన్నారు. తార్కి  
కులు ఉన్నారు. లక్షణజ్ఞులు ఉన్నారు. పౌరాణికులు ఉన్నారు.  
కవులు ఉన్నారు. గాయకులు ఉన్నారు వేనకువేలు. అలాటి  
వారందరూ తమతమ అభిమానవిద్యల్లోనూ, కళల్లోనూ,

మిక్కిలి స్వాతంత్ర్యాన్ని కలిగేటట్టారు. అయితే, అనంత  
పారిం కిలినబ్బళ్ళాస్త్రీమ్' అనేధర్మాన్నిబట్టి, ఎవన్నీకూడాభాషా  
సమగురినికాని కళాపాఠశాలనికానిచెప్పడానికివీలయిందా!  
మరి చెప్పకోవలసిందేమి ఉంటుందని అంటారేమో! ఎవ  
రెవరు శాస్త్రీయోకానుభవానుకూలని సమయానుగుణ్యంగానూ  
సరిగ్గానూ, సకలజనానందదాయకంగానూ కావ్యసంతా  
నాన్ని కలిగింపజాలిఉంటారో, వారివారి ప్రతిభావిశేషాన్ని ఆ  
జన్మం చెప్పుకుంటూ ఆనందిస్తూ ఉంటాం. ప్రాచీనకవి  
గాయకులందఱూ ఆరూపంగా ఆచరవారిం జెలుగుతూ  
ఉంటారు మన భాషాప్రపంచంలో.

చిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు కావాల్సిర వివిధరూప్రాగ్ని  
కాన్ని గురుమధుంగా గ్రహించినవారు. కష్టించి వాసి  
వాని సారాంశాన్ని జతించుకున్నవారు. శారదానాథు  
త్కారాన్ని ముఖ్యంగా అడగినవారు. లోకజ్ఞులుకూడాను.  
పరిసస్సుతోపాలు రమ సర వాక్కును ఎంతచిత్రంగానో  
సగుగులెత్తించేవారు. కాబట్టి దేశ దేశాల్లోనూ, వా  
కావ్యాలు చదవడంచేత, వారి ప్రసంగాలు వివరించేత, ఎంత  
లోకోవలూ, ఎంతలో అనధానులూ బయలుదేరి ఈనాటి  
మహా పండితులని అనిపించుకుంటూ ఉన్నారు.

చిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులువాసిన ఉద్గ్రంథాలెన్నో  
ఉన్నాయి. చేసిన చర్చలుకూడా ఉన్నాయి కావ్యరూపాల్లో.  
అట్టే ఆపామాషీల్లోపోయే చిట్టి పాట్టి అంశాలన్నీ వీరి అనుస

నూన ప్రతిభావిశేషంవల్ల మహోత్తమకావ్యాలుగా మాటి  
పోయాయంటే, ఇంకేం కావాల్సిఉంటుందో చెప్పండి వీరి  
కవిత్వాసామ్రాజ్య సార్వభౌమత్వాన్ని సమర్థించడానికి ? అప్ర  
యశ్నింగా, వారిపద్యాల్లో అలంకరింపబడిఉండే ఆ రసో  
చిత స్వతంత్రబహుపదప్రయోగాలకంటే, ఇంకేం కావాల్సి  
ఉంటాయో చెప్పండి భాషాకోశాన్ని పెంపుచేయడానికి ?  
భరితాచి వీరపురుషుల గాధలను చదివి, తద్రూపాల్ని దర్శింప  
రిలచుకునేవారికి, ఇంకేవి కావాల్సిఉంటాయో చెప్పండి  
బ్రహ్మశ్రీ తిరువతి వేంకటేశ్వరకవుల నాటకాలు కాక  
పోతేను ?

భారతంఅంటే మహాసముద్రంవంటిది. కేవల నాట  
కాది లక్షణపరంగానూ, రసపరంగానూ, చూచి ఆనందించ  
డానికి భట్టనారాయణుని 'వేదీసంహారం' లేకపోలేదు. అయితే  
అది భారతరహస్యాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి అట్టే తేలిగ్గా బోధపడవలేదు.  
అట్టి ప్రయత్నంలో ఇంకో భారతనాటకాన్ని తిరువతి వేంక  
టేశ్వరకవులు ఎందుకు సృష్టించాలి? కాబట్టే కాలానికి తగి  
నట్లుగా రూపకాభివృద్ధిని కోరుతూ, మహామహోపాధ్యాయ  
వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిగారివలె, ఒక్కొక్క సందుచేసుకొని  
గాఢాప్రధానంగానే వ్రాశారంటాను నేను ఆనాటకాల్నన్నిం  
టిసిని. అయితే, మహాకవులుగనుక, విద్వాంసులుగనుక, ఆ  
సముద్రంవంటి భారతసారాన్ని సునాయాసంగా సంగ్రహించ  
కలిగారు. వీరి భారతనాటకాల్లో కనిపించే శాస్త్రసిద్ధమైన

ఆపాత్రతత్త్వాల్నూ, ప్రసంగాలూ, పద్యాలూ, మొదలైనవన్నీ ఋజువుచేస్తూ ఉంటాయి ఆ విషయాన్ని. అంతేకాదు. కొన్ని సందర్భాల్లో భారతంకంటేకూడా సుకుమారభావాల్నీ, కవితా విశేషాల్నీ ప్రసరించారు మన తిలకపతి కవీశ్వరులు అనడానికి ఎంతమాత్రము సందేహం లేదు. ఆ భారతనాటకాలన్నిటిలో ఉద్యోగవిజయాలనేవి రెండూ ప్రస్తుతం బాగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి. శేషించిచవికూడా అప్పడప్పుడు అడడమనేది తటస్థపడితే కవీశ్వరుల సంకల్పం సమగ్రంగా నెలవేరినట్లు అవుతుందని నాట్యలోకాన్ని సవినయంగా హెచ్చరిస్తాను.

వడ్డెదివారి కావ్యాలు.

సంస్కృతంలో ఉండే నాటకాల్ని తెలుగులో చదవ వచ్చేటన్నిటికి కొంతభేదం పొడగట్టక మానదు. తమకుతొచిన భావాన్ని తమ సహజభాషాసాంప్రదాయాల్లో మూర్తిభవింప చేయడంవల్ల కావ్యస్వరూపం ఏర్పడుతూ ఉంది. అలాటి కావ్యాన్ని మతాకభాషలో, ఇంకోకవి ప్రతిబింబింపచేసేటప్పుడు అలా పరిసరింపబడిన గ్రంథం, అసలు 'కావ్యం' అనిపించుకుంటుందా అని ఒకసందేహం. ఆ సందేహాన్ని అలాఉంచితే, సంస్కృతభాషాపోషణం సర్వవిధాలా అణగారిపోయిన ఈది నాల్లో, సంస్కృతంలోఉండే నాటకాలనబడే మహాకావ్యాల్ని ఏమాత్రమైనా తెలుగుభాష మాత్రమే నేర్పినవారందఱూ పరిచయం చేసుకోడానికి మార్గ మేర్పడక పోదని

ఆదరించాల్సి ఉంటుంది. ఇంకా సంస్కృత నాటకలక్షణాల్ని అన్నిలక్షణాలతోపాటు, అనుసరించాల్సిఉండే తెలుగునాట కాలకు సాధనంగా ఉంటుందనికూడా గౌరవించాల్సి ఉంటుంది ఆ ప్రయత్నాన్ని. కాబట్టే కీ॥శే॥ రాయబహద్దూరు కంఠకూరి పీఠేశలింగం పంతులుగారు, బ్రహ్మశ్రీ కళాప్రపూర్ణ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రిలువారు, బ్రహ్మశ్రీ శ్రీపాద శృష్టిమూర్తి శాస్త్రిగారు, బ్రహ్మశ్రీ తిరుపతి వేంకటేశ్వర కవులు, మ॥ రా॥ రా॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహ కవిగారు మ॥ రా॥ రా॥ మంత్రిప్రగడ భుజంగరావు బహద్దరు జమీందారు వారు, మ॥ రా॥ రా॥ వడ్డేది సుబ్బరాయ కవిగారు మొదలైన విద్వత్కవీంద్రులు, ఎన్నికలో ఉండే సంస్కృత నాటకాల్ని ఎన్నిటినో తెలిగించి ఆంధ్రసాహస్వతానికి మహా సకారం చేశారు.

శ్రీయుత వడ్డేది సుబ్బరాయ కవిగారు అసాధారణ సేధాసంపన్నులు. పరమభక్తులు. ఉభయ భాషల్లోనూ పెద్ద ప్రవేశంకలవారు. భక్త్యావేశంతో వీరుపాడిన 'భక్త చింతామణి' ఎంతపూజ్యతనైనా సంపాదించింది కవితాప్రపంచంలో. ఎన్నో కావ్యాలు ప్రకటింపబడ్డాయి వీరిచేత కూడాను. నాటకాలుకూడా కొన్నిఉన్నాయి. ఆ అన్నిటిలో, వీరుతెలిగించిన "వేణీసంహారం" నాటకానికి ఆదిమంకి ఇప్పటివరకూ ఉండే ప్రచారం, మర్యాద, నిరుపమానమైంది. అయితే తెలుగు "వేణీసంహారానికి"కూడా ఇంత గౌరవం

ఉన్నదంటే, కేవలం భట్టనారాయణుని ప్రతి భూమాత్రిం  
కారణమై ఉంటుందిఅని అనడానికి వీలులేదు. ఆంధ్రీకృత  
సంస్కృతనాటకాల్లో ఇంతగా సంస్కృతకవి భావాల్ని పోషిం  
చుకుంటూ ప్రకటించబడినవి ముఖ్యంగా మన తిరుపతికవు  
లవీ, ఆపైని మహాకవిద్దలు ముగ్గురువీ కలిసి రెండుమూడు  
కంటే ఎక్కువ ఉండవేమో అనుకుంటాను. శ్రీయుత సుబ్బ  
రాయకవిగారు కేవలం కవులేకాక నటులుకూడా అయిఉం  
డడంచేత వీరి నాటకానికి ఇంత ఆధిక్యత జరిపడి ఉండవచ్చు  
నని నాసమ్మతం. నాటకోచితవస్తునాయకరసాదివివిధ  
లక్షణసాంప్రదాయాల్ని సమయోచితంగా అనుసరిస్తూ, ఎని  
రంతలవాడే నాయకులుగా ఉండతగిన ఆ భారతవీరుల్లో  
సహజోత్సాహ సంపన్నడైన భీమునకు నాయకత్వాన్ని  
దుర్యోధనునకు ప్రతినాయకత్వాన్ని స్థిరపఱస్తూ, భానుమతీ  
దేవి ఎకసక్కెములచేత శోకరోషాల్ని వెలిగిక్కుతూ, తత్తదు  
చితంగాపలికే నాయికాలాపాల్ని బీజభూతంగా చేసుకున్న  
రిసోచితవస్తుచక్రమానుగుణ్యంగా ఆరంభిస్తూ, చివరకు వేణీ  
సంహారమూలంగా నిర్వహింపబడిన మహానాటకమనబడే  
ఆ సంస్కృతవేణీసంహారనాటకసౌందర్యాన్ని యథావిధిగా  
తెలుగులో ప్రసన్నపఱచగ గిన మన సుబ్బరాయకవిగారికి  
నాట్యలోకం అంతా కృతజ్ఞతను చాటగలదని నమ్ముతాను.  
మన నాటక సమాజాలు ప్రస్తుత పార్శ్వపాటల పద్ధతినాటకాల్నే  
కాకుండా ఇలాటి మహానాటకాల్ని ముఖ్యంగా ఆడుతూ ఆ  
కృతజ్ఞతను చాటుకుంటే ఎంతైనా సమంజసంగా ఉంటుందని

కూడా సమ్ముతాను.

చిలకమర్తివారి కావ్యాలు.

మ॥ రా॥ రా॥ చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహంగారు ఆంధ్ర  
కవితాప్రసంగంలో మిక్కిలి ప్రసిద్ధి కన్నవారిలో ఒకరు.  
ఎన్నెన్ని కావ్యాలోవ్రాశారు. కొన్ని సంస్కృత నాటకాలను  
కూడా తెలిపించాడు. గద్యాల్లో వీరు చూపించే చనాసారశృంగార  
వర్ణన వైభవం ఎట్టివారివైనా ఆనందసాగరంలో ముంచేస్తాయి. సన  
లన్ని వ్రాయడానికి వీర్ని చెప్పి ఇంకోర్ని చెప్పాల్సి ఉంటుంది. నవ్య  
కవితా సామ్రాజ్యంలో వీరికి సంక్రమించిన మహోన్నతస్థితి  
మహామహా పండితులకూ, కవులకూ కూడా, ఎంతో దుస్సహంగా  
ఉండేదంటే వీరూ, వీరి కావ్యాలూ, ఎంతవరపతిని కలిగి ఉండే  
నో చెప్పననసరంలేదనుకుంటాను.

వీరు వ్రాసిన దృశ్యకావ్యాల్లో ప్రసన్నయాదవం.  
చారిజాతాపహరణం ఒకప్పుడు బాగా ప్రచారంలో ఉండేవి  
గయోపాఖ్యానం అనేది అన్నిటికంటే ఎక్కువ పలుకుబడిని  
సంపాదించి ఇప్పటికీ ఒక్కటే విధంగా ఆంధ్రనాటక రంగా  
న్నిన్నిటినీ ఏలుతూ ఉంది. ఇదే ఒకప్పుడు రాజమహేంద్ర  
వరంలోని పండితులనేకులయొక్క గాఢవిమర్శనానికి పాత్ర  
మైంది. పరస్పర జయాకాంక్షలతో గూడిన నాటి విమర్శనాలు  
మన కెందుకులెండి.

గయోపాఖ్యానం ఏవిధంగానూ లోగడ మనం చెప్పు  
కున్న లక్షణాల్ని పట్టి నాటకంగా నిలవడానికి అవకాశంలేదు.

గాభాప్రధానమైందనే చెప్పాల్సి ఉంటుంది. అయితే నాందీ ప్రస్తావనాలూ, వానిధర్మాలూ, బెత్తెడుఎడంగాఉంటూనే ఉంటాయి పోచినాచారాల్ని తప్పకుండాను. ఇంకా పిచ్చి పిచ్చి రంగాలు ఏమాత్రం ఉండవు. అట్లానికి అనుకూలం గానూ, లక్షణ సాంప్రదాయాలకు సన్నిహితంగానూ, అయి దాఁకాల్లో అనుసంధింపబడి ఉంటుంది ఆకథ అంతాను. ఏ సందులు ఎలాఉన్నా నిర్వహణసంధిలో కొంచెం అద్భుతరసం తొలకరిస్తూ ఉంటుంది. ఇందులోఉండే సంవిధాన విధానం ఇంతే.

గయని నిష్ఠివనకారణంగా కలిగిన ఆ కృష్ణునికోపం అంత స్రవయంగా పరిణమించడం స్వభావసిద్ధంగా ఉంటుందా అని అనిపిస్తుంది. అందులో అసలుమనిషి సమతుల్యత లేనప్పుడు కృష్ణుడంతవాడు అంత ఘోరప్రతిజ్ఞను పడుతూ చక్ర చంక్రమణాలు చేయడం భావ్యమేనా అని అనిపిస్తుంది. అందులో నరుడైన అర్జునునికి ఉండేపాటి శరణాగతత్రాణా సక్తిమాత్రమయినా కేవలం నారాయణుడైన శ్రీకృష్ణ భగవానునకు ఉండకపోతుందాఅని అనిపిస్తుంది. ఇదంతా ఇలా ఉండగా సృష్టిస్థితి లయాలన్నిటికీ కారణంగాఉండే ఆ మహానుభావుడు సందేహస్పదుడయిన ఎవడో యొక కేవల లౌకికుని వలె , ఉ॥ ఈవిధిఃద్దురాత్ము వధియింపక పోవుదునేని దేవకి దేవికి బుణ్యమూర్తి వసుదేవునకున్ దనయుండగానికీన్ ॥మొదలైన ఘోరప్రమాణాల్ని చెయ్యడం భావ్యమేనా అని అని



నిస్తుంది. ఇలాటి సందేహాలన్నీ ఉంటాయిలేండి. వాని కేం, వదిలేద్దాం.

ఏది ఎట్లాఉన్నా వీరికావ్యాలలోని ప్రసంగాలూ, పద్యాలూ అందరికీ అర్థమయ్యేటట్లు ఉంటాయి. నిర్భక్ సమాసాదిసాంకర్యానికేకండా ఉంటాయి. ఇంకా సరళంగానూ, మనోహరంగానూ ఉంటాయి. గయోపాఖ్యానంలో ఆ పంచమాంకమందలి కృష్ణార్జునుల సంవాద సందర్భాలకు చెందిన పద్యగద్యాలన్నీ అనక ప బౌచిత్యాల్ని ఎలా విడిచిపెట్టినా శ్రోతల హృదయాల్ని మాత్రం గట్టిగా పట్టుకుంటాయి. ఈ అంకానికి ఆశపడే దీన్ని దేశమంతా ఆదరిస్తూ ఉంటుందని నా నమ్మకం.

### ధర్మవరంవారికావ్యాలు.

ఇప్పటికీ అమోఘంగా నాటక రాజ్యాన్ని పాలిస్తూ ఉన్నవి ధర్మవరంవారి కావ్యాలే. పద్యాలూ, గద్యాలూ, గేయాలూ, అంకాలూ, రంగాలూ మొదలైనవన్నీ వీరికావ్యాలలో లెక్కలేకుండా కనిపిస్తూ ఉంటాయి. నాందీప్రస్తావనాలు తప్ప కడమవన్నీ యధేచ్ఛగా అలంకరింపబడి ఉంటాయి. ఇలాటి విలక్షణాలతో బయలు వెడలిన వీరి మొదటి కావ్యమైన 'చిత్రనళీయం' నాటక పితామహత్వాన్ని నిస్సంశయంగా సంపాదించి పెట్టింది. ఇక ప్రచారం విషయంలో తత్కవిగారి సరసవినోదినిసభ చాలాసాయంచేసింది ఆజిల్లాల్లో

అంతాను. ఇక ఇటుతెలుగుజల్లాల్లో గుంటూరు ఘస్టుకంపెనీ దీనికిచాలాప్రచారాన్ని కల్పించింది. ఆకారణంగానే ధర్మనరం వారి కావ్యాలన్నీ గుంటూరువారికి సాధికారిగా ఆశుతోడానికి కవిగారిచేత అనుగ్రహింపబడ్డట్టుకూడా తెలుస్తుంది.

చిత్రసళీయంకథ భారతారణ్యపర్వంలో చెప్పబడిఉంది. ఇంకా శృంగారనైషధంఅనే పేరుతో శ్రీనాథునిచేత తెలిసింపబడిందికూడా ఒకటిఉంది విశేషంగాను. ఈ రెండింటినాహుయ్యంతో పద్యగద్యగేయాలమూలంగానూ, చిత్రవిచిత్రాలైన జాబుల్లోనూ, సాలులిక్వీలలోనూ, మనకృష్ణమాచార్యులవారు యథాకథానుక్రమంగా రంగానికి ఎక్కిస్తూ, చిత్రసళీయమని పేరుపెట్టారు. ఇది అన్నివిధాలా స్వతంత్రంగా బయలు వెడలవలచేత దీన్ని ఏలక్షణాల్ని పట్టి పరామర్శిద్దాం! దానికదేలక్షణము అనికూడా అనుకుందాం. ఆధునికనాటకలోకంక్రొత్తవలెకే అనుకుంది ఆమాట. కాదంటారా! ఇప్పుడు వచ్చే ప్రాంతంలో ఆపోకడలు లేకుండాఉన్నాయో చెప్పండిమఱి. దీన్నొక బల్లారివారి, పద్ధతినాటకంఅనక తప్పతుందామఱి!

నీరకావ్యాలు చూడగా చూడగా ముంగుమాటల్లోనూ, ఆపైని పద్యాల్లోనూ, ఆపిమ్మట పాటల్లోనూ దభాలు వారిగా మూడేపిర్యాయాలు వ్రాయబడినవిగా కనిపిస్తాయి. అలా కాకపోతే ప్రసంగాల్లో ఉండే అర్థాలే పద్యాల్లోనూ పద్యాల్లో అర్థాలే పాటల్లోనూ పాడిందే పాడినట్లు పరిభవిల్లుతూ ఉంటాయి చదవండి కొంచెందయచేసి. ఇక కల్ప

నాది విషయాల్లో, ఏనో ఒకఉత్తరం, రెండుమూడు సాలాలిక్కి  
లూ రెండుమూడు ద్వీపదలూ, రెండుమూడు రిగడ్లూ; తర్కివి  
సర్కూలూ ఒక లేపద్ధతిని కనిపిస్తుండటాయి విధాయకంగాను.  
అందులోనే ఉంది ఆ నవ్యనాటక కుంభకోణం అంతాను!  
అయితే రసనిషగంధకాలు కలియని పరిశుద్ధమైన బైరాగీ చట  
కాలవలె వీరి నాటకాలు అట్టేతమాషాగా ఉంటూ ఉంటాయి  
ఆ ఆడేవారికీ చూచేవారికీ.

ధర్మవరంవారి విషాదసారంగధర ఒకటి మన గుంటూరు  
హిందూ థియేటరువారిపుణ్యానే వ్యాప్తిలోకి వచ్చింది ఎక్కు  
నగాను. దీన్ని కొంచెం లక్షణయుక్తంగా వ్యాధ్దామని కాబోలు  
శో|| పూర్వరంగం విధాయాదా సూత్రీభారే వినిర్గతే ప్రవిశ్య  
తద్వదపరి|| అనేదాన్ని అనుసరిస్తూ నాందీప్రస్తావనాలకు  
గుగా హిరణ్య విభావసులనే బ్రాహ్మణులతో గూడినరంగాన్ని  
ఒకదాన్ని తగిలించారు మన పితామహులు. ఈ లక్షణాన్ని  
మాత్రం ఏం అనుకున్నారోగాని ఎవరూ అనుసరించలేదు ఇంత  
వఱకూను. వీరి కావ్యాల్లో ప్రసంగాలు చాలావఱకు సహజ  
రూపంలో ఉంటాయి. సమయోచితంగాకూడా ఉంటాయి.  
యుద్ధాత్యాది వీధ్యంగాల్ని బోలిన ప్రసంగ లక్షణాలు ఈ సా  
రంగధరలో చాలావఱకు దృశ్యమాతాయి. ఆపేస్తాను ఇంక  
అధికంగా పోకుండాను.

శ్రీయుత ధర్మవరం గోపాలాచార్యులు అనేవారు  
కీ|| శే|| కృష్ణమాచార్యులవారి సోదరులు. సరసవినోదినీసభ

అమలులో ఉన్నప్పుడు వీరందులో కొన్ని పాత్రలను ధరిస్తూ ఉండేవారు. హైదరాబాదుదేశంలో కొంతకాలం న్యాయ వాదులుగా ఉండేవారు. యవనాంధ్రభాషలలోనూ, కొంతవఱకాంగ్లేయభాషలోనూ ప్రవేశాన్ని కలిగించుకున్నారు. రాంగికానుభవంకూడా చాలవఱకు కలిగింది వీరికి. ఇన్ని విధాలైన పరిజ్ఞానాలు వీరిలో ప్రకాశిస్తూఉండేకారణంగా కలిగిన నాటకనిర్మాణస్వరూపం వీరిచే ప్రకటింపబడిన రామదాసు నాటకంలో కనిపిస్తూఉంటుంది.

ప్రస్తుతం ప్రచారంలో ఉండేనాటకం ఏదయ్యాఅంటే ఈ రామదాసు నాటకాన్నే చెప్పాల్సి ఉంటుంది. ఇందలి గాథ చరిత్రప్రసిద్ధమైన మన భద్రాచల దేశానికి చెందింది. గోపన్నగారి రామభక్తి పరాయణత్వం ఆబాలగోపాలం ఆంధ్రలోకమంతా కీర్తనరూపంలో అనుభవిస్తూనేఉంది ఇప్పటి దాకాను. ఎందఱు కవులు వ్రాసినా, ఎన్నిసమాజాలు ఆడినా ఏ భారత రామాయణాలకోచెందిన ప్రాచీనగాథలనోగాక, ఇట్టి ఆధునిక వృత్తాల్ని నాటకరూపంలో వ్రాయడంగాని మనసమాజాలు అట్టివాన్ని ఆడడంగాని లేకపోయింది. తినగా తినగా గారెలైనా చేడెక్కుతాయి అంటారు. ఎన్నిపర్యాయాలు చూస్తారు అలాటి ప్రాత వృత్తాల్ని.

మనగోపాలాచార్యులుగారు కంచెర్ల గోపన్నగారి పంచభక్తిస్వరూపాన్ని ఇలా దృశ్యకావ్యంగా చేయతలపెట్టడం

లోనే ఉన్నదంటాను ఎంత విశేషమైనాను. జనులకా బాగా తెలిసినకథ అయిపోయింది. గోపన్నగారా ఆంధ్రీలోకాని కంతా చిరపరిచితుడైన భక్తాగ్రగణ్యుడైపోయినాడు. పైగా దీన్ని స్రీప్రథమంలో రంగానికి ఎక్కించినవారా సుప్రసిద్ధులైన మ॥ రా॥ రా॥ తాడిపర్తి రాఘవాచార్యులుగారు ఎడనల్లి సూర్యనారాయణగారు అయిపోయారు. ఇంకా సుప్రసిద్ధులగు మ॥ రా॥ రా॥ పర్వతరెడ్డి రామచంద్రారెడ్డిగారి లో అలంకరింబడిన అల్లూరుకంపెనీవారు కూడా దీనికిఎంతో మర్యాదను సంపాదిస్తూవచ్చారు. ఇన్ని సహాయసంపత్తులు పడసిన ఈ రామదాసునాటకం కాకపోతే ఇంకో నాటకం ఎలా ఇంతరాజ్యం ఎలగలదోచెప్పండి!

రామదాసు నాటకంకూడా గాఢాస్రధాన మైందే. అయితే ఆ గాఢకు కబీరుసంస్కరణం మూలంగానూ, మఱి కొన్ని చిట్టిపాట్టి చిల్లరతమాషారంగాల్ని అతికించడం మూలంగానూ కొంతరక్తిని కలిగించారు నిస్సంశయంగాను. శ్రీయుత గోపాలాచార్యులుగారియందుఉండే యవనభాషాస్వాతంత్ర్యాన్ని పురస్కరించుకొని వ్రాయబడిన ఆ మాటలూ, పాటలూ కూడా ఈనాటకం ఆడబడుతూ ఉన్నప్పుడు కొన్ని అందాల్ని అగపటస్తూఉంటాయి. ఈ మొదలైన కల్పనలు నాటకవస్తు విషయికంగా వీరిచే చేయబడిన పోషణంగా ప్రతిబుద్ధిమంతునకూ కనిపిస్తుంది.

ఈ గాఢకు రామసాక్షాత్కారం అనేది ముఖ్యఫలంగా

పరిగణింపబడ తగింది. అది మ్లేచ్ఛరాజ్యచూడామణియగు ఒక్క తానీషాకు నూత్రమే కలిగింది. రామదాసు అలాకల గజానికి ఈ గాఢలో కారణమామ్రుషగా కనపడతాడు. కనీరు దానికి ఇంకాసహాయుడుగా ఉంటాడు. ఈ సందర్భాల్నిపట్టి కవిగారు నాయకపరింగాచేసిన నాటకనామకరణానికి విరుద్ధంగా కనిపించినా తానీషాయే నాయకుడుగా చెప్పితిగి ఉంటాడు.

నాటకం అనబడేదానికి శృంగారనీర్వాహన రెండురసాలే స్రీధానంగా ఉండవలసి ఉంటుంది. ఆ నీమూన్నే పట్టుకుని ప్రేలాడుతూఉంటే నాటకోత్పత్తికి అవాంతరంగా ఉండవచ్చు సనేఇప్పటి పెద్దల అభిప్రాయాలుకూడా పాటించదగిఉంటాయి. గోపాలాచార్యులగారు ఇందులో భక్తిరసాన్ని ప్రధానంగా పోషించకలిగారంటే మనం నిజంగా సంతోషించాలేసి ఉంటుంది. ఇక మిగిలినలక్షణాలికి ఏంలేండి! సమయవిరుద్ధాలాసానీ, రంగానీ కొన్నింటిని వదిలిపెడితే పాత్రోచిత్యాలు కూడా కొంచెం సరిసంగానే కనిపిస్తూఉంటాయి.

ఇక కవిత్వవిషయం. కలగలపు ప్రసంగాలు జాతీయంగా ఉంటాయి చాలావఱకు. రామదాసుగారి బంధి భానాలోని ఆర్తాలాపాలు ముఖ్యంగా శ్రీవణానందాన్ని కలిగిస్తాయి. పద్యాల్ని చాలా మితంగానే వాడారు. అపి అంత కవితాప్రాగల్భ్యాల్ని ప్రధానంగా చూపించేవికావు. మొత్తానికి ఈ నాటకం చదివేటప్పుటికంటే ఆడేటప్పుడు చాలా అందంగా ఉండి ఆనందాన్ని ఇస్తుందంటాను నేను.

ఇంకోరు ఉన్నారండోయి ఈ బల్లారికి చెందినవారు! వారే పండిత. కె. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు అనబడతారు. వీరు కవులేకాక వైయాకరణులట కూడాను! కృష్ణలీల లవకుశ, మొదలైన నాటకాల్ని చాలా వ్రాశారు వీరు. ఏమిటో అన్నీ పద్యాల్లా, గద్యాల్లా, గేయాలూ, ఉంటూ ఉంటాయి ఎన్నైనాను. ఈ నాటకాల్ని గుఱించి ఏంచెప్పాలో ఇప్పటికీ నాకు ఇంకేమీ తట్టలేదు. వదిలేస్తాను ఆకారణంగాను.

కోలాచలంవారికావ్యాలు.

సిచ్చి పిచ్చి పచ్చిశృంగారనాటకాలూ, పౌరాణిక నాటకాలూ వ్రాసేవారికీ చూచేవారికీ విసుగు పుట్టింపగా పుట్టింపగా చారిత్రకనాటకాలు మొదలైనవాన్ని విరివిగా ప్రకటించే సంకల్పం చాలామంది పండితులకూ, రసజ్ఞులకూ ఉదయింపసాగింది. ఆ కారణంచేతనే మ॥ రా॥ రా॥ ఇచ్చాపురపు యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రిగారు భోగరాజు నారాయణమూర్తిగారు మొదలైన కొందఱు తదభివృద్ధినిగోరి కొన్ని నాటకాల్ని ప్రకటించారు. కీ॥ శే॥ గురజాడ అప్పారావుగారు ప్రహసనరూపంలో ఉండే కన్యాశుల్కం అనే దాన్ని వెలయించి ఇంకొక విధమైన రుచిని కలిగించారు. ఇటులే మ॥ రా॥ రా॥ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు కంఠాభరణం మొదలైనవానిని రచియించారు. కీ॥ శే॥ కోలా

చలం శ్రీనివాసరావుగారు కూడా ఆదారినే అనేక రక్తాలైన కావ్యాల్ని వ్రాశారు. ఆ అన్నిటిలో సనందనీపరిణయం అనేది కొంతకాలం గుంటూరు హిందూధి యేటరువారిచేతనూ బందరు నేషనల్ థియేటరువారిచేతనూ ఆడబడుతూఉండేది. ప్రస్తుతం వీరిచే వ్రాయబడిన రామరాజు చరిత్ర అనబడే నాటకం ఒకటే చాలా ప్రచారాన్ని కలిగిఉంటూఉంది. ఇటీవల దీన్ని ప్రభుత్వంవారు ఆంక్ష పెట్టడంచేత చూడ్డానికి అవకాశం లేకుండాపోయింది రంగాలమీద.

రామరాజు నాటకానికి చెందిన గాఢాసంబంధినత్యాలు ఇటీవల చాలా చచ్చులకు లోనైనాయి. అయితే పీఠ కలో కవిగారు తాళికోట యుద్ధమునందు రామరాజు శిర మొక తురకచే నటకబడిన విషయము మాత్రమే ఈ నాటక రూపమున ముఖ్యముగ తెలుపనెంచితినిని వ్రాసియున్నారు. మన కిక మిగిలినది తదితరాంశమే అవడంచేత ఆదారినే కొంత పరామర్శిద్దాం దీని పోచిత్యాన్ని గుఱించి.

విస్తువు ననుసరించి నాయకుడు, రసము, అను నీ రెండును విచారణార్హములుకావు. ఇంకేం చెప్పమంటారు! అంకాలూ, రంగాలూ ఉంటాయి. ప్రసంగాలూ ఉంటాయి. పద్యాలూ ఉంటాయి. అయితే ఆ పద్య గద్య గేయాల భావాలన్నీ ఆంధ్రత్వాన్ని పురస్కరించుకొని ఉంటాయాలని అంటారేమో! అగ్రాకాదు. అవికూడా వస్తు నాయక రసాల్ని



అనుసరిస్తూనే ఉంటాయి. ఇంకా మరకు త్రేయని ఆంగ్లేయనాటకసాంస్కృదాయాన్ని కూడా అందిపుచ్చుకుంటూ ఉంటాయని అనుకోవాల్సి ఉంటుంది.

పద్యాల్లో గణయతిప్రాసములు కనిపిస్తూ ఉంటాయి తప్పకుండాను. ఇంకా పాడలేనివారు గద్యాలుగా చేసుకోవడానికి వీలుగాఉండే గమనాన్ని కలిగిఉంటాయి ఆ పద్యా లన్నీని. ఇది ఈ రామరాజు విశేషం.

### పానుగంటివారికావ్యాలు.

మధ్వశ్రీ పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారంటే త్రికాపాతకలోకానికి పరబ్రహ్మస్వరూపంగా కనిపిస్తారు. పండితనంఘానికి పరామర్శింప తగినవారుగా అగపడతారు. భావకవికోటికి సింహసదృశంగా పరిధవిస్తారు. వీరికి ఉభయ భాషల్లోనూ చక్కని ప్రవేశం ఉంది. ఆంగ్లేయభాషను కూడా అభ్యసించారు. వివిధశాస్త్రాల్ని చరిత్రాల్ని అనుభవించారు. ఇప్పటి భాషాప్రపంచంలో వీరివలె ఉన్నత స్థానాన్ని ఆక్రమించినవారు చాలా కొద్దిగాఉంటారు. వీరి వలె స్వతంత్రంగానూ, సాహసంగానూ, చమత్కారంగానూ సందర్భోచితంగానూ వ్రాయగలవాడూ, మాట్లాడగలవాడూ కూడా కొద్దిగా ఉంటారు.

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు తిరుపతికవులు

బారతకథనంతా వ్రాసినట్లే రామాయణ కథనంతా నాలుగు నాటకాలుగా వ్రాశారు. కంనాభరణం, వృద్ధవివాహం హాస్యవల్లరి, అనబడే మూడు ప్రహసనాన్ని ప్రకటించారు. మహాసన్యాసపూర్వకంగా పెక్కు విషయాల్ని బోధించే సాక్షిగ్రంథాన్ని ప్రసాదించారు. ఇంకా నమ్మదాపురుకు తీసియం, కోకిల, సరస్వతి, సారింగధరి, వైజయంతీవిలాసం ప్రచండచాణక్యం, పూర్ణిమ మొదలైన నాటకాలన్నిటినో వ్రాశారు. ఇలాగే ఇంకా ఎన్నో ఉన్నాయి చక్కని కావ్యాలు. ఈ అన్నిటికంటే 'రాధాకృష్ణ' అనబడే నాటకాన్ని ప్రత్యేకంగా చెప్పాల్సి ఉంటుంది. అదే ఇప్పుడు అనంత మైన ప్రచారాన్ని కలిగి ఉంటూ ఉంది.

రాధాకృష్ణనాటకస్రస్థాననాన్ని పట్టి, పాత్రల పట్టికను పట్టి ఈ నాటకానికి రాధాకృష్ణులను నాయికానాయకులుగా కవి గారు ఉంచినట్లు బోధపడుతుంది. ఇంకా భక్తిరసం ప్రధానంగానూ, శృంగారరసం అప్రధానంగానూ మేగిస్తూ ఉండేట్లు ఉహించారనికూడా బోధపడుతుంది. అసలీరచనకు, రాధకు శ్రీకృష్ణునియందు ఉండే నిష్కలంకభక్తి స్వభావాన్ని ప్రదర్శించడమే ముఖ్య ఆశయమై ఉన్నట్లు దృఢపడుతుంది. ఇలాటి ఉద్దేశాలూ, ప్రయత్నాలూ నిజంగా ఎంతగౌరవాన్నికై నా పాత్ర ములై ఉంటాయి. అయితే అవి ఎంతవఱకు నాటకము' అనబడే ఈ రాధాకృష్ణలో ఫలించినవో కొంచెం విచారద్దాం.

రాధాకృష్ణులు పురాణప్రసిద్ధులే సందేహములేదు.

పాశ్చాత్యబౌద్ధమతాన్ని పట్టి అలాటి నాయకత్వాలు సంక్రమిస్తాయా, ఇంకేమైనా విశేషాంశాలు తద్ధర్మాన్ని కలిగిస్తాయా అని మొదటి సందేహం. బుద్ధి పోయినంతవఱకు మొదటికారణంగా నాయకనాయకులు ఏర్పడ్డానికి అవకాశంలేదని గట్టిగా చెబుతాను. ఇక రెండోవిధంగా ఆలోచిస్తే ఈనాటక రాధాకృష్ణలయందు ఏవిధమైన విశేషాంశాలూ కనబడవంటాను. ఇంకా ఏమంటానంటే దృఢానురాగమాధ్యం చేత తన నాథుడగు శ్రీకృష్ణుని కేవల శృంగారసుందిర పుషురునిగా భావించే సత్యభామయొక్క భావస్వరూపం ఈనాటక ద్వితీయాంకమున మొలకెత్తి తృతీయాంకమునుండి రాధాభక్తిస్వభావసందర్భనకారణంగా చిగిరిస్తూ ఆపైని కృమి కృమంగా భక్తియోగోన్ముఖుగా పుష్పిస్తూ చివరకు నారదోప దేశపూర్వకంగా భక్తిఫలభాజనమైపట్లు కథాఫలితార్థము ఏర్పడుతుఉంది. ఆ రూపంగా ఏర్పడే కావ్యఫలం సత్యాదేవికి సంక్రమిస్తుఉంది. ఈ కారణాన్ని పట్టి కవిగారు ఉద్దేశించినదానికి భిన్నంగా సత్యభామ నాయక అనబడాలి వస్తుఉంది. రాధమాత్రం నాయక అనడానికి ఏలులేకుండాఉంది. విశేషించి ఈ నాటకాన్ని సత్యాగర్వభంగం అంటే బొగుంటుందేమో అని తోస్తుంది.

నాటకంలో భక్తిరసాన్ని ప్రధానంగా నిరూపించాలని సంకల్పించారు మన లక్ష్మీనరసింహారావుగారు. అలా ఆలోచించినా ప్రభుమాంకంలోనే కృష్ణ సాక్షాత్కారం అయి

పోయింది ఆ రాధాదేవికి. ఆకారణంచేత ఆనలి రాధాప్ర  
లావకలాపమంతా నిర్ధక ఉన్నాడవాణాళిలో చమతూఉంచే  
అని అనిపిస్తుఉంది. అయితే భక్తిరత్నం ఆమూలా  
గ్రింగా ఈ నాటకంలో వర్ణింబడలేదంటున్నానని అనుకో  
కండి ఎంతమాత్రం. ఈ నాటకం భక్తిసాత్మకం అనడానికి  
ఈ రచన అనుగుణ్యంగా ఉంటుందా అనే నా సందేహం!

పాత్రోచిత్యాలు మన పానుగంటవారి కావ్యాల్లో  
చాలా తలక్రిందుగా కనిపిస్తాయి ఒకదృష్టితో చూచేవారికి.  
ఇంకొక విధంగా చూచేవారికి అదొక నవ్యకవితావిశేషం  
గా అగుచునుంది. అలా కాకపోతే శ్రీకృష్ణునివా  
నికి ఇల్లాలైన సత్యభామ శారదునితో “నస్త్రీపహరణ సంబం  
ధము చెప్ప మఱచితివేమి” ప్రభృతి తృతీయాంకమాన రాధను  
చూచి “చూచితివా! నా కాంతుడిప్పుడు ఎక్కడఉన్నాడో!  
ఇక ఈతని నాప్రక్కనుండి ఎన్నును వేరుచేయకునుమా!  
చేసినయెడల ననుభవించగలవునుమా” అని పలుకుచున్నంతము  
చూపిన సంకుచితభావాలూ, చేసిన అల్లహూ, ఆడిన ఆసం  
బధప్రళాపాలూ మొదలైనవాటినిబట్టి ఇంత గయ్యాచి, ఇంత  
రాకాసి ఇంకోరు ఎన్నరైవా ఉంటారా అనిపిస్తుంది.

ఇంకా శ్రీకృష్ణుని వ్రేపల్లెలోని బాలకృష్ణవేషంలో  
ఉన్నవానికి భిన్నమైనవానిగా భావించి రాధాదేవి తృణించి  
నప్పుడు శ్రీకృష్ణుడు శారదునిచేరి ఇప్పట్టున రాధామనోభావం

మైటంటుందని అడగ్గా వేడుక చెలికాడైన శారదుడు “ఏముం  
గీ! మొవ్వనంకాయలో ఉన్నరుచి ముదురు వంకాయలో  
ఉంటుందటయ్యా!” అని అంటాడు. ఈ వాక్యంలోని బొచి  
త్యాన్ని చూచి ఏమనుకోవాలిమనం! అనంతంగాఉంటాయి  
ఇలాటి వాక్యాలు వీరి కావ్యాల్లో స్వసాధారణంగాను.  
నా'ని అలాఉంచి తరువాత విషయాల్ని ఆలోచిద్దాం.

సత్యాగర్వభంగాన్ని ప్రధానంగా ప్రకటించే ఈ నాట  
కంలో రాధాసాబుధం నిజంగా అతికించినట్లు కనిపిస్తూ  
ఉంది. ఇందుకు సాక్ష్యమేమంటారా! ఆ కడమభాగాన్ని  
అంతా తీసేసి ఒక్క- రాధావర్వభాగాన్ని విడతీసిచూడండి!  
కలిసిఉన్నప్పటికంటే విడబడినప్పుడు ఏమైనా భేదంకనిపిస్తుం  
దేమో! అంటే, రాధపాల్రినూ, ఆ పాత్యాన్నీ తీసేసినా ఈ  
నాటకం సక్రిమంగా ఆడ్డానికి ఏటుగాఉంటుందని నా ఉద్దేశం.  
కవిగారు రాధాభక్తిస్వరూపాన్ని ముఖ్యంగా తెలపాలనే ఈ  
నాటకం వ్రాశారు. అయితే సత్యాగర్వభంగం, భక్తియో  
గోపదేశం, అప్రియత్నంగా జతపడ్డాయంటాను ఇందులోను.  
ఇంకా ఇలా ఉన్నాయిలెండి కాగితాలు చాలా కావాలి  
గనుక కొంచెం కలాన్ని ఆపుతాను.

కాళ్లకూరివారికావ్యాలు.

మ॥ రా॥ రా॥ కాళ్లకూరి సాంబశివరావుగారు ఒక  
క్రిత పంధాతోక్కారు. పాచీనుల నాటకాది లక్ష

ణాన్ని పూర్తిగా వదిలిపెట్టకుండానూ, సర్వసామాన్యమైననాటకం అనేపేరు పెట్టకుండానూ, “రంగరాయకదన సమవాకారము” అంటూ ఒక రూపకాన్ని ప్రకటించారు. ఇది చాలాకాలం నాటకరంగాన్ని ఏలించింది. పతనాలయూల్లోకూడా పరపతిని సంపాదించింది. చదవడానికీ, అడ్డానికీ మనోహరంగా ఉండేదని ఈపైవిషయాలు తప్పకుండా చెబుతాయి.

అయితే పరిశ్రమలో సమవాకార లక్షణాన్ని పాఠకులు చూడగలరు. ఆ లక్షణాన్ని యధావిధిగా ఈ సమవాకారం అనుసరిస్తూఉండా అని సందేహం. అయితే అలా అనుసరించాల్సిన పనిలేదనికూడా చెప్పరు లక్షణజ్ఞులు. “ఏషామ్ అంగానామ్ సన్నివేశనచ సతుకేలయా శాస్త్రీస్థితి సంపాదనేచ్ఛయా” అనేవాక్యం పైఉద్దేశాన్ని బలపరుస్తుంది. ఈవిధంగానే ఈరూపకంలో కనిపించినంతవఱకు లక్షణాలుగా ఉండేవన్నీ రసద్యోతకాలుగా ఎన్నుకోబడవలసి ఉంటాయి.

ఇందలి కథ విజయనగర మహారాజులవారికీ, బొబ్బిలి వారికీ సంబంధించింది. చరిత్రసిద్ధమైంది. ఇంకా పరస్పర విజయోత్సాహాలలైన పలువురు నాయకులకు చెందింది. వీర రసప్రధానమైంది. కావ్యార్థసూచన, వస్తూపక్షేపం, శరదృతువర్ణనం, పాత్రసూచన, మొదలైనవానితో ప్రస్తావన కూడా హృద్యంగా ఉంటుంది. కథాసంవిధానం అంతా ప్రేమేశకాది పురస్కృతాలైన, అంకైస్త్రిభిః॥ అన్నట్టుగా

చేయబడిఉంది. సాత్వతి, ఆరభటి, వృత్తిభేదాలు స్ఫుటం గానూ, భారతీవృత్తి ప్రచ్యున్నంగానూ దృగ్గోచరమాతూ ఉంటాయి. వైదర్భి, గౌడి, పాంచాలి, లాటి, మొదలైన గీతులుకూడా అనుసంధింపబడ్డాయి ఆ రచనలో.

వైరాగలసంతస్తహృదయంతో బహుదీనంగా ఎన్నడు పగసాధింప గలుగుదునా అని తలపోసే ప్రతినాయకుడైనవిజయరామరాజునకు రంగరాయాభివర్ణనాలాపాలుచేసే బ్రాహ్మణులమూలంగా కావ్యబీజస్వరూపమైన ఉత్సాహస్థాయి రసోచితంగా ఏర్పడుతూఉంది. తదర్థప్రకృతిధర్మాలైన కార్యారంభం, ప్రయత్నం, ప్రాప్త్యాశ, నియతాప్తి, ఫలయోగం, ఫలనిధి అనబడేవి క్రమక్రమంగా ఏర్పడుతూఉన్నాయి ఈ సమవాకార కల్పనావిధానంలో. ఇంకా జమాబందీ సందర్భమూలంగా పరాసుల హృదయాల్లో మొలకెత్తింపబడిన బొబ్బిలివిద్యేషసందర్భం అనేది కావ్యభావి విస్తీర్ణానికి బిందావోశ్రయంగా ఉంటుంది. ముఖప్రతిముఖ గర్భోపసంహరిములనబడే సంధిభేదాలొకనాలుగు సమవాకార లక్షణానుగుణ్యంగానూ, సమయోచితంగానూ కొద్ది కొద్దిగా స్ఫురిస్తూ ఉంటాయి. ఇంతకంటే ఏంకావాలి ఇది లక్షణయొక్క మైన సమవాకారము అనడానికి! కవిత్వంకూడా చాలవఱకు గుంభనగా ఉంటుంది. అలాఉండడమే మఱికొంత రసస్ఫురణానికి మార్గంగా కనిపిస్తుంది. భాషాభేదాల్ని వీరంత పాటించలేదు, అది విచ్ఛింకకదా!

దోషాలనూట కేంలేండి! “తప్పులులేనట్టివాడైవని బెను” అన్నారు. వీరూ కత్తులూ కన్నాల్తో యుద్ధాల్ని పగిలించారు రంగం మీద. కొందరిని చంపించారుకూడాను ఆ యుద్ధాల్లో. మేచ్చాని సైనికులూ, అధికారులూ స్వచ్ఛమైన చచ్చిపోతూ, గిడ్డొల్లోనూ పగిలగిస్తూ ఉంటే సమరం కష్టంగానే ఉంటుంది పరేవారికి. కేంలేం అహమి హమికాలానల్లో గూడిన ఆ పరిస్థితి గాల్లోనూ, పచ్చాల్లోనూ కొన్నివిధాయకంగా దొర్లుతాయి మరి వ్యర్థపడాలెన్నైనాను. అయితే ఇప్పుడు మన సాంబశివరాయగారు చూపిన విధానం నానేకాల్లో ఏ నలుసుగుగానో ఉంటాయి గనుక వదిలేద్దాం కొంతభారం అగాను.

కీ|| పే|| కాల్లూరూ నారాయణరాయగారిచే వ్రాయబడింది “చింతామణి” అనే ప్రకరణం. వీరి కవిత్వం స్వీ సాధారణమైన సరళశైలితోనూ, అలంకారాలతోనూ, మధ్యగానూ, సులభంగానూ ఉంటుంది. వీరి కావ్యాలు చాలా ఉన్నాయి. అవన్నీ వ్రాసినదాన్నే వ్రాయడం అనేపద్ధతితో ఉండవు. స్వవిధాలా కాలానికి రచించేటాయి. సాంఘికనైతికాది వివిధ ధర్మాల్ని బోధిస్తూ దేశభివృద్ధికి చాలావిధాల సహాయ సమరూ ఉంటాయి. మధుసూన, పరివిక్రయం అనేరూపకాలు కూడా వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి.

ప్రకరణం నాటకంతర్వాత చెప్పతగిన రూపకంగా



ఉంటుంది. ఎవరో ఒకపాటి చరిత్రప్రసిద్ధులైన అమాత్యులను ఎజీజులూలకు చెందినవాణ్ణి పురస్కరించుకొని నీతిబోధకమైన విధంగా కథను కల్పించుకోవడం, ఒక కులస్త్రీ లేక వేశ్య లేక భయములు నాయికలుగా ఉండడం దీని ప్రధాన లక్షణాలుగా ఉంటాయి. సంస్కృత భాషలో మృచ్ఛకతిక అనబడే ప్రకరణం కూడా కనిపించే అన్నదో వ్రాయబడింది. తెలుగులో దాన్ని మన తిరుపతికపులు బహుసమర్థంగానూ, రసవంతంగానూ పరివర్తించారు. ఇంకా మ॥ రా॥ రా॥ చిలకపాటి శేంకటరామానుజశర్మగారు కాళిదాసు ప్రకరణం అంటూ దానిని ఈవఱకే తెలుగులో ప్రకటించారు. మన నారాయణరావుగారి చింతామణి ప్రకరణం ప్రధానాంధ్ర ప్రకరణమాత్రం కాదంటాను.

శ్రీకృష్ణకర్ణామృతగ్రంథకారుడగు వీలాశుకయోగింద్రుని “శ్లో॥ చింతామణిర్జయతు సోమగిరి గురుశ్రేణి శిష్యాగురుశ్చ భగవాన్ శిషిపింఢమూర్తిః॥” అనే శ్లోకాన్ని పురస్కరించుకొని ఇతివృత్తాన్ని బహుసమంజసంగానూ, ప్రయోగయోగ్యంగానూ కల్పించుకున్నారు మన నారాయణరావుకవిగారు. దానిని పాత్రలను కూడా సృష్టించారు సందర్భోచితంగాను. ఆముఖమ్ నాటకాదివత్ అనేదానికి తగినట్లు నాందీప్రసాదనాలు కనిపిస్తాయి. శాంతిరసం ప్రధానంగా ఉంటుంది. రితద్రవోచిత గుణసాంప్రదాయాల్లో చింతామణీవిల్వమంగలు ప్రకాశిస్తుంటారు. పంచాంకమ్ ఏకదశకమ్

దశాంకమ్ నాటకమ్ పంమ్' అనడంచేత నాటకతుల్యమైన ఈ ప్రకరణాన్ని పది అంకాల్లో గుదికూర్చారు. అన్ని పాత్రలూ తొకకప్పిపంచకాని కీ చెందినవిగా ద్యోతకమాతాయి. ఇందులో పద్యాలు మూడువంతులు ముఖ్యంగా కంఠస్థం చేసుకోతగి ఉంటాయి. వేశ్యావృత్తినిరసనాన్నికోరి వ్రాయబడిన ఈప్రకరణం స్వవిధాలా కావ్యాశయాన్ని నెలవేరుస్తూఉంది అనడానికి సందేహంలేదు.

### ముత్తరాజువారికావ్యాలు.

కీ॥ శే॥ ముత్తరాజు సుబ్బారావుపంతులు యమ్. ఏ. గారు ఆంధ్రీంలో చేసినకృషిఫలితంగా వ్రాయబడిన నాటకాలొక అయిదాబువఱకూ వ్రాతప్రతుల్లో ఉన్నాయి. ప్రపంచచరిత్రాన్ని అంగ్లభాషలో తుదముట్ట చదివారువీరు. చారిత్రక గాథల్ని కొన్నిటిని తీసుకొని దేశోపయోగంగా ఉండేటట్లు రూపకాల్ని ఎన్నిటివైనా సృష్టించడానికి చాలా ఉత్సాహంకొని ఉండేవారు. అందులో హైందవ మహాపురుషుల్ని ప్రసన్నవఱచాలనే సంకల్పం వీరి సహృదయార్థవంతుల సుంచిఉబుకుతూఉండేది ఎప్పుడూను. తదనుగుణ్యంగా రాజ్యశ్రీ మౌర్యాభ్యుదయం, ఖడ్గతిక్కన మొదలైనవానిని వ్రాశారు. రాజ్యశ్రీ అనబడేది తన రచనావైదగ్ధ్యాన్ని ప్రకటించి పండితులచేత పారితోషికాన్నికూడా పడసింది. బందరులో ఒకప్పుడు కొన్ని నాటకాలాడి అతర్థానమైన "చిత్రీకళాభివర్ధ

నీ సంఘం" చాలాదేశాల్లోకూడా ఆడింది ఆరూపకాన్ని. అప్పుడు అందులో నాట్యోద్యోగాన్ని చేస్తూఉన్నవారందఱు రాజ్యశ్రీప్రదర్శనం వేషాలువేశారు ఒక్క మన బ్రహ్మశ్రీ హరినాగభూషణం. బి. ఏ గారుతప్ప. కడమ నాటకాలు సృష్టింపబడేలోపు ఆ సమాజమే అంతర్ధానమైపోయింది. ఇంతలో సుబ్బారావుపంతులుగారు కూడా స్వర్ణస్థులై నారు. ఆ రూపకాలూ, ఇంకా మఱికొన్ని అలాటి రూపకాలూ వాగ్రతప్రతులుగానే ఉండిపోయాయి ముద్రింపబడకుండాను. సృష్టితో ముద్రింపబడి అశేషసమాజాలచేత ఆంధ్రీదేశ మందంతటా ఆదరింపబడుతూ ఉన్నది ఒక్క "శ్రీకృష్ణతులా భారనాటకం" మాత్రమే.

సత్యభామ నారదునకు శ్రీకృష్ణుణ్ణి దానంచేసి తిరిగి కొనుక్కున్న విషయం ఒక విధంగా పురాణసిద్ధమైందే. తులా భారం అనే వాక్యంకూడా వ్యవహారంలో ఉన్నదే. బండ రులో ఒకప్పుడు ఒక కవిగారిచేత వ్రాయబడిన తులాభార నాటకం ఒకానొక కంపెనీవారిచేత అడబడగా మన సుబ్బారావు పంతులుగారికి ఆ కథను తిరిగీ వ్రాయాల్సిన సంగల్పం కలిగింది. వెంటనే రెండుమూడు దినాల్లో పద్యాలు మినహాగా గ్రంథాన్ని అంతా పూర్తిచేసి నాకు చదివి వినిపించారుకూడాను. దీన్నిబట్టి వస్తువు, దానికివచ్చిన నాటకత్వం అనేవానికి వీరే ప్రధమంగా కారకులు కారనిమాత్రం చెప్పతాను.

కథాసూచన, ఋతువర్ణనం, మొదలైన లక్షణాలతో గూడిన ప్రస్తావన వీరేదీ వాగ్గేయదలచలేదు. యల్కించిత నాయకపరంగానూ, ఆశీర్వాదపురస్కరంగానూ ఉండే ఒక్క నాందీవాదంమాత్రం చేశారు ఒక్క పద్యంలో మొట్టమొదట. సత్యాకృష్ణుల వనవిహారావసరమందలి ప్రణయ భాషణాల్లో కొంచెంశృంగారం, వసంతకుని సరసాలాపాల్లో కొంచెం హాస్యం, సత్యావిలాపాల్లో కొంచెం కరుణ, రుక్మిణీ ప్రవేశంతో కొంచెం భక్తి తొలకరిస్తూ ఉంటాయి అక్కడక్కడ. రుక్మిణీ జన్మదినోత్సవం, నారదుడు కృష్ణుని వీధుల్లో అమ్మడం, సత్య పరుగులిడిడం, సపత్నులూ, యాదవులూ మొదలైనవారు ఎత్తిపాడుపులు పొడవడం మొదలైన సందర్భాలు మన పంతులుగారిచేత సృష్టించబడిన ప్రధానాంశాలుగా ఉంటాయి. సత్యా రుక్మిణుల సహజ భావభేదాలు సరిసంగచిత్రించబడ్డాయి. నారద సంబంధం జీవప్రాయంగా ఉంటుంది. ముద్దుగా మూడంకాల్లో సూర్యభవిస్తూ ఉంటుంది కథ అంతాను. ఆడేవారికి కూడా అయిదాటు వేషాలతో పని వెళ్ల బాటిపోతూ ఉంటుంది చులాగ్గాను.

సంశయాంశాలు చాలా ఉన్నాయి ఇందులోకూడాను. ఎక్కడో ఏ చివరంకంటోనో తప్ప ఆద్యంతం సత్యా దురభిమానం, తదున్ములన ప్రయత్నంతోగూడిన కథాంశమే స్ఫుటంగా కనిపిస్తూ ఉంటుంది. ఈ కారణంచేతనూ తులా భారంవిషయం నాటకాంశం కాదగిన అర్హత లేనిదగుట

చేతనూ, కావ్యశలప్రాప్తిచేతనూ సత్యాగర్వభంగాన్ని సూచించే నామకరణం సమంజసంగా ఉంటుందేమో అని అనిపిస్తుంది. ఏవో అక్కడక్కడ తొలకరించే చిల్లర రసాలు తప్ప ప్రధానంగా ఏరసం కనిపించదేమో అని అనిపిస్తుంది. ఇందులో ఉండే పద్యాలు ముప్పాతికమూషవంతులు బట్టాచి కావ్యాల్లోవలె గద్యభావాల్నే పునరుక్తిగా ప్రకటిస్తూ ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. అన్నిటికంటే పెద్ద సందేహం ఏమిటంటే దక్షిణనాయకుండైన శ్రీకృష్ణుడు ప్రణయమాస్యయగు సత్యాదేవిని ఏ అంతఃపురంబులోనో, ఏ రూపంగానో భక్తి పరతంత్రుగా చేయలేకపోయేనా అని అనిపిస్తుంది. ఇంకా పాపమా అబలను తానే కాకుండా నారదునికూడా సహాయం చేసుకొని వీధులవెంట త్రిప్పడం, నలుగురిచేతా నాలుగుమాటలు అనిపించడం యెదలైన కష్టాల్లో పెట్టడం అనేది భావ్యమేనా అనిపిస్తుంది. ఏవో ఉంటూఉంటాయి ఇలాగే! ఎన్నిఉన్నా ఈ నాటకం ఆడుతూ ఉంటేమాత్రం చాలా చూడతగిఉంటుంది.

### బలిజేపల్లివారికావ్యాలు.

నాటకోద్యోగంవల్ల నటులకు చాలా అనర్థాలు కలుగుతాయి అని అనుకునేవారు మన బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవిగారికి అలవడిన కవితాసంపత్తిని చూచి తమ అభిప్రాయాల్ని మార్చుకుంటారనుకుంటాను. గుంటూరు, హిందూ

ధియేటరులో వీరు బాలవేషాలు వేసేటప్పుడు ఉండే స్థితి కిని ఇప్పటివీరి కవితాస్థితికిని హస్తమశకాంతంగా కనిపిస్తుంది భేదంఎంతైనాను. కవిత్వంలోనేకాదు. సంగీతంలోకూడా మంచి అనుభవాన్ని కలిగి శాస్త్రీసన్నిహితంగా పాడేప్రీతిని సంపాదించారు. సంగీత సాహిత్యాల్లో ఉండే సమాన స్వాతంత్ర్యాన్ని, సమ్మేళన సౌష్ఠవాన్ని ప్రకటించే ధారాసారస్యమే వీరి కవితావికీ కలిగిన పెద్ద పరపతికి కారణంగా ఉంటుంది.

లక్ష్మీకాంతకవిగారు స్వయంగానూ, అన్యంగానూ ఎన్నో విధాల కష్టించి భాషాసౌందర్యాన్ని లక్షింపకలిగారు. సంస్కృత కావ్యాల్నికూడా చాలావఱకు అనుభవించే శక్తి సంపాదించారు. కొంచెం తెలుగువ్యాకరణం, అలాగే కొంచెం ఛందస్సు, అలంకారం, సమాసం, మొదలైన శాస్త్రాంశాల్ని సుపాదించి క్రిమ క్రిమంగా ఘనీభవించు కున్నారు. వీరిచే సంస్కృతంలోనుంచి తెలుగులోకి పరివర్తించబడిన శివానందలహరి, ఉత్తరరాఘవం, అనే కావ్యాలు ఆ సత్యాన్ని తెలుపుతూ ఉంటాయి. వీరు ప్రకటించిన బుద్ధిమతీవిలాసం ఒకప్పుడు చాలా సమాజాలచే ఆడబడుతూ ఉండేది. సాత్రాజితీయం అనేదికూడా అందులో సగం ప్రచారాన్ని కలిగిఉండేది. అన్నిటికంటే వీరి హరిశ్చంద్రీయం ఇప్పటికీ ఎడతెగని ప్రచారాన్ని కలిగి ఉంటూఉంది.

హరిశ్చంద్రీకథ ప్రాచీన కవివరంసుడైన శంకరకవి

చేత శ్రీవ్యకావ్యరూపంలో ఎన్నో చెప్పబడిఉంది. దాన్ని పురస్కరించుకొని ఎందఱెందఱో వ్రాశారు నాటకాలుగా కూడాను. ఆ అన్నిటిలో కందుకూరివారి హరిశ్చంద్ర అష్టట్లో ఆడబడుతూ ఉండేది. మరల స్మృతాంత కవిగారి హరిశ్చంద్రీయం తల యెత్తినతర్వాత కడమ హరిశ్చంద్రులు కనిపించకుండా పోయాయి. దీనికి కారణం ఉందిలెండి. నీరి సద్యకవిత్వం వినేవిచడంలో పిన్నలకూ పెద్దలకూ కూడా చెవులకు మిక్కిలి తీపిని కలిగిస్తుంది. మాటుమూల పదాలు ఉండవు. వక్రగమనాలు ఉండవు. గభీరభావాలు ఉండవు. అనుకున్న అర్థం అందిపుచ్చుకున్నట్లు ఉంటుంది ఏది ఎట్లా ఉన్నాను. విశేషంగా అందఱికి అర్థంబౌతుంది ఆ కవిత్వం. వల్లించ తలుచుకున్నవాని అట్టే ఆయాసపెట్టవు ఆ గద్యా లై నాను. ఇంకేంకావాలి చెప్పండి రంగరాజ్యాన్ని ఏలడానికి!

మామూలాచారాలకు భిన్నం లేకుండా నాందీప్రసానాలు ఉంటాయి. అవి ఎంతవఱకు లక్షణయుక్తంగా ఉంటాయి అన్నవిషయం అలా ఉంచండి తదితర నాటక లక్షణాలన్నిటిలో పాటుగా. “మఱి పాత్రోచిత్యాలో” అని అమృతారు కాబోలు. ఆ వసిష్ఠ విశ్వామిత్రుల బజారీ సికపట్ల ప్రసంగాలూ, ఆ నక్షత్రీకుని పరమానందయ్య శిష్యత్వాలూ, ఆ హరిశ్చంద్రుని కడుపుకోతదుఃఖాలూ ఎన్నిఅని చెప్ప మంటారు! నాతరమా మఱి వాని నన్నిటిని

వివరించడానికి! ఏ దోకధను తప్పకుండా ఏకరుపు పెడుతుంది ఈ హరిశ్చంద్రీయం. ఇతర హరిశ్చంద్రీనాటకాల్ని అన్నిటిని చూచే ఆవసరాన్ని తొలగిస్తుంది ఈ హరిశ్చంద్రీయం. పాడగలవారికి ఎన్ని పద్యాల్ని అయినా అందిస్తుంది ఈ హరిశ్చంద్రీయం. అభిరయించేవాన్ని అట్టే ఆయాసపెట్టకుండా అనుసరిస్తూఉంటుంది ఈ హరిశ్చంద్రీయం. ఇవన్నీ బాగానే ఉన్నాయికాని ఉదాత్తనాయకుడుగు హరిశ్చంద్రీయం, మగల గూరుకనిచ్చి తెగి అంటుకాండ్రీకై తారామ కులబల తార్పు కత్తై అనే పద్యపాదాన్ని పఠించేటప్పుడు ఉండే బొచ్చిత్యాన్ని నా ముఖ్యంగా వివరించాల్సి ఉంటుంది ఈ హరిశ్చంద్రీయం.

### కలగలపుకావ్యాలు.

ఎన్నెన్నో నాటకాలు బయలుదేరుతూ ఉన్నాయి ప్రతిరోజూనూ. వాటి నన్నిటిని నాతరింకాదుగదా బ్రహ్మ దేవుని తరమైనా కాదు వివరించడానికి! ఎవరో ఒక కవిగారు పలుకుబడిలో ఉన్న ఏ నటుణ్ణో ఆశ్రయించడం, ఆహూపంగా అది రంగానికి రావడం నానాపద్ధతుల్లో ముక్కున ఉన్న మూడు ఉద్దేశాల్ని వెళ్లగక్కుతూ ఉండే ఆ పద్యాల్ని, ప్రసంగాల్ని, ఇంకా ఆ పార్శ్వపాటల్ని, పటాటోపాల్ని చూచి మనవారిలో చాలామంది గుమ్మెపోతూ ఉండడం, కవిగారికి కావాల్సినన్ని కావ్యాలు అమ్ముడుపోతూ ఉండడం, మొదలైన లక్షణాలకు పాత్రాలుగాఉండే కావ్యాలు చాలా కని



నిన్నూ ఉంటాయి. ప్రజ్ఞేక శీర్షికల్లో చెప్పడానికి తగినన్ని నిశ్చేషాలు ఏవీ ఉండవుగనక కొద్దిగా కలగలసి చెపుతాను చేతనయినంతవఱకు.

బెజవాడ బాలభారతి నాశ్రయించుకొన్న బ్రహ్మశ్రీ శ్రీరాముల సచ్చిదానంద శాస్త్రిగారి సావిత్రిని మొట్టమొదటగా చెప్పాల్సిఉంటుంది. రాజాశ్రయంవల్ల ఎన్నెన్ని గాభాలు కలగడానికి అవకాశం ఉంటుందో వాటిని అన్నిటిని అనుభవించింది ఈ మనశాస్త్రిగారి సావిత్రి. సుప్రసిద్ధ చిత్రకారులైన ఆ చాపలరాజుగారి దివ్యాంబరాద్య శీషాలంకారాల్లో, ఆ పాపట్లవారి పార్శ్వపాట పలుకుల్లో ఆ రామానుజంగారి రమణీయహాస్యోనీ నాదానుకరణంలో ఆ బద్దన్నగారి తబలా బందోబస్తులో, ఆ నవ్య నాగరిక పటశిఖామణులైన ఎడివల్లి సత్యవంతుని పాణిగ్రహించి, సంవిమరంగా సభలో సాక్షాత్కరించే ఆనందపరింతా నిజంగా సావిత్రి చేసుకున్న పూర్వపుణ్యంచేత కాకపోతే ఎలా సంభవిస్తుందో చెప్పండి!

భారతారణ్యపర్వంలో మనం చూచే గాథకీ, మన శాస్త్రిగారి కావ్యంలో ఉండే గాథకీ భేదాలు చాలాఉన్నాయి. అయితే ఆభేదాలన్నీ శాస్త్రిగారికి కల కాళిదాసు భవభూతి మొదలైనవారియందు కనిపించే కావ్యపోషక ప్రాగల్భ్యాల వంటివిగా ఉత్పేక్షింప బడ్డాయి. ఆ వివరాలన్నీ శాస్త్రి

గారి సావిత్రి సంపాదించుకొన్న సన్మాన ప్రత్యక్షా దృష్టోచిత  
మాతాయి. మనంకూడా అలాటి గొప్పతనాన్ని ప్రత్యక్షం  
చేసుకోకపోతే కవితా సారస్వతాన్ని అగౌరవపఱచినట్లుఉంటుం  
దేమోఅని తలుస్తూ కొంత న్రాస్తున్నాడు.

అసలు భారతంలో మద్యేశ్వరుడైన అశ్వపతి సంతా  
నంకోసం తపస్సు చేయడం, గారీదేవి ప్రత్యక్షమై ఒకపుత్రిక  
ననుగ్రహించి తన్నూలంగా పుత్రశతం కలుగుతుంది అని  
చెప్పడం, కొంతకాలానికి సావిత్రి కలగడం, సాశ్వపురాధీ  
శ్వరుండైన జమలేసునియొక్క పుత్రుడైన సత్యవంతుని  
సావిత్రి కోరుకోడం, సత్యవంతుడు పరిణయానంతరం ఒక్క  
సంవత్సరానికంటే జీవింపడని నానిదుడు చెప్పినప్పటికీ కొ  
మరిత నిశ్చయాన్నిబట్టి అశ్వపతి సావిత్రిని అడివిలోఉన్న  
సత్యవంతునికి ఇచ్చి పెండ్లిచేయడం, సరీగ్గా సంవత్సరం  
అయ్యేటప్పటికి కట్టెలు కొడుతూఉండే సత్యవంతుడు శిరో  
వేదన మూలంగా జీవాన్ని వదలడం, పతివ్రతయైన సావిత్రి  
పతి ననుగమిస్తూ యమునివెంట బడిపోవడం, చివరకు ఆ  
మహా పతివ్రతానికి విస్మయమైన వరాలివ్వడం, తుదకు  
సత్యవంతుణ్ణి కూడా ఇచ్చేసెయ్యడం అన్నంతవఱకు కథ  
కనిపిస్తుంది. కాళిదాసభవభూతులతో తుల్యంగా ప్రశం  
సీంపబడిన మన శాస్త్రిగారు కొన్ని కల్పనలు చేశారు.  
ప్రథమాంకంలో సావిత్రి సత్యవంతుల అరణ్య సమావేశం  
ఒకటి, తదనంతర విష్కంభాలుకొన్ని, స్వప్నంలో సత్యవం

నుని చూచి సావిత్రి మోహంకొనడం ఒకటి, ముందుగా చుముంచేత సంతానవరాన్ని పడసి ఆనెనుక నా సత్యవంశుని నాకియ్యకపోతే నాకు సంతానం ఎట్లా కలుగుతుందని పోషింపటం, అంతలో యమునికి హడలుపుట్టి ఆ సత్యవంశునికికాస్తా సావిత్రికి బుచ్చిచ్చి యమును సరాసరినడం ముప్పలైత కల్పనాలు ఉన్నాయి ఎన్నైనాను. వీటి సారాన్నికూడా కొంచెం ఆరోచిద్దామా ఏమిటి స్థానీపురాక న్యాయంగాను!

ఈ నాటకంలో సావిత్రికి భర్తగాఉండడం సత్యవంశుని నాయకత్వానికి ముఖ్యకారణంగా ఎంచుకోవాలా ఇంకేమైనా విశేషాంశాలు జరపించబడ్డాయా ఆ నాయకునకు! సత్యవంశుడు కొంతసేపు ఆత్మస్తుతి వరనింద చేసుకోన సుఖకొంతసేపు నాగతి ఇట్లాపట్టిందే అని దుఃఖపడడం, ఇంక కొంత సేపటికి అట్టే స్వల్పకౌదుక్కుంటూ, ఎరరినో తలచి కమ్మూ కన్నూ దుయ్యడంతో చేసి ఆతొలిఉపన్యాసాల్లా ఏమైనా సరస్వరసంబంధాన్ని కలిగి ఉంటాయా, ఇంకా ఎలాటి రోచిత్యాలు చెప్పిపెడతాయి ఆ సత్యవంశునకు? ఆ విషయాలు అలాఉంచండి.

ఒకమూల తెలిదంపల్లె దుస్థితికి వగస్తూ ఏవేనో పైని చెప్పిన విధంగా వ్రసగాలు చేసిచేసి, అదే క్షణంలో రచనాన్ని ముగించి, దారిద్ర్యాన్ని ముగించి, చివరకు తాను

కూడా ఎవరో మఱచి, దారివెంట ఎవరో ఒక కన్యక మఱి కొం  
డలుకన్యకలతో గూడి మంతనాలు ఆడుకొంటూ ఉంటే  
సత్యవంతుడు చాటుగుండాపోయి వినడం, వాళ్లని ఎలాగైనా  
వశ్యం చేసుకోడానికి తపించడం, ఇంతలో వ్యాఘ్రసింహు  
రాన్ని చేయడం, ఆ శూరత్వాన్ని చూచి సావిత్రి నిర్భయంగా  
నచ్చి మోహించడం, పలుకాడడం మొదలైనవన్నీ శృంగార  
పోషకాంశాలే అనుకోవాలి!

సరే రసానికేంటేండి. ఏవో కొన్ని శృంగారసద్ధతి  
పద్యాలూ, కొన్ని వీరాలాపాలూ, వినపడతాయి గనుక అను  
కుండాం ఇవన్నీ ఇందులో ఉండే ఉపరసాంశాలని. అన్నిటి  
కంటే స్రీధానంగా కరుణనాన్ని ప్రకటించాల్సిన ఆ కథపటి  
రంగంకూడా ఆ సావిత్రిచేసిన గయ్యాగడుసుప్రసంగాల్లో  
కనపడకుండాపోతూఉండే, ఇకదేన్నిపట్టి సావిత్రిగొప్పతనాన్ని  
తెలుసుకోవడం!

రామాయణంలో పిడకల వేట్లాటల్లే మల్లికావిష్ణుశక్తుల  
అనందర్భహాస్యప్రసంగాలేమిటి! ఆ రంగాలేమిటి! సావిత్రియే  
యుగనాటిది! ఈ మల్లికావిష్ణుశక్తులు ఏయగధర్మాన్ని తల  
పిస్తూ ఉంటారు! ఏమిటి ఆ హాస్యసారస్యం!

ఇక మన శాస్త్రీగారి కవితావిశేషం, అందలి సారస్యం  
చెప్పమంటారా ఏమిటి కొంపతీసి! ఊమించండి! ఇంకో  
కావ్యాన్ని ఎత్తుకుంటాను.

మ॥రా॥రా చందాల కేశవరావుగారు వ్రాసిన 'కనక తార' నాటకం ఆ సిమ్యుట చెప్పాల్సిఉంటుంది. రాజమహేంద్రవరంలో ఒకప్పుడు వార్షికంపెనీవారు ఈ రథను ఆడుతూ ఉండగాచూచి అచటి చింతామణి సమాజ పోషయిటర్లు గాన్ని మన కేశవరావుగారి చేతి వ్రాయించారని తెలుస్తుంది. పోతే పాపట్ల కాంత్ య్యగారికిర్ల స్థలంనూ, కేశవరావుగారిపద్య ప్రసంగాలతోనూ రాజమహేంద్రవరంలోనే మొట్టమొదట రంగానికి ఎక్కింది ఈ నాటకం. ఏం చెప్పమంటారు దీని సారస్యం!

ఎన్నెన్ని రకాల రంగాలూ, పాతాలూ, పద్యాలూ ప్రసంగాలూ కానల్తుంటే, అన్నెన్ని రకాలూ కనిపిస్తాయి ఈ కథాసంవిధానంలో. అసలు కథను చెపుతాను ముక్త సరుగా మూడుముక్కల్లో. అన్నగార్ని తమ్ముడు చంపడం వదినగార్ని బలవంత పెట్టడం, ఆబిడ పాపం! తప్పించుకొని పోవడం, ఆబిడపిల్లలు ఎవరికోదొరకడం, అందులో ఒక పిల్ల వాడు ఎక్కడో రాజ్యంచేయడం, తల్లిమీదకేసు, విచారణ కొడుకున్యాయాధిపతి, పీడర్ల వాదప్రతివాదాలూ, సాక్ష్యాలూ మొదలైనవాటితో కూడిఉంటుంది. ఏమిటి ఈ కథలోఉండే వస్తునాయకరసాంశాలు! కొంచెం చెప్పండిఎవరైనా బుద్ధి మంతులు!

ఇక కవితావ్యూహ, కల్పనాలూ చెప్పమంటారావమి ?!

తమించండి! అన్ని కోరికలకీ పూర్వగా ఉండే ఒక్క విషయాన్ని మాత్రమే చెప్పతారు స్థానిపులూకగ్యాయనాడు. మే ది పట్టే పురుషులకే పాపం ఉందినాడు ఎన్నో కష్టాలూ ఉన్నాయి అశవులతోదాటి, ఎక్కడో ఒక కోట చివరకు అలసి పడిపోతే అదీ నక్కలు నే నెలుగినవి తలచితివా, ఇట్లు చచ్చి దానివలె భూమిపై పడిన నిన్ను విడుదలచేయటానికి నీవు నిశ్చయముగా చచ్చినను విడిచను" అంటాడు ఆ చెయ్యి నటవలదిన కూర్చోనే మహారుభావుడు. అప్పుడు ఈ నాటకం ఎన్ని ఎడిషన్లలో పడింది. నాటకనాటికం ఎలా అభివృద్ధి అవుతూఉందో చూడండి! రెవరిమానూ ఎలాపోనో స్తున్నారో చూడండి! దాన్ని ప్రసంగించే నటభాషామంలంబునా భాషదేని విరుదులు పెట్టకుంటూ ఉన్నారంటే చూచే వారిందరికీ అంత కోద్యంగా ఎందుకు ఉండాలి!

మ॥ రా॥ రా॥ కొంపరపు సుబ్బారావుగారు ప్రకటించిన "రోషనాం" అనబడేదాన్ని తెనాలివారు ఆమతూ ఉండగా చూచాను మొట్టమొదట. ఆ వెంటనే గ్రంథాన్ని చూచే వారికూ నామనస్సు ఎంతైనా తొందరపడింది. ఎలాగో సంపాదించాను ఆ గ్రంథాన్ని. దాన్ని చదివిన మీదట ఇదేనా తెనాలివారితో ఆడబడిన గ్రంథం! అనిపించింది. చివరకు స్థానం సరిలింపక రావుగారి రోషనారను చెప్పితే ఇదివఱకు చెప్పబడిన కిలగలపు కావ్యాలవలె చెప్పకుండానూ, పునరుక్తి దోషాన్ని రాకుండానూ చేసుకోడం అవుతుందని ఊహించాను.

అంధ్రీసట ప్రకాశిక. రోషనా రా స్వహాసాన్ని చెపుతాను దీని  
ప్రకారముగా.

నాకావ్యాట.

నేనూ వ్రాశాను కొన్ని కావ్యాట. లంకాదహనం, రామ  
సంగ్రామం, సావిత్రి అనబడతాయి అవి. మొదటి రెండు  
నాటకాలు కొండటిచేత అడబడ్డాయి కూడాను అనేక దేశా  
లలోను. సావిత్రి వచ్చేసమయానికి చేతిలో సమాజం లేక  
పోయింది. పెట్టిన పెట్టుబడినా మళ్లకపోయింది!

ఎవరివరో అందఱూ వాగ్విస్తాడన్నారు నాటకాలం  
కూడాను. అమ్మపూజించునాయి అన్ని ఊళ్లలోను. పోనీ  
సమాజం నాలుగు పద్యాలూ, పాటలూ, ప్రసంగాలూ  
కొరతెరిచో, స్వయంగా సమకాలిని చేర్చి వ్రాయలేకపోతానా  
అనుకున్నాను. దాని ధర్మమూ అంటూ తేలిగ్గానే జరిగి  
పోయింది ఆ సంకల్పం! లంకాదహనం అనేది రెండు ఎడిషన్లు  
కొంది. సంగ్రామం కొంచెం చవకబేరలలో వెల్లడిపోయింది.  
సావిత్రి చట్టుబండల్లే నా నెత్తిని ఉంచి ఇప్పటికీని. ఎందరినీ  
అడిగాను సుమండి ఆడమని! “ఇదివరకు ఒకదాన్ని చదివే  
వాడొచ్చుమండీ!” అన్నారు అందఱూను. మఱికొందఱు సావ  
కాశమే లేదన్నారు కూడాను. ఏంచేయను! ఊరకున్నాను  
శక్తి అలాటి నాటకాలంటూ వ్రాయకుండాను.

సమాలోచనం.

భరిత నాట్యశాస్త్రం, ధనంజయవశసూపకం మొదలైన లక్షణగ్రంథాల్లో ఉన్నాయి నాటకాదీహాసకవిని కాలన్నీని. సంస్కృతకవులు వ్రాసిన రూపకాల్లో చాలా నాటకము వానికీ లక్ష్యాలు కూడా కనిపిస్తూ ఉంటాయి. సంస్కృత జన్యమైన ఆంధ్రభాషలో వచ్చే కావ్యాలకు కూడా సంస్కృతలక్షణాలే మన్నింపబడేవిగా ఉండకలెప్పుడు. కాబట్టి దృశ్యకావ్యాలనబడే మన తెలుగు నాటకాలు సహితం యథోచితంగానూ, రసవిహితంగానూ, అనుసరించక తప్పదు అంటూ అలాటిధర్మాన్ని!

కాలాన్ని బట్టి రుచులు మారుతూఉంటాయి. భావాలు పెరుగుతూ ఉంటాయి. ఒకప్పుడు గ్రంథాలన్నీ రసవిషయ కంగానే ఉండడం గొప్పగా కనిపిస్తుంది. మఱొకప్పుడు రాజకీయంగా ఉండడం మేలనిపిస్తుంది. ఇంకొకప్పుడు సాంఘికంగానూ, నైతికంగానూ ఉండాలని అనిపిస్తుంది. ఆ కాలాన్ని బట్టి ప్రస్తుతకాలంలో జరుగుతూఉండే అన్నివిధాలైన సంస్కరణలూ, ఇంకా అలాటి ఉద్యమాలూ ఆదరింపబడుతూఉన్నాయి పెద్దలందరిచేతాను. ఆ కాలప్రవాహాన్ని కట్టడానికి ఎవరికి శక్యం అవుతుంది!

కీ॥ శే॥ కందుకూరి వీరేశలింగంగారు మొదలుకొని బ్రహ్మశ్రీ బలిజేషల్లి లక్ష్మీకాంతకవిగారివరకు చెప్పబడిన



వారందఱూ మహామేధావులు. అందులో కొందఱు విద్యా  
వినులు అనికూడా చెప్పతగిడెంటారు. ఇంకో కొందఱుకేవల  
సంస్కృతివిగ్రహాలు అనదగి డెంటారు. అయితే వారందఱూ  
వ్రాసిన కావ్యాల్లోనుంచి నేనుచూసిన అంశాల్ని వారు ఎఱు  
గని అనుకోడానికి వీలుండదు. కేవలం వ్రాసిన లక్షణాల్ని  
బట్టి నాటకాలు వ్రాయడంఅంటూ తటస్థపడితే సకల  
లక్షణలక్షితులైన నాయకులే దొరకడం దుర్లభమైపోతుంది.  
కొంతకాలానికి శ్రీవ్యకావ్యాలల్లే ఈ వృత్తకావ్యాలు కూడా  
రాసినచాటనే పాడేవిగాఉండడం తటస్థమవుతుంది. ఇంకా  
ఇలాటి అన్ని నాటకాలూ రసమగగానే ఉంచాలను  
కొంటే ఆలాటి నాటకాలన్నీ ఏ కొందఱు భావజ్ఞుల్లో రస  
జ్ఞుల్లో ఆనంద పెడతాయి కాని ఇంకేవి, ఎగానూ ఏదా  
నకీ ఉపసరింపనేరవు. ఈ కారణాల్ని బట్టి ప్రస్తుతమున్న  
బద్ధ విద్యత్కవులలో చాలమంది కాలోభిసంగా కొం  
చెం సందుచేసుకొని సహజస్వరూపానికి బాగా ఉంట్  
టంతవఱకు లక్షణసాంప్రదాయాల్ని జతపజన  
కావ్యాల్ని వ్రాయడం మొదలుపెట్టారని  
చాల్సి ఉంటుంది.

శాస్త్రలోకానుభవా  
న్ని పద్యాలు మా  
వ్రాయడం గాలా

కూడా ముప్పగగా ద్రవ్యమునాదనాన్నే మునుకుంటూ  
ఉన్నారకాని సానుభవాన్ని, సహాభివృద్ధిని, కోరుంటే  
తాను నేను. ఇంకాను, ను ఎవరూ పోవద్దని కానిభివృద్ధి  
పొందుదుకా ఉన్నారకాను, నాటక విద్యకా, నాటక  
కళకూ, గోపాసనగా ఉండే ఉండగాన్ని, గోపాసన  
ఉన్నాన్ని భావ మూలంగా, సత్త్వావృద్ధిని కానుకగా నేను  
అని సమీపముగా పార్శ్వ స్థానము సంకీర్తనగా ఉన్న నేను.





# ఆంధ్రసట

సనమ ప్రకాశ

హైదరాబాద్

రూపకము—నటుడు

భరతశాస్త్రాదిసమ్మరంగానూ, ప్ర  
చారివిహితంగానూ, ఆలోచించేవానికి సకల  
అనడానికి తగిన భావసూచకు కనిపించు.  
గానూ, లక్షణబద్ధంగానూ, యోగ్యనాటకాని  
అనుభవించి, తస్మయగసానందాల్ని యథా  
సమాజంకూడా కనిపింపదు. కాకుండా  
వాసనచేతనూ, కొంచెం వివి  
కొంచెం ప్రయోగసౌలభ్యం  
చేతనూ, కొంచెం అనుభవ  
కొంచెం వాక్కుచేతన  
విద్యచేతనూ, కొ



వీవారు కొందఱు ఉన్నారు  
 నూ, పాలుతోనూ, హడా  
 , గంతులతోనూ, గండు  
 , చెమర్చులతోనూ, పాటల  
 శేషజనుల్ని అట్టే మెస్కరించు  
 ఉన్నారు మత్తులంబులు నటలు.  
 న నటలైనా ఉన్నారు ఈ ప్రస్తుత  
 జాతి నటించుకొనూ ఎవరిచేరు  
 ఉంటాయో, ఎవరిచేరు ఏది సత్రిక్లలో  
 ' వారా నాటకప్రపంచంలో పరిబ్రహ్మ  
 ఉంటారు. ఏంకా విద్యావివేకాలు  
 యవిధేయతలు లేకపోయినా, పెద్దపెన్న  
 పోయినా, మానాభిమానాలు లేకపోయినా  
 అటగానూ, పాడేదంతా పాటగానూ, అన్ని  
 బ్లాలోనూ, క్లబ్బుల్లోనూ, కాఫీ హోటల్ల  
 లంగా ప్రచురింపజచడానికి, పత్రికలకు ఎక్కించ  
 అభిమానుల్లో ఉహారా ఉంచుకోకలిగిన  
 , మహాదాహూస్థింభావస్వరూ  
 పరికరానిధులుగా నెలుగుతూ ఉ  
 పదసి " అన్నట్లు. ఇలాంటి నటు  
 చుడం నా ఉద్దేశ్యంకాదు.  
 గమ్యమే ఏ యత్నించితే  
 న్ని, బహుజనాద

రాన్ని పడినినవార్నీ, నాటకలోకాదర్శకులుగా ఉండకగినవార్నీ, కొంతమందిని వేర్కొంటాను ఈ ప్రకరణంలో. ఆయా నటవతుసులందు కనిపించే కళాసంబంధి విశేషాన్ని ప్రధానంగా చూపిస్తాను సాధ్యమైనంతవఱకు. ఆయా అంశాన్ని నూర్చి భిన్నాభిప్రాయాలయ్యేవా రందఱూ, అట్టే తొందలపడి నామీద లేనిసోని ఆరోపణలు చేయకుండానూ, విశాలస్వప్నాని విమవకుండానూ, ఆదరిస్తారని సమ్మతాను.

శ్రీయాన్ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులుగారు.

రంగానికి రావడంతోటే సభ్యులందఱ్నీ ఆకర్షించేసిగా ఉండేది మామం. అది సహజం, కృత్రిమం అనబడే ఒకరెండు స్వరూపాల్లో చూడబడుతుంది. ఒకప్పుడు సహజమందరుడై నా రంగానికి రావడంతోటే రాక్షసాకారుడుగా కనిపించవచ్చును. ఇంకొకప్పుడు అనాకారుడై నా అపరిమళ్యధుడుగా కన్పిస్తోచరం కావచ్చును. ఇందుకు సాక్ష్యం ఏమిటంటే స్వగూఢాచార్యులగా మరం నాటకాన్ని చూచేటప్పుడు ఆ రంగం మీదనుండే ఒకానొక నటుణ్ణి పట్టేసించి, 'మాచాప్రభోయి మరవాడు ఉత్తప్పుమకంటే ఈ వేషంమీద ఎంతబాగున్నావో!' అని అంటూఉంటాం. 'వేషాకర్షణ శక్తివల్లనే' అని అంటూఉంటాం. 'ఏమిటోయి అంత మందరింగా ఉండేవాడు ఈ వేషంమీద ఇలా మకమకలాడుతూ ఉన్నాడు!' అంటూఉంటాం. కారణం ఏమంటే రంగంమీద అలంకరింపబడే ఆ వివిధ దీపాలకాం

తుల్లో, నటుల సహజముఖాంగిక సౌకుచూర్యాలన్నీ ఆ యా వెలుగునీడలచేత ఆశ్రయింపబడి, అలాటి వివిధ విచిత్ర వికారాల్ని అగపటస్తూ ఉంటాయి. నటులు శుష్కాది చూడ్డాల్లోనూ, ఆర్ద్ర వర్ణాల్లోనూ, ఆయా వెలుగునీడల్ని సరిచేసుకొనే నేర్పును కలిగిఉండాలి మొట్టమొదట. ఆ వివరాలన్నీ ప్రథమ ప్రకరణంలో ఆహార్యాభినయభాగంలో చెప్పబడి ఉన్నాయి. మన రాఘవాచార్యులువారు సహజంగా నుండరులు. అపైని వివిధ భావచిత్రీకరణవిధానాల్ని కూడా కొద్దో గొప్పో తెలిసినవారుకాని కేవలం తెలియనివారుకారు.

సభ్యాకర్షణానికి రెండునకారణంగా కనబడేవి వాక్కు . ధృతికూడా సహజ కృత్రిమములనబడే రెండువిధాల్లో ఉంటుంది సర్వసాధారణంగాను. అందులో పూర్వజన్మ సుకృత విశేషం చేత అలవడి, వినేవిషయంలోనే, ప్రేక్షకుల హృదయాల్ని ఝల్లుమనిపించే ధ్వనివిశేషాన్ని త్రిస్థాయుల్లోనూ ప్రదర్శించేది గాత్రంయొక్క సహజ సుకుమారధర్మాన్ని తెలుపుతూ ఉంటుంది. ప్రయత్నపూర్వకంగా ఉచ్చరిణసౌలభ్యాన్ని అలవటించుకొన్నది కొంచెం పురుషంగానూ, కొన్ని స్థాయుల్లో నీరసంగానూ వినిపిస్తూ ఉంటుంది. మన రాఘవాచారి గారు కేవలం సహజవాక్సంపత్తినికాని, కేవలం కృత్రిమవాక్సారశ్యాన్నికాని ప్రసన్నపటచేవారుకారు. ఏదో ఖంగుమనే స్వభావం, ఏదో లలితమైన స్వభావం, ఇంకా ఏదో శ్రుత్యైక్యం అనే స్వభావం వీరి గాత్రంలో సహజంగా ఉంటుంది. అపి

మృత స్వరూపంగా గాకపోయినా, మరొక కొండగుర్తులరూపంలోనైనా, కొంత పరిశ్రమాన్ని చేసిన శాశ్వతంగానే కనిపిస్తుంది ఒకస్థాయినుండి ఇంకోస్థాయికి పరుగెత్తుతూ, ఒకప్పుడు నాగుతూ పద్యాల్ని పాడేటప్పటి దాని ధోరణి చూస్తేను!

భాషాచ్ఛాసన వివిధ జల్లాలవారియందు వివిధాలుగా ఉంటుంది. ఆయా వాగ్దేవులులకు అలవాటుపడినవారు అంబలి అపశబ్దాల్ని, ఇంకా అనేకవిధాలైన అనర్థకాల్ని, గుర్తుచేతరు. కొత్తవారికి పట్టిస్తూనే ఉంటాయి తప్పుకుండాను. అయితే భావాన్నిమాత్రమే ప్రధానంగా గ్రహించి ఆనందించే పండితుల్ని, ఆ భాషాభేదాలు ఏమాత్రం బాధింపవు. వేదించిన సామాన్య లండన్ కీ ఏదో విరసంగానే ఉంటుంది వినడానికి. మన రాఘవాచార్యులుగారు బల్లారి వాస్తవ్యులు. కృష్ణా గోదావరి మొదలైన తెలుగు జల్లాలోడండే వాగ్విధానాలతో చాలా భేదిస్తూ ఉంటుంది ఈ బల్లారి ప్రసంగవిధానం. నెల్లూరుజల్లా సాంప్రదాయానికి ఈ బల్లారి సాంప్రదాయం చాలా సన్నిహితంగా ఉంటుంది. ఇలాటి భేదాల్ని పాటించడం, ఏచటనకూ సులభమైనపనికాదు. ఏజల్లాలో ఆడుతూ ఉన్నప్పుడు ఆ జల్లావారి భాషామర్యాదల్నిపట్టి ప్రసంగాలు జరిపాల్సింటే సాధ్యపడుతుందా మఱి! ఇక గృష్ణాతీరస్థుడనైన నాకు వారి బల్లారిప్రసంగం మాత్రం ఎలా పట్టివ్వకుండా పోతుంది! ఉండుగాక! వారి భావచిత్రీకరణోద్యోగానికి ప్రధానకారణంగా ఉండే, ఆ భాషావిధానాన్ని అంతమాత్రంచేత

నిరసించడానికి ఎవరికిన్నీ సాధ్యంకాదు. ఆ గొప్పతనం ఎక్కడికి పోతుంది!

అన్నివిధాలైన భావవైచిత్ర్యాన్ని ప్రదర్శించడానికి భాష అనేదే ముఖ్యకారణంగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్కనాయకుడు ఒక్కొక్క వాక్యాన్ని ఉచ్చరించే గాంభీర్య సారభ్యాసాల్లోనూ మందనీర్ఘాదికగమనాల్లోనూ, అనేక విధాలైన కాలధర్మానూ జాతిధర్మానూ, మతధర్మానూ, సాత్త్వికధర్మానూ, ఇంకా రసధర్మానూ ద్యోతకమౌతూ ఉంటాయి. కేవలం అర్థాలు మాత్రమే చెప్పకున్నవారుకాని, తదర్థబోధకాలైన ముఖాంగికాది వివిధాభినయవిధానాల్ని కట్టింది అలవలచుకున్న వారుకాని, కావ్యగర్భిత రసభావాల్ని అట్టి సక్రమంగా రంగంమీద ప్రసన్నపరిచగలిగిఉంటారంటే విశ్వసించతగిన విషయంగా ఉండదు. చేసిన సాధనలన్నీ అభినయసాల భ్యాన్ని మాత్రమే కలిగిస్తాయి. తత్తమచిత వాచికాంగిక సాత్త్వికభావాలు నటని పూర్వపుణ్యంచేతనూ, కావ్యానేక లలిత గభీర భావానుభవ విజ్ఞానవైశాల్యంచేతనూ, అప్పటి కప్పుడు ఆశుధారాప్రవాహరూపంగా ప్రసరింపబడతాల్సి ఉంటుంది. మన రాఘవాచారిగారు చేసే ప్రసంగాలూ పాడే పద్యాలూ చాలావఱకు భానబోధకాలుగా ఉంటాయంటే, కేవలం సాధనాసాధితాలుగా ఎంచుకోడానికి వీలుంటుందా! అయితే మఱి అలాటివన్నీ శాస్త్రప్రసిద్ధులైన ధీరోదాత్తాదివివిధనాయకోచితస్వరూపాల్లో ఉంటాయో లేదో చెప్పడానికి, వీరు వేయగా చూచిన పతాని, కుంభీరనుసు



రామచాను, పాత్రాలు మాత్రమే చాలవు. శృంగార వీర  
సాహస్య దేన్నైనా స్పృహనంగా కలిగిన మహానాటకాల్లో  
అనగా ఏ శిశువర్ణానో, వేదీకారంనో, వీణ దుష్టం  
గుఱుగానో, లేక భీముఱుగానో చూడడంతటా తటస్థ  
పక్షే చెప్పవచ్చు మతి నిస్సంశయంగాను. సుభద్రార్జునీ  
మంజో అర్జునును వేసాని విన్నాను. మతి దాన్ని నేను  
చూడలేదు.

ప్రపంచాల్లో వాచికాధిపతునికి వచ్చే చెప్పే సాధనాలు  
చాలా ఉన్నాయి. బలీయానికి చెందిన పలుకుభేదాల్ని  
అలాగించినా, నయోధ్యుప్రతిపాదకాలైన పద్ధతులు విధా  
నుకంగా కనిపించాలి ఆ ప్రపంగవిధానంలో. ఇంకా వీర  
చిత్రమైన స్ఫూలాపాలు, ఎంతగా ఎంతటి సభ్యులనైనా  
ఎలా ఆకర్షించి పుగుతామో, అలాగే గీతంగానూ, లలితం  
గానా, చెప్పబడి ప్రసంగాలూకూ, మంత్రస్థాయిలో మిళిలు  
మనలూకూ ఉన్నట్లు ఉండినా, అదవీ భావాలన్నీ, అంత  
స్పృహగానూ, సుకుమారంగానూ, ఎంత భూరాన ఉన్న  
స్ఫూర్తిలనైనా ఆకర్షించాలి ముఖ్య! వాచాధినానేకాల్లో ఇది  
చాలా కష్టమైందని, ఇంకా అగత్యమైందని ఎంచుకోవాల్సి  
ఉంటుంది. ఇంగ్లీషు నాటకాల్లో పెద్దపెద్ద పురుషు పాత్రాల్ని  
పోషించేవటస్సును ముఖ్యంగా కనిపిస్తాయి అలాటి విశేషాలు.  
మన రాఘవాచారిగారు ఆరుగు నాటకాల్లోకంటే ఇంగ్లీషు  
నాటకాల్లో చాలా ప్రతిష్టను సంపాదించివారు నిస్సంశయం

గాను. వీరి “బచ్చెల్లో” వేషాన్ని చూచినప్పుడు నా కలలో  
వాగ్విన్యాసాల్ని పోలినవి కనిపించాయి కొన్ని వీరియందు  
కూడాను. ఆవిధంగా అలవడిన వాచికాభినయవైద్యుల  
తెలుగు నాటకాల్లోకూడా, ఆయా అవసరాలందు విధాన  
కంగా ప్రసన్నపడకపోతుందా! తెలుగులో మూలమే అభి  
నయించే అలవాటుకల మన నటుల్లో చాలమందికి అలా!  
అభ్యాసమే ఉన్నదన్నమాట తెలిసి ఉండదనుకుంటాను.  
నామ్య మేమంటారా! ఏ నాటకంలో, ఏ మన పెద్ద తెలుగు  
నటుడు, అభినయిస్తూ ఉంటే “తాడర్ స్టిజ్” అనే హెచ్చ  
రికలు రాకుండా ఉంటాయో అలోచించండి! మతి మన రాసు  
వాచారిగారికి అలాటి హెచ్చరికలు నేను చూచిన మూడు  
అవసరాల్లోకూడా వచ్చినట్లు కనిపించలేదు. సమ్మాలి మ  
నాయందు దయయుంచి పాఠకులంతాను!

ఇంకోవిధంగా చెపుతాను ఆచార్యులువారి వాచికనైపు  
ణ్యాన్ని. సామాన్యంగా ఎవరు పఠాణివేషం వేసినప్పుడై నా  
ఆ మొదటి రంగంలో “భర్తాంచలోద్వల” ఎత్తుకొంటూ  
భూనభోంతరాళాల్ని బ్రద్దలుచేసుకొంటూ, కల్లెట్టచేసుకొంటూ  
పల్ల కొట్టుకొంటూ, కత్తెలు ఘూడించుకొంటూ, భూ  
రేగగొట్టుకొంటూ, దుమ్మెత్తి కన్నుల్లో పోయకుండాఉండడం  
అంటూ ఉంటుందేమో చూడండి! అపైని ఒంటరిగా ఏదో  
ఒక విధమైన హృదయారాటాన్ని పడుతూ, ఏ మూడోరంగం  
లోనో, నాలుగో రంగంలోనో ఉండే ఆ సాలొలిక్వీన్ని సాగి

స్థూఢంతు ఏ పిట్టయో ఉన్ననానకై నా వినిసిస్తాయేమో చూడండి! తెచ్చిపెట్టుకొనే అన్నివిధాలైన అందాలకూ ఇలాటి అనర్థకం తప్పకుండా నచ్చితీరుతుందని మనం సమ్మతిలిమటి! ఇంకా అదరుపాయో లాట్టహాసాలు చేయడంచేత వీరబీభత్సాన్నీ, అట్టే నూతులొడ్డట్టు మాట్లాడుతూ ఉండడంచేత గాంతిశోకాన్నీ, ప్రకటించడానికి ఎంతమాత్రం అనకాశం ఉండదనికూడా అనుకోవాలి. “ఇంకేలాగయ్యా మఱి ఆ గూవాల్ని చూపించడం!” అని అడిగేవారికి మన రాఘవాచార్యులుగారి వాచికవిధానాన్ని ఒక్కపర్యాయం చూడండనే చెప్పాల్సి ఉంటుంది నేనంటి నటుణ్ణి కానుగనుక.

రాఘవాచార్యులుగారు విద్యాధిపతులు. నాలుగైదు ఘాషల్లో పెద్ద ప్రవేశాన్నీ, స్వరూత్వాన్నీ కలిగి అభినయ కార్యాన్ని అనంతంగా సాగిస్తూ ఉన్నవారు. ఎవరో, ‘తూ’ అంటే, ‘తా’రాని సామాన్యనటులయందు కనిపించే చిట్టిపాటి అనన్వయదోషాలూ, అపశబ్దాలూ, అశ్లీలాలూ, అనర్థకాలూ, అశోచిత్యాల్లా ఉండడానికి ఎంతమాత్రం వీలు లేదు. స్వతహాగా పెద్దనంశానికి చెందినవాచూ, పెద్ద సాంప్రదాయాల్లో పెరిగినవాచూ, పెద్దల్లో ఒకరుగా పరిగణింపబడేవాచూ, పెద్దపెద్ద ఆశయాలుకలవాచూ, పెద్ద హృదయంలో ప్రపంచయాత్ర చేసేవాచూ అయిన మన అచార్యులవారిని ఆశ్రయించుకున్న ఎట్టి వాగ్రిచనైనా, ఇంకా ఉన్నదానికంటే ఎక్కువైన గాంభీర్యాన్ని సంపాదించి తక్కువగా రచయిత

లకుకూడా పెద్ద గౌరవాన్ని విశేషంగా కలిగిస్తూ ఉంటుందని అనడానికి ఎంతమాత్రం సందేహంలేదు.

ప్రస్తుతం మనంచూచే నాటకాలనబడే కావ్యాల్లో ప్రసంగాలు లఘుదీర్ఘాలనబడే రెండు భేదాల్లో కనిపిస్తూ ఉంటాయి. లఘుప్రసంగాలనబడేవి అన్యల భావాల్ని పునఃస్కరించుకొని సమయసిద్ధంగానూ, జాత్యాదినహజనాంశాదాయసమన్వితంగానూ, తత్తదుచితోచాత్తానుదాత్తస్వేత భేదాల్లో భాషింపబడతగిఉంటాయి. దీర్ఘాలనబడేవి స్థాయి భాజనమైన భావసముద్రంలో పుట్టే సంచారిభావతరంగాల్ని తలపిస్తూ ఉంటాయి. ఈ ఆచారం ముఖ్యంగా కొంతవఱకు కీ॥ శే॥ ధర్మవరం కృష్ణమాచార్యులుగారి నాటకాల్ని టిలోనూ కనిపిస్తూ ఉంటుంది. సంస్కృత నాటకాలు చదివినవారికీ ఇంగ్లీషు నాటకాల్ని తడవినవారికీ, ఈ పద్ధతిలో వ్రాయడం సులభసాధ్యంగా ఉంటుంది. రంగమీద అట్టివి భావనలు ప్రసంగిస్తూ ఉన్నప్పుడుకూడా వినేవారికి ఎంతో సరసంగానూ ఆనందదాయకంగానూ ఉంటూఉంటాయి. మధ్యశ్రీ పాను గంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారి నాటకాల్లో ఈ ఘోషి ఉండే వాగ్గీచన ఇంకా ఎంత చమత్కారంగానో కనిపిస్తూ లక్ష్మీనరసింహారావుగారి గద్యరచనావైదుష్యాన్ని చాటడానికి ప్రధానసాక్ష్యంగా ఉంటుంది.

మన రాఘవాచార్యులువారు ఆంగ్లేయ నాటకాల్లో అభినయించే అసామాన్యనటు లవడంచేతనూ, ఆ ఘోషి గద్య

నైపుణ్యంతో తెలుగునాటకాలు వ్రాసే కీ॥ శే॥ కృష్ణమాచార్యులవారి మేల్గుల్లపడంచేతనూ, ఇలాటి ప్రసంగభేదాల్నిని, ఎంత నిపుణంగా, ఎంత మనోహరంగా, ఎంత సరసంగా వినిపించాల్సి ఉంటుందో, అంత ముద్దుగానూ, అంత నిలకడగానూ, అంతఉదాత్తంగానూ వినిపించేస్తారు నిస్సంశయంగాను. అంతేకాకుండా ఇట్టి వాచికవిజ్ఞానాన్ని చాటుకూ ఆంధ్రాంగ్లేయ భాషాకోవిదుల్ని మొట్టమొదటగా సంశోషపెట్టసాగినవారు ఈ మన రాఘవాచార్యులువారే అనికూడా తోస్తుంది. ఈ నైపుణ్యమే కృష్ణమాచార్యులువారి నాటకాలకు కలిగిన విశేషవ్యాప్తికి సహితం కారణమైందేమో అనుకుంటాను. కారణం ఏమంటే, ఏ చిత్రనళీయ సారంగధరలో కాక, ఇట్టి గద్య నైపుణ్యాన్ని ఆద్యంతం ప్రసన్నపరిచే రామరాజుచరిత్ర, చంద్రహాస, ప్రహ్లాద, పాదుక, మున్నెన కృష్ణమాచార్యులు వారి నాటకాల్ని, ఈ ప్రాంతాల్లో, ఏ సమాజంవారైనా ఆడడంగానీ, ఒకవేళ ఆడితే అలాటి వాచికవిజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించడంగాని ఉండేదికాదు. ఇటీవల ఒక బందరు మిశ్రహాగా శేషించిన మదరాసు, నల్లూరు, తెనాలి, గుంటూరు, బెజవాడ, ఏలూరు మొదలైన పట్నాల్లో, మన రాఘవాచార్యులు వారు తెగపడి, ఈ నాటకాల్ని టిపి ఆడగా చూడ్డంచేతనే ఇక్కడి నటులుకూడా ఒకరిద్దఱు, ఎలాగో ఆ ఘోషాని, బెత్తెను ఎడంగా అనుకరిస్తూ, కొన్ని కళ్లుతెరిప్పలూ, కొన్ని తలతీర్చులూ, కొన్ని పైపోజలూ, కొన్ని ప్రక్కపోజలూ, కొన్ని గాడ్గద్యాలూ, కొన్ని ప్రకంపనాలూ, కొన్ని ఉన్మాదాలూ

ప్రకటిస్తూ కొంత పరపత్ని, కొంత పలుకుబడినీ సంపాదిస్తూ ఉండడాన్ని మనం చూస్తూఉన్నాము.

‘అనుకరించడం దోషమా!’ అని సందేహపడేవారికి దోషం కాదనే మనవిచేస్తాను ఈ పేరాలో. అయితే ఆ ‘అనుకరణం’ సహజరూపంలోకి రావాలి! ఆయా ప్రసంగాలూ ఆంగికాది వికారాలూ, ఎట్టి స్థాయిభావాల్ని పురస్కరించుకొని బయలు వెడలుతూఉన్నాయో, అవి అన్నీ మనస్సుచే యథావిధిగా గ్రహింపబడాలి! అలా గ్రహింపబడిన స్థాయిభావంలో సత్త్వం సమన్వయించాలి! ఇంతపని జరిగితేనే కాని ఆ ‘అనుకరణాలు’ సహజరూపంలోకి రూపడానికి పీలులేదు. అలా జరగడానికే, పవిత్రమైన హృదయం, భావాన్ని గ్రహించే పరిజ్ఞానం, బోధిత్యనైచిత్యాలతో కూడిన లోకాన్ని సవిమర్శంగా చూచే సూక్ష్మదృష్టి, మొదలైన సంపద లెన్నోకావాలిమఱి! ఇలాటి పెద్దవిషయాలు నిరక్షరకుక్షులకూ, పండితమ్మమ్మలకూ, అశిషితులకూ, దురదృష్టులకూ, ఎన్నిజన్మాలకైనా లభిస్తాయామఱి! ఇక, ఏ విధమైన సంస్కారం లేనివారు, పైకి కనిపించే ఆ యాచార్యులువారి కట్టుతిప్పల్ని స్వరభేదాల్ని అనుకరించేటప్పుడు ఆ అర్థాలు సార్థకాలుగా ఉండక, ఇంకో విరుద్ధార్థదాయకాలుగా ఉంటాయని అంటాను. విశ్వసించాలి మఱి మీ రందరూ దయచేసి!

వాగ్ధాల్ని, ముఖ్యంగా రసభావాల్ని తలపించడానికి సంగీతంకంటే సాధనంగా ఉండేవస్తువు ఇంకోటిలేదు. ద్వితీయ

ప్రకరణంలో ఆ వివరాలన్నిటినీ వ్రాసేఉన్నాను. భావసంగీత ప్రతిపాద్యాలైన స్వతంత్రవాద్యాలయొక్క సమన్వయసుఖానుభవం నటుని కెంతైనా వాచికసౌలభ్యాన్ని కలిగిస్తుంది. ఆ సౌలభ్యమే ప్రేక్షకుల హృదయాల్ని టిసి కరిగిస్తుంది. ఈ విధంగా సభ్యానుభవపాత్రమైందే 'భావం' అనీ, 'ఆనందం' అనీ, ఇంకా 'రసం' అనీ అనబడుతుంది. ఈ దాన్ని పట్టిచూస్తే కాదాను కవిత్వం ఒకప్రక్క. కనిపిస్తూ ఉండగా, ఇంకొకడు అలాటి కవిత్వాన్ని చెప్పసాగించినట్లుగా ఉంటుంది. ఇంకా సుస్రసిద్ధ శతావధానైన తిరుపతి వేంకటేశ్వరకవులు అవధానాన్ని చేస్తూ ఉండగా, తగుదునుంటూ ఇంకో సామాన్యులు కూడా చేయడానికి సాగించినట్లు ఉంటుంది అంటాను. అయితే ఏంలేండి! అలా అనడం అంటూ సాగిస్తే ప్రపంచం నడనడానికే వీలులేదు. కాబట్టి స్వచ్ఛమైన గాంధర్వలోకం నుండి ఒకమెట్టు దిగే మాట్లాడుకుందాం.

ప్రస్తుతాచారంలో ఏ విద్వాంసుల నోటవిన్నా భావ రహితమైన కేవలాలాపమే వినిపిస్తూ ఉంది. ఇంకా స్వరం అంటూ ఏమిటో సాధించి ఎఱుగని మన నటసామాన్యం సంగీతాలాపాన్ని చేస్తూ ఉంటే, మనం అందులో రసభావ విచారాన్ని చేయడం అంటే చాలా తగనిపనిగా ఉంటుంది. పైగా పదిమందీ సంతోషించేపద్ధతికి విరుద్ధంగాకూడా ఉంటుంది. నలుగురితోపాటు నారాయణ అంటే ఏపుణ్యమో, పురుషార్థమో వస్తుంది. ఆ దాన్నే పోదాం!

రంగాలమీద పాడబడే సంగీతం ఇలాఉన్నా చాలావి ధాలైన విమర్శనాలకు పాత్రం అవుతూఉంది. సంగీతానభిజ్ఞులు చేసే నాస్తికవాదాన్ని పట్టి సంగీతం ఓనికొదవి అనడం చాలా సాహసం. ఆ పాడే సంగీతం భావసహితంగా ఉండాలి' అని అనడంకూడా కొంచెం బరువుగానే ఉంటుంది. 'చెవికి ఇంపుగా ఉండాలి' అని మాత్రమే అంటానునేను. నేనే కాదు! అసలు 'స్వరం' అనబడే పదమే "స్వతో రంజయతి శ్రోత్రమ్" అని చెప్పబడుతూఉంది. ఇలా అన్నా ఉన్నాయి మడతపేచీలు! "భిన్నరుచిర్హిలోకః" ఒకరికి ఇంపుగాఉన్నది మఱొకరికి కంపుగా ఉండవచ్చు! మఱి దాన్ని ఎలాసాధిద్దాం! ఇలా చర్చ చేస్తూపోయినకొద్దీ 'విత్తుముందా చెట్టు ముందా' అనే వాదంలోకి దిగుతుంది పర్యవసానం. "రంజకో జనచిత్తానామ్" ఎక్కడుజనుల్ని సంతోషపెట్టేదీ, ఎక్కువమంది అనుసరించేదీ, అంటే ఏమన్నమాట! వ్యవహారసిద్ధమైన శబ్దం వలెనే, ఆ స్వరం, స్వరకలితమైన సంగీతంకూడా, 'సాధుత్వాన్ని పొందుతుంది' అని నమ్మాల్సిందే! ఇందుకు ప్రమాణం! సభ్యానందమే! అయితే నాటకసభ్యులుమాత్రం రసజ్ఞులు. ఈ సందర్భంలో రసికజనానందాన్ని మాత్రమే ప్రధానంగా ఎంచుకోవాలి.

నాటకసంగీతం ఒకప్పుడు భూనభోంతరాళాన్ని ఎంతగా బ్రద్దలుచేస్తూ ఉంటే అంతగా కొనియాడబడుతూ ఉండేది. ఆ పిమ్మట ఎన్ని జలేబీచుట్లుచుట్టుతూ ఉంటే అన్ని సంగతు



అలోగూడినదిగా ఎంచుకోబడుతూ ఉండేది. ఇటీవల ఎంత మొండిముక్క-లట్లే తుంపబడుచూడంటే అంత ప్రాధాన్యంగా పరిగణించబడడం మొదలుపెట్టింది. అయితే ఇప్పుడిప్పుడు రసజ్ఞులలోపాలు సామాన్యులకూడా ఆ పద్ధతి పూటోనాల్ని బాగా గ్రహించారు. అట్టే అర్థరహితంగా గుడుగుడు ఘుర్గురాల్ని త్రిప్పే కొక్కిరాయిసంగతుల్ని చూచి తృప్తి చెందరు. ఇంకా తీర్థానికి తీర్థం ప్రసాదానికి ప్రసాదంగా ఉండే ఈ పద్యాలాపనభండనాల్ని చూచి మెచ్చుకోరు. శ్రుతి లయాలకుండే సంబంధం ఏ ఆలాపనంలో శ్రవణానందాన్ని ఇస్తూఉందో, ఇంకా నయభయార్థాల్ని అనుసరించే ఆ సుకుమారగీర్ణవాగ్రచనావిజ్ఞానం ఏ ఆలాపనంలో చెవులను సుఖపెడుతూఉందో, ఇంతేకాకుండా బౌచిత్యసౌచిత్యాల్ని తలపించే వాచికపరిమాణం ముఖ్యంగా ఏ ఆలాపనమందు కర్ణేంద్రియాలకు ఏకాగ్రతను ఇస్తూఉందో, ఆయాలాపనాన్ని, ఆ పద్య గద్య గేయాల్ని మాత్రమే చూచి సంతోషిస్తూఉన్నారు ప్రస్తుత ప్రేక్షకరసజ్ఞులు.

మన రాఘవాచార్యులువారు కేవల ధ్వన్యాలాపనమాత్రం చేసిన రసజ్ఞుల్ని అందర్నీ సంతోషపెట్టగలుగుతూ ఉన్నాగనడానికి, అంత పూర్వపుణ్యప్రసాదంగా కనిపించే గాత్ర సాకుమార్యం లేదంటాను. ఒకవేళ స్వరసంచారసామర్థ్యాన్ని జతపజచి చేసే పద్యాలాలవల్ల సభ్యుల్ని అలా ఆకర్షిస్తూ ఉన్నారేమో అనుకోడానికి, యథాశాస్త్రీయగుణ్యంగా దృశ్య

మయ్యే తన్మయసంచారప్రాగల్భ్యతేవీ కనిపించవంటాను  
 వారు పాడే రాగాల్లో. పోనీ ఆద్యంతం వారి ఆలాపనవిధానం  
 అంతా రసభావపురస్సరంగా ఉండి పిత్తుకుల్ని తన్మయుల్ని  
 చేస్తూఉంటాఅంటే లేదంటాను ముమ్మాటికీవి. మజ్జేమి!  
 ఈద్రావిడ ప్రాణాయామం అంటారేమో! విభాయకంగా  
 అన్ని ప్రాణమాలు చేస్తేనేకాని ఆ ప్రాసంగసాఢ్యం ప్రాసన్నం  
 కాదుమహి! ధ్వనిసముదాయాన్ని, వానివాని హేచ్చుతగ్గు  
 లనబడే యత్కించదంతర్భేదాల్ని, స్థాయిస్థలాల్ని, ఒకానొక  
 విధంగా కష్టించి, తమ గాత్రానికి ధ్వన్యచ్ఛాయల సౌలభ్యాల్ని  
 సంపాదించుకొన్నారు. తన్మూలంగా సుస్వరాపస్వరాల్నినిర్ణ  
 యించుకొనే విజ్ఞానాన్నికూడా తమ శ్రీనడెంద్రియాలకు  
 కలిగించుకొన్నారు. అన్నిటికంటే విశేషంగా భావితార్థాన్ని  
 తత్తదుచితస్ఫుటాస్ఫుటాలాపల్లోనూ, ఆరోహణావరోహణా  
 ల్లోనూ, ఒకింత సుసంగం పేర్కొనుటకు స్ఫురించులాగున  
 పాడే ప్రాధినికూడా పెంపుచేసుకొన్నారు. ఈ కారణాల్ని  
 పట్టి వీరియందు కనిపించే సంగీతం శ్రోతల కసంతుష్టిని నిరీప  
 కుండానూ, మితిని మించకుండానూ, శ్రుతిసమన్వయాన్ని కలిగి  
 భావ పోషకంగా ఉంటుంది. ఈ రహస్యాన్ని తెలియక  
 మనలో కొందఱు శ్రావ్యంగా పాడగలిగిన శక్తి ఉండీకూడా  
 దాన్ని మఱుగుచేసుకొని రంగాలమీదపడే పరిభవాల్ని చూ  
 స్తూ ఉంటే ఎంతైనా జాలి అవుతుంది! గతానుగతికోలో  
 కో నలోకః పారమార్థికః అని ఊరకేలన్నారా మతిపెద్దలు!  
 కాబట్టే మూఢానుకరణాలు తగవన్నాను నేను.

మన రాఘవాచార్యులువారు ఏ వేషాన్నైనా వేస్తూఉన్నారంటే ఎక్కడెక్కడినుంచో ఆబాలగోపాలంగా అలా తరలివస్తారేమిటి, ఏ అర్థోదయపర్వంలోనో సముద్రోన్నానాలకు వచ్చినట్లు జనమంతాను! ఆ నాటకాన్ని ఆడేలోపలే అలా విచిత్రపడతారేమిటి వారంతా ఆయన ముఖసందర్శనానికని! అదిఅంతాసరే, అప్పు సప్పు చేస్తే నా ఆలా ఎగపడికొంటారేమిటి రూపాయి టికెట్టు నాలుగురూపాయలన్నాను! ఏం అంత నారదులల్లేపాడతారా లేక సటరాజల్లే ఆడతారా! అని ఎన్నెన్నివిధాలో అనుకొంటూ ఉంటుంది ఆ ఆటసమయంలో ఉండే జనసముదాయం అంతాను. అందుకు తగ్గట్టే ఏ పెద్ద పెద్ద ఆఫీసర్ల నోటవిన్నా ఆయన పొగడ్తలే వినవస్తూ ఉంటాయి. ఏ స్ట్రీటర్లు చెప్పినా ఆయన వేరే చెబుతూ ఉంటారు ఘనంగాను. ఇంగ్లీషు విద్యార్థుల్లో ఈయనకు ఉండే పలుకుబడి ఇంతా అంతాకాదు. ఇక మిగిలిన సామాన్య జనులంతా “యద్యదాచరతిశ్రేష్ఠ స్తత దేవేతరోజనః” అన్నట్లు విద్యావివేకులైనవారందఱూ చెప్పకొనేదానికి భిన్నంగా ఎలా అనుకొంటారు. ఒకవేళ అనుకుందామన్నా విద్యాప్రపంచంలోనూ, అధికారిప్రపంచంలోనూ, అసామాన్య స్థానాన్ని అక్రమించినవారిలో ఒకరుగాఉండే మన రాఘవాచార్యులువారివద్ద అలాటి అవకాశంమాత్రం ఎలా నొరుకుతుంది!

రాఘవాచార్యులువారు బి. ఏ. బి.యల్. పరీక్షలందు ఉత్తీర్ణులై నవారు. ఇంకా సామాన్యన్యాయవాదులేకాక

బల్లారిలో, పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్లుగా కూడా పనిచేస్తూ ఉన్నారు. అనాదినుంచీ అధిక గౌరవానికి, ఘనానికి, పాత్రంగా ఉండే నం శానికి చెందినవారు. విశేషించి ఆంగ్లేయ నాటక ప్రపంచం లో కూడా పెద్ద ప్రతిష్ఠను కలవారు. ఇంకా కావాల్సినట్లే తెలుగునాటక పితామహులైన కృష్ణమాచార్యులు, వారికి కూడా సన్నిహిత బంధువులు. అన్నిటికంటే ఎక్కువైన యోగానందసమాధినిష్ఠాగరిష్ఠులూ, పూజ్యులూ అయిన తారానాథ్ గారికి ప్రియశిష్యులు. స్వస్థానమైన బల్లారిలో వీరి నాటకాది సంబంధి మర్యాదలు ఎలా ఉంటాయో చెప్ప లేంకాని తదితర ప్రాంతాల్లో వీరి వైదుష్యం కోటిసూర్య ప్రభాభాసమానంగా వెలుగుతూ ఉండి అనడానికి సంశయం లేదు.

ఎన్ని సహాయ సంపత్తులు ఉన్నా నిశ్చయమైన విద్యా వివేకం లేనివారి కీర్తి ఆచంద్రార్కంగా ఉండడానికి వీలు లేదు. కొంత పాండిత్యం ఉన్నవారికి మాత్రం ఆలాటి ఇతర బలాలన్నీ కీర్తిదోహదంగా ఉంటూఉంటాయి. మన రా ఘవాచారిగారికి విద్యవృద్ధిపంచంలో గల పలుకుబడికి తగినంత అభినయవిజ్ఞానం నిస్సంశయంగా భగవంతుడు అనుగ్రహించబట్టే, ఇంత జనాదరణాన్ని సంపాదిస్తూ ఉన్నారంటాను. ఈవిధంగా ఆంధ్రనాటకరంగానికి వీరు సంపాదించి పెడుతూఉన్న కాలోచితగౌరవానికి తగినట్లుగా, ఏతత్కళా భిమానులందఱూ చూపించే కృతజ్ఞతలో, నా కృతజ్ఞతను

కూడా కలుపుతూఉన్నాను అంటాను.

మన రాఘవాచార్యులువారు అభినయిస్తూ ఉండగా చూడనెట్లిన వారిలో ముప్పాతికమందిని „ఏబాఉందండీ ఆచార్యులవారి అభినయం” అని అడిగితే „ఏమిటోనండీ మా కేమీ అర్థమయ్యే మామూలు అభినయంగామాత్రం లేదుకాని ఏమిటో ఒకకొత్త అంశంగానూ, ఆనందంగానూ ఉంటుందండీ” అని అంటారు సర్వసాధారణంగాను. ఇంకా ఆ మొదటి రెండు మూడుతరగతుల్లో ఉండేవాణ్ని విచారితే, ఏమేమిటో ఉపన్యాసాలు ఇస్తారు అయోమయంగాను. ఆ రెండువిధాలైన అభిప్రాయాలూకూడా నిజమే అంటాను నేను. ఒక రామదాసు నాటకం తీసుకోండి, లేదా రామరాజు చరిత్రనైనా తీసుకోండి. ఇంకా వారువేసే ప్రహేళికనైనా, చివరికి చంద్రహాసనైనా, ఇంకా దేన్నైనాసరే ఒక్క పర్యాయం చూడండి! రామదాసు వేషంలో మనం మామూలుగా అన్ని వోల్లూ చూస్తూఉండే మీసాలూ, గడ్డాలూ, రుద్రాక్షలూ, చప్పట్లూ, తాళాలూ, పాటలు, భజనలూ, మొదలైన రంగుల్లోనూ హంగుల్లోనూ, కనిపించే గంజాయి బైరాగుల కపటపద్ధతులేవీ మన ఆచార్యులవారి రామదాసు వేషంలో కనిపించవు. రామదాసు చరిత్రంలో నాటకాంశంగా గ్రహింపబడిన ప్రధాన రసావస్థా, దానికి తగిన పూర్వాపరరూపాలూ, వేషాలూ, విషయవిస్తరణాంశాలూ, మాత్రమే దృగ్గోచరం అవుతూఉంటాయి. ప్రప్రథమంలో వా రలంకరించే ఆ

మామూలు చొక్కా, తలపాగా, మొదలైనవన్నీ, రామ దాసుగారి తాకిక స్వరూపాన్నీ, ఆపిమ్మట కృమకృమంగా ప్రసన్నపఱచే వస్త్రభూషణాద్యాహార్యాలన్నీ రామదాసుగారి భక్తిభావోద్దీపనకారణాంశాల్ని ద్యోతకం చేస్తూఉంటాయి. నాటకాంతానికి రామదాసుగారియందు మూర్తిభవించే భక్తిభావస్వరూపం అంతా భావజ్వలకు నేత్రానందాన్ని కలిగిస్తూ ఉంటుంది. ఆ మాటలూ, ఆ పద్యాలూ కూడా కేవల భావప్రసాదించికసాంప్రదాయానికే చెందినవి కాకుండానూ, కేవల తాకికాచారసన్నిహితంగా కాకుండానూ, సమయోచితమైన సాకుమార్యాది సౌందర్యాల్ని సాక్షాత్కరిస్తూఉంటాయి.

రామరాజు చక్రలో వీరు పఠాణివేషాన్ని వేస్తూ ఉంటారు. ఇందులోకూడా మామూలుగా మనం చూచే ఆహార్యాడంబరా లేవీ కనిపింపవు. ఇంకా నిరర్థకభుజాస్థానాలూ, గర్భనిర్భేదకరాగాలాలూ, శైస్త్రీద్యాయుగచంద్రమణాలూ, వివిధ వికారావలోకనాలూ, గాఢద్యాలూ, పెద్దపులిఆటలూ, ఏ రంగంలోనూ దృశ్యంకావు. ఇక్కడకూడా ఒక సామాన్య మహమ్మదీయ సైనికుడుగుఱవాణి ప్రథమసందర్భం, కేవల జాతీయ క్రౌర్య శౌర్యాదులను మాత్రమే తన గడుసుచూపుల పొలుపుశేరల్లో దాచుకొంటూఉన్నట్లు కొంచెంగా స్ఫురిస్తూ ఉంటుంది. ఆపైని తందనాలపాటలమూలంగా హైందవజాతీయందు విద్వేషం

అంకురించినట్లు అగపడుతుంది. అది క్రమంగా ఆషాఢీపరాభవసమయసందర్భనమూలంగానూ, ఇంకా ఆషాఢీయొక్క ప్రేరేపణరూపంగానూ, అభివృద్ధి అయినట్లుకూడా శుష్టపడుతుంది. చిట్టచివరకా విద్యేషవిషాసలం ఎంత నిగూఢంగానూ, నేర్పుగానూ, పదిలంగానూ, ప్రతాపంగానూ, రామరాజుని నాశనంచేసిందో, తా నెలా నాశనం అయిందో ఏర్పడుతుంది.

ప్రహ్లాదలో నేనైతే చూడలేదు వీరి హిరణ్యకశిపుని వేషాన్ని. ఇందులోకూడా వీరా వాత్రాన్ని కేవల రాక్షసమయంగాకాకుండా తొకకానుగుణ్యంగానూ, సత్ప్రధానంగానూ సమన్వయిస్తూ, పుత్రప్రేమయికూడా దిగనాడి శ్రీమహావిష్ణునందు అనంతంగా ఉండే విద్యేషాన్ని పురస్కరించుకొని, ప్రహ్లాదుని, చతుర్వధోపాయాల్లో సాధించేటప్పుడు కలిగే భావతరంగబాహుళ్యాన్నంతా మిక్కిలి మనోహరంగా ప్రదర్శించినట్లు వింటూవచ్చాను.

చంద్రహాసలో వీరు దుష్టబుద్ధిగా ఉండి చూపిన అభినయపాగల్భాల్ని నేనొక పర్యాయం అనుభవించాను. సామాన్యంగా ఆ పాత్యంలో ఆద్యంతమూ తొలకరించే మిత్రత్వ శత్రుత్వాల్ని రెండింటినీ స్థూలాభినయరూపంలో వినికరి చేస్తూఉంటారు చాలామంది నటసామాన్యులు. మన రాఘవాచార్యులువారు అందలి ప్రధానారాన్ని మాత్రమే

అనుసరిస్తూ, శేషించిన అర్థాన్ని బహునిగూఢంగా నిలుపుకుంటూ, అమాత్యశేఖరులకు సహజంగా ఉండే భావగాంభీర్యాన్ని ప్రకటిస్తారు సునాయాసంగాను. ఇలాగే వీరు వేసే ప్రతివేషమూ ప్రశస్తికర్తావాన్ని కలిగి, అభినయప్రపంచానికి ఆదర్శప్రాయంగా ఉంటుందిమఱి! కాబట్టే సామాన్యుల కానందస్థాయి విశదంకావు. తదితరులు ఎన్ని ఉపన్యాసాలిచ్చినా అనుభవంకావు. ఇందుకనే 'సచేతసామనుభవః ప్రమాణం తత్ర కేవలమ్' అన్నారు పెద్దలు.

ఏదో ఒకభాషలోనూ, ఒకపద్ధతి అభినయంలోనూ పెద్ద స్వాతంత్ర్యం అనేది కలిగితే, అది అన్నిటిలోనూ సంకల్పమాత్రంచేత సందర్భచితంగా ప్రసరించడానికి అవకాశం ఉండకపోవనే అభిప్రాయం విశ్వజనీనమైందే. రాఘవాచార్యులవారు ప్రత్యేకం ఆంధ్ర గీర్వాణాల్లో, ఎంతపాండిత్యంకలవారు, ఏయే కావ్యాలంకారలక్షణాల్ని పరామర్శించి ఉంటారు, మొదలైన సందేహాలుకానీ, వాటినిగూర్చి తెలుసుకొందాం అనే బౌద్ధుక్యాలుకానీ మన కక్కటలేదు. ఇంకా ఆలోచిస్తే వీరికంటే కొన్ని విషయాల్లో కాకపోతే ఇంకో కొన్ని విషయాల్లోనేనా సమాన్యతైనవారో ఇంకా అధిక్యతైనవారో ఉంటారా ఉండరా అనికానీ, వీరిప్పటికి ప్రదర్శింపకలిగినదానికంటే ఎక్కువైన అభినయవిధానంఅంటూ ఒకటి ఉంటుందా ఉండదా అనికానీ చర్చించ తలపెట్టడంకూడా అనవసరంఅని తోస్తుంది. విచారించతగిన అంశంమాత్రం ఒకటి



ముఖ్యంగా కనిపిస్తుంది.

నాటకకళ అనేకవిధాలైన విజ్ఞానాలు ఘనీభవించిన మూలంగా, ఒక్కని భావసూత్రాన్ని పురస్కరించుకొని అభినయకావ్యస్వరూపంగా ఏర్పడతగిఉంటుందని ప్రాచీనాధునిక లక్ష్యలక్షణసమాలోచనంచేత స్థిరపటచుకొన్నాం. ఇంకా ధర్మార్థకామాలకంటే మోక్షాన్ని ప్రసాదించడం దాని ముఖ్యాశయంగా ఉంటుందనికూడా నిశ్చయించుకున్నాం. మన రాఘవాచార్యులువారుకూడా ఒకానొక సందర్భంలో ఈ నాట్యోద్యోగాన్ని యోగసాధనంగా. చేసుకొంటూ ఉన్నట్లు సెలవిచ్చి ఉన్నారు. ఇలాటివారి ప్రకటనం, నిజంగా వినేవిషయంలో, ఎంత ఆశ్చర్యాన్నో కలిగిస్తుంది! అది ద్రువపడినతర్వాత ఎంతబ్రహ్మానందాన్నానా కలిగిస్తుంది మనవంటివారికి! అదే ఆలోచించాల్సిన విషయం.

మన రాఘవాచార్యులువారు నేను చూచినంతవఱకు మామూలు రూపకాల్లో చమపుతూఉన్నారని చెబుతాను. ఇంకా ఏమంటానంటే, మామూలురంగాల్లో, బజారీ టెర్రలో, అక్కడక్కడనుంచి వచ్చిచేరే పదిమంది సభ్యుల్లో తమయొక్క అభినయప్రత్యేకత్వాన్నిమాత్రమే ప్రదర్శిస్తూ ఉంటున్నారంటాను. ఏనాడు వీరు నిజమైన రసవన్నాట కాన్ని సృష్టించడమో, తన్నిష్కళంకానుభవాన్ని ప్రసాదించడమో కలుగుతుందో, అనాటి కది యోగసాధనంగా పరిణమించిందని అనుకోడానికి ప్రబలకారణంగా ఉంటుందేమో

బ్రహ్మశ్రీ ఎడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారు.

ఎడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారు తమ బాల్యవస్థ నంతా గుంటూరులో గడిపారు. కొంతవఱకు ఆంధ్రీం తత్తుల్యమైన ఇంగ్లీషు, అక్కడే అభ్యసించారు. ఆలా విద్యార్థ్యవస్థలో ఉండేటప్పుడే పూర్వపుణ్యరూపంగా నీయిందు కనిపించే పద్యపతనసౌలభ్యం, దాన్ని అనుసరిస్తుండడే ఒకపాటి సంగీతం, భావజ్ఞులకు పరమామోదాన్ని ఇస్తుండేవి. దానికి తగిన బహుజనాదరణకూడా అప్పటినుంచే వీరికి సంప్రాప్తిస్తూ ఉండేది. విద్యార్థుల్లో, ఇట్టి వీరి వాక్సారస్వ ప్రాగల్భ్యాలు, ఎంతో అభిమానాన్ని సంపాదిస్తూ ఉండేవి. ఆవిధమైన ప్రోత్సాహ ఉత్సాహాల్లో, మన సూర్యనారాయణరావు గారికి ఉండే సంగీతానురాగం ప్రముక్తమంగా అభివృద్ధి అవుతూఉన్నట్లే, నిర్బంధవిద్యాననురాగంకూడా అలాగే పెంపొందేది.

మన సూర్యనారాయణరావుగారు ఒకపాటి అగస్త్య శ్రీమంతులు కూడా. అదిగాక సుందరవిగ్రహులు. హూణాంధ్రీభాషల్లో స్వతంత్రంగా తమ నిత్యవ్యవహారాల్ని జరుపుకోకలవారు. గుంటూరు ఫస్టుకంపెనీవారి నాటకాలూ, అందు ముఖ్యంగా ప్రసాదరావుగారి పాఠ్యమేదువ్వం, లక్ష్మీకాంతంగారి సంగీతసారస్వం, అనుదినమూ చూడంచేతనూ, వినడంచేతనూ, వీరిహృదయంలో పొంగి పొ

ద్యుతూడిండే తత్సారసంగ్రహణోత్సుక్యాన్ని పట్టి ఎంతెంత ద్రీవ్యానో ఖర్చుపెడుతూ, ఎన్నెన్నిదేశాలో తిరుగుతూ ఎందఱు నటల్లో చూస్తూ, ఎందఱిపాటల్లో వింటూ ఎన్నెన్నివిధాలుగానో తమకుండే అన్నివిధాలైన అవకాశాల్ని వినియోగిస్తూ ఉండేవారు.

మన ఎడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారి వంశంలో కొంత సంగీతం, కొంత సాహిత్యం, అనాదినుండీ అలంకరించి ఉండేది. తదనుగుణ్యంగానే మన సూర్యనారాయణరావుగారుకూడా విద్యలయందూ, కళలయందూ, సహజమైన అనురాగాన్నీ, అభిమానాన్నీ కలిగి, వీలున్నంతలో పెద్దల్ని దర్శించడం, పెద్దభావాల్ని తెలుసుకోవడం, పెద్ద గానంచరించడం పెద్ద నర్తాను ప్రకటించడం కలుగుతూ ఉండేవి. ఈ సమయంలో కొంచెంగా సంస్కృత భాషా పరిచితినికూడా సంపాదించారు. కొన్ని లక్షణగ్రంథాల్ని అక్కడినుంచీ తిరుగజేయడం ప్రారంభించారు రెండుభాషల్లోనూను. అలాగే ఇంగ్లీషు నాటకాల్నికూడా కొన్నింటిని తడవి, కొన్నింటిని పెద్దలు ఆడుతూ ఉండగాచూచి, కొన్ని అందాల్ని అనుభవించారు. హూణాంధ్రగీర్వాణభాషాభేదాల్లో ఆడేవార్నీ, పాడేవార్నీ, చాలామందిని సంపర్శించారు. చాలావిధాలైన విద్యారహస్యాల్నీ, కళారహస్యాల్నీ, కొంత గ్రహిస్తూ గ్రహించినదానికి రెండింతలుగా విమర్శిస్తూ, కాలాన్నిబట్టి సమయాన్నిబట్టి, సభనుబట్టి, సందర్భాల్నిబట్టి, సహజసం

దంసౌకుమార్యంతో, సరళావలోకనంతో, సస్మితాలాపంతో  
సరసంతో, సంగీతంతో, సాటివారిని సమ్మోహనంచేస్తూ గుం  
టూరు విద్యాధిబృందాన్ని అంతా వశ్యంచేసికొనేవారు.

అసలుకంటే వడ్డీ హెచ్చైనట్లు అనుభవాన్ని మించిన  
యశస్సు ఎంతైనా ఆక్రమించడం యెదలుపెట్టింది ఆ  
గుంటూరు దిశలన్నింటినీ. కాలజ్వలై న మన సూర్యనారా  
యణరావుగారుకూడా తమ కాలాన్ని వృధాగా గడపక, ఈ  
అంతరంలోనే అలా అలా పరిశ్రమిస్తూ ఉండేవారు. నాటక  
కళయందు వారికి కళిగిన అభిమానాన్ని అనుసరించి  
ఆ చేసిన సాధనలు, అప్పటి నాటకలోకంలో కనిపించే మన  
తెలుగునటు లెవరూ చేసిఉంటారని తోచదు. ఎవరైనా చేసినా  
అన్ని వ్యయప్రయాసలకు లోనై ఉంటారని చెప్పలేం.  
ఈవేళ బాలగంధర్వుడు బోండాలో ఆమతూఉన్నాడంటే  
మన సూర్యనారాయణరావుగారు పరుగెత్తాల్సిందే ఏ ఘస్టు  
సెకండుక్లాసులోనో! ఇంకోనాడు ఏ వైద్యనాథ అయ్యరో  
తంజావూరులో సభ చేయబోతూఉన్నాడంటే, మన సూర్య  
నారాయణరావుగారు హాజరుకావాల్సిందే! ఈవేళ పేరా  
సాహేబుగారు ప్లేటు ఇచ్చారంటే, ఆ మఱువాడే మన సూర్య  
నారాయణరావుగారి ఇంటికి పేకెట్టు రావాల్సిందే! గ్రాంథోను  
కంపెనీనుంచి. ఒకప్పుడు గ్రంథపఠనం, మఱొకప్పుడు  
సంగీతశ్రవణం, వేటొకప్పుడు అకారసాధకం, ఇంకొకప్పుడు  
ఫోజులూ, చర్చలూ, ఇంకా కాఫీలూ, ఉష్ణాలూ, అత్తయ్య

పన్నీర్లు, సిజర్లు, అందులో ఇంకా ఇంపీరియల్సులూ, నిలుపు  
టద్దాలూ, ప్రక్క-అద్దాలూ ఎన్నని చెప్ప మంటారు! ఆ దినా  
ల్లో లోకం అంతా చెప్పకున్నా తరక్కుండా ఉండేవి ఆ  
వివిధవిచిత్ర విధానాలన్నీ!

హరిప్రసాదరావుగారు అంతకంతకు యావనదశాతి  
క్రమణాన్ని సాగిస్తూఉన్నకొద్దీ మన సూర్యనారాయణరావు  
గారు తత్సామ్రాజ్యసంగ్రహణానికి ఎదురుచూస్తూఉన్నట్లు  
కనిపించేవి వారు చేస్తూఉండే ప్రయత్నాలన్నీ. “బుభు  
క్షితానైవ తృణంచరింతి” అన్నట్లుగా అనుభవంలో పిన్న  
లైనా, ఆశయంలో పెద్దగా కనిపించే వీరి పోకడలు భావిగౌరవ  
వాన్ని సూచిస్తూఉండేవి ముఖ్యంగాను. ప్రసాదరావుగారు  
ఏ నాటకంలో ఏ వేషంవేస్తారో, ఏ పద్యాన్ని ఎలా పాడతారో  
ఎలా అభినయిస్తారో, ఎలా నడుస్తారో, ఎలా నిలుస్తారో  
అలాటి అన్నిదారుల్లోనూ, మన సూర్యనారాయణరావుగారు  
సమంగానూ, ఇంకా అధికంగానూ, నడవాల్సిన ప్రయత్నం  
నట్టదల , ఉత్సాహం కలిగి ఉండేవారు. ఏది ఎట్లాఉన్నా  
సూర్యనారాయణరావుగారి నాటకగౌరవాభివృద్ధికి, ఇంకో  
విధంగా ధనప్రాప్తికి, అవన్నీ ముఖ్యకారణాలైనాయనికూడా  
చెప్పాల్సిఉంటుంది.

‘గుంటూరు ఎమెచార్సు’ మన సూర్యనారాయణరావు  
గాని పురస్కరించుకొని బయలు వెడలించే. ఏవో ఒకటి  
రెండు చిన్ననాటకాలు మొట్టమొదట ఆడినా, ఆపివృత్తనుంచీ

ఘస్టుకంపెనీ చదివే నాటకాల్నే చదవడమందు ఎక్కువ  
 అభిప్రాయాన్ని చూపించేది. ఘస్టుకంపెనీలో ప్రసాదరావు  
 గారు వేసే వేషాలన్నీ ముఖ్యంగా మన సూర్యనారాయణ  
 రావుగారు వేసేవారు. సూర్యనారాయణరావుగార్ని పట్టి  
 అప్పటికప్పుడే కొంతవిద్యార్థిబృందం, మఱికొంత ఉద్యోగి  
 బృందం, స్త్రీదళబృందం, ఇంకా ఇతరపద్దలబృందం, పిన్నల  
 బృందం మొదలైన ఎన్నో బృందాలు ఈ ఎమోచూర్ను  
 సంఘాన్ని మంచి పలుకుబడిలోకి, పరపతిలోకి తెస్తూ  
 ఉండేవి. ఆ పరిసర, ఘస్టుకంపెనీవారు ఒకమూల నాటకాల్ని  
 ఆడుతూఉన్నా, ఈ ఎమోచూర్ను ఆడడానికి నిలబడేటంత  
 వలసూ వచ్చింది ఒకకొంత స్వల్పకాలానికి. అంతలోనే ఘస్టు  
 కంపెనీవారికంటే పదింతలుగా ఆదాయం రావడంసాగింది ఈ  
 సమాజానికి. అంతేకాదు. సూర్యనారాయణరావుగారు ప్రజా  
 మీదకు వస్తారనే నర్తనూనంరావడంతోట, ఎప్పుడూ ఎప్పుడూ  
 అని ఎదురుచూడడం మొదలుపెట్టే ఆ బృందంతో పాటు  
 పట్నంఅంతాకూడాను. రంగానికి వచ్చేరావడంతోనే మ్రోగి  
 పోయేది చప్పట్లతో అరగంటవలకు ఆ హాలుఅంతాను.  
 వీరిచెప్పమంటారు! మన సూర్యనారాయణరావుగారు ఆడినది  
 ఆటగానూ పాడినది పాటగానూ తోచేదిమఱి నిస్సంశయం  
 గాను. ఆదినాల్లోనే అర్జునుడు, సారంగధరుడు, నలుడు, బాహు  
 కుడు, వేణీసంహారంలో ధుర్యోధనుడు, ఇంకా దుష్యంతుడు  
 వేస్తూ తమకీర్తి చంద్రికలచేత ఈ చుట్టుప్రక్కల దేశాల్ని  
 టిసి వెలిగిస్తూఉండేవారు. ఆవిధంగా మన రావుగారు

మొట్టమొదట నటపితామహులనబఱచిన సుప్రసిద్ధ ప్రసాద  
రావుగారి గుంటూరుకోటను ముట్టడించి విజయపతాకాన్ని  
ఎత్తారు.

మన సూర్యనారాయణరావుగారు పూర్వోక్త విధంగా  
సంపాదించిన యత్కించిత్ లక్ష్యలక్షణాత్మక నాట్యవిజ్ఞానం  
సంగీత పరిజ్ఞానం, విస్తృతవాచికసారస్వం, మంజులాంగిక  
భావాభివ్యక్తిప్రగల్భ్యం మొదలైన సంపదలన్నిటితో పాటుగా  
వీరికి షరమేశ్వరు డనుగ్రహించిన సహజముఖసౌందర్యం  
నస్మితాలాపనం, మహోహరదృష్టిసౌకుమార్యం, అనేవన్నీ చేరి  
నాట్యసార్వభౌమత్వానికి సూర్యనారాయణరావుగారు మిక్కిలి  
సరిగినవారని చాటిస్తూ ఉండేవి. అందుకు తార్కాణంగా  
సౌతు మైలనరం ఎట్టేను జమిందారులగు మ. రా. రా.శ్రీ.  
సూరానేని వేంకటరామయ్యరావు బహద్దరు జమిందారువారు  
తమ బాలభారతీని వీరి చేతుల్లో పెట్టడం, తన్మూలంగా వీరా  
దేవవాడ పట్నాన్ని రాజధానిగా చేసుకొని కొంచెం ఇంచు  
మించు తెలుగుజిల్లాలయందుతమ షుమారు పదిపదిహేను  
సంవత్సరాలకూ తమ ప్రభుత్వాన్ని నిర్వహించి సాగించడం  
సలిగింది. గుంటూరు హరిప్రసాదరావుగారి తర్వాత  
అంతకంటే ఎక్కువైన స్వతోముఖనాట్యసాహిత్యాన్నీ సౌకు  
మార్యాన్నీ, ప్రదర్శించి ఇంతకాలం ఏకచ్ఛత్రాధి  
పత్యాన్ని సాగించినవారు, ఇంకోరు ఎవరూ లేరని నిస్సంశ  
యంగా చెప్పవచ్చు.

మన సూర్యనారాయణరావుగారు మైలవరం సమాజంలో సర్వసాధారణంగా ఆడబడే నాటకాలన్నిటిలోనూ నాయకపాత్రాన్ని వేస్తూఉండేవారు. శ్రీ శ్రీ జమీందారు వారుకూడా అందఱునటుల్ని ఒక ఎత్తుగానూ, మన రావుగార్ని ఒకఎత్తుగానూ చూస్తూఉండేవారు. చాలినంత జీతాన్ని ఇచ్చేవారు. అంతేకాక వలయునన్ని సదుపాయాన్ని కలిగిస్తూఉండేవారు. కొన్ని సిరిసంపదలను కలిగి, జమీందారువారి ఆశ్రయంలో, నాటకకళాపరిమాన్ని విధివృత్తం గాచేసే మన సూర్యనారాయణరావుగారికి, ఏవిధమైన నిరుత్సాహకారాలూ కలగడానికి వీలులేకుండా ఉండేది. భగవంతుడు ఇచ్చినదాన్ని ఇంత అనుభవిస్తూ, తనకున్న ధీవి శేషాన్ని అంతా నాటకపరంగా ఉపయోగిస్తూ, ఇంకా పెద్ద పెద్ద గ్రంథాన్ని తిరుగవేస్తూ, ఇతరదేశాల్లో ఉన్న పెద్దనటుల్ని గూర్చి వింటూ, సర్వవిధాలా శరీరాన్ని కాపాడుకొంటూ అంటినట్లూ, అంటచట్లూ, తన ప్రత్యేకత్వాన్ని ప్రతిష్ఠించుకొంటూ, మైలవరం రంగాలంకారాల్లో, చీని చీనాంబరాల్లో, పాపట్లవారి పాటల్లో, బగ్గన్నగారి బందోబస్తులో, ఎలక్ట్రిక్ దీపాల్లో, ఏ వారానికి ఒక పర్యాయమో అట్టే తొలకరిస్తూ, ఎన్నో తెలివితేటలతో మెలగుతూ ఉండే వీర్ని చూడ్డానికి, ఎంత ఉత్సాహమైనా ప్రబలుతూ ఉండేది ఆ దినాల్లో. ఇదిగాక వీరి రంగప్రవేశంలో కనిపించే కొన్ని ప్రతిభాదీప్తిశేషాలుకూడా ముఖ్యంగా సమ్మోహనపటస్తూ ఉండేవి పండిత పామరుల నందరినీ.



రాజువేషానికి వీరి మూర్తివంతం బహులాయకీగా ఉండేది చూచేచూడ్డంహో. అలాటి వేషాలకు తగిపోయే ఆహార్యాలూ, అలంకారాలూకూడా అందుబాటులో ఉండేవి వీరికి. వర్ణలేషనోద్యోగంహోకూడా అతితేరినవారుకాని నట్టివారుకారు మన రావుగారు. సహజకృత్రిమా లనబడే ఉభయమార్గాల్లోనూ, అద్వితీయంగా అలంకరింపబడి కనిపించే మన రావుగారి రాజువేషాన్నిమించేది, ఇప్పటికికూడా లేదనుకొంటాను. అయితే ఆ అందచందాలు ఎక్కడికిలేండి! చూచేవారి కంటిరుచున్నిబట్టి నిశ్చయింపబడాల్సిఉంటాయి అట్లాంటి వన్నీని. ఇది నా కంటిరుచినిబట్టి చెప్పబడ్డ సత్యం మాత్రమే జౌతుంది.

మన సూర్యనారాయణరావుగారి శారీరం కొంచెం విచిత్రవిభజమైందని చెప్పాల్సిఉంటుంది. వినేవినడంలోనే ఝల్లు మనిపించే స్వభావంకలది కాదు. కేవలం సుఖరహితమైందీ కాదు. హీనస్వరంతో ప్రాణాల్ని విసిగించేదీ కాదు. గభీర ప్రాణాలాలతో అట్టే హృదయాల్ని ఆకర్షించేదీ కాదు. మంద్రమధ్యస్థాయుల్లో ఆ గాత్రాన్ని వింటూఉంటే ఎంతసరసంగానో లయిస్తూ ఉంటుంది శ్రుతిపథంలో. తారస్థాయిని తాకేటప్పుడుమాత్రం తలనొప్పే పుట్టిస్తుంది ఎంత కళాదరి దుగ్గిరకై నాను. అదంతా ఆ మొవలుపెట్టిన వేళావిశేషాన్ని పట్టి ఉంటుంది. అన్యప్రవేశాత్తు శ్రుతిలో పడిందా దాగితూపాకమే! దురదృష్టవశంగా దూరమైందా ఏంచెప్పమంటారు! గచ్చకాయపాకమే!

మన సూర్యనారాయణరావుగారి సరసవాచికసాగ్రస్యం మాత్రం అద్వితీయమైంది అంటాను నేను. ఎన్ని సమాసాలనైనా ఇవ్వండి! ఎన్ని గద్యాలనైనా ఇవ్వండి! ఎన్ని పద్యాలైనా ఇవ్వండి! ఇంకా పాటల్ని కూడా ఇవ్వండి మీకుతోచినన్ని! ఆస్పష్టఅనర్థకాదిదోషాల ఏమాత్రం రాగీయకుండానూ పాత్రస్థాయిని సంకరం కానీయకుండానూ, ఔచిత్యాన్ని వికనాడకుండానూ, ఇంకా భావప్రకటనానికీ సహాయంగా ఉండే సన్నితాలూ, సరళావళోకనాలూ మొదలైనవి అందాల్సి కూడా జతపటస్తూ అంత నిర్దుష్టంగానూ, అంత బిష్పిదంగానూ, అంత రసభావద్యోతకంగానూ, అంత ప్రస్ఫుటంగానూ, సుందరంగానూ వాచికాభినయాన్ని ప్రదర్శించే రాజవేషధారులు మన సూర్యనారాయణరావుగారే అనడానికి సందేహం లేదంటాను. అయితే పాటలు పాడటం పుష్పమూత్రం అక్కడక్కడ కొంచెం తప్పుటమగులు ఉంటాయంటాను. ఆ అమగులైనా తాళాల్లోనే కాని పదాల్లోమాత్రం కాదంటాను. ఆ మాత్రాన్ని ఆపద్ధర్మంగా ఎందుకుంటే నాటకవిషయికం గనుక ఆదరించనచ్చు అంటాను నేను.

మన సూర్యనారాయణరావుగారి అభినయవిధానం యథాపానుకరణమైందా, అవస్థానుకరణమైందా అనే విషయంలో మాత్రం కొంచెం ఆలోచనమీదే చెప్పాల్సి ఉంటుంది. ఏమంటే! ఆ కాలంలో ఈ సమస్యను పరిష్కరించేటంత పాటి ఆలోచనలూ, విమర్శనలూ రాలేదంటాను. ఇంకా ఏమంటానంటే, ఆ కాలానికి ప్రసిద్ధంగా ఉండే యథాక్రమానికి అను

గుణ్యంగా ఉండే విధానాల్లో, మన రావుగారి అభిసయం ప్రధానంగా ఉండేదంటాను. అదే ప్రసిద్ధంగా కూడా ఉండే దంటాను. కాబట్టి ప్రస్తుత ప్రపంచంలో వీరి పతాకం కొంచెం మందంగా ప్రకాశిస్తూ ఉన్నదంటాను.

శ్రీమాన్, విద్యాన్, బాలకవి, పంచాంగం వేంకట రామానుజాచార్యులుగారు.

మ॥ రా॥ రా॥ చిట్టూరి వేంకటనరసింహం పంతులు గారిచే స్థాపింపబడి బందరులో ఉండే 'బాలభరత సంఘం' అనేది తన దివ్యదృష్టిచేత ఎక్కడెక్కడ ఉండే భావజ్ఞమూర్తి పంతులొచ్చి దర్శించి సంగ్రహించడంలో అద్వితీయమైన నేర్పును చూపించేది. ఎన్నెన్నో సవ్యాభిరుచుల్లోనూ నాణ్యల్లోనూ సగిషీలు చెక్కి, ఆ అన్నిటినీ అన్నిరత్నాలుగా తన రంగంలో రాణింపచేసేది కూడాను. మ॥ రా॥ రా॥ సింగరాజు సాంబశివరావు, కొణకంచి రామమూర్తి, కేదారం సుబ్బరామయ్య, వరదాచారి, మాదిరెడ్డి వీరభద్రరావు నాడ్డు, లంక సత్యనారాయణ, పారుపల్లి సుబ్బరావు అద్దంకి శ్రీరామమూర్తి, చిలకలపూడి వేంకటేశ్వర్లు మొదలైన ప్రసిద్ధనటులందఱూ ప్రప్రథమంగా అలా బాలభరత రంగదర్పణంలోనే నేత్రోత్సవాన్ని కలిగించారు. బాల భరతంలో ఆ విధంగా వీరి అందఱియందూ మొలకెత్తిన నాట్య ప్రతిభాంకురమే ప్రస్తుతం అంధ్రదేశమందంతటా విస్తరించిన

కీర్తిశాఖోపశాఖలతో ఒక కల్పవృక్షసదృశంగా దృశ్యం అవుతూఉంటుంది. ఇటీవలికాలంలో ఇంకా ఆపై అందటి కంటే ఎక్కువైన లక్షణాలతోనూ, లానణ్యాలతోనూ, బాల భరతరంగానికి మకుటప్రాయంగా ప్రకాశించిన కామ్రూప సదృశులు ఈ మన శ్రీమాన్, విద్వాన్, బాలకవి, పంచాంగం వేంకటరామానుజాచార్యులుగారు!

లోగడ పనిచేసి ఆగిపోయిన రంగాల్లోనూ, ప్రస్తుతం ఆడుతూఉన్న రంగాలలోనూ కూడా, ఏ ఒకటి రెండుసమూజాలలోనో తప్ప, మన అచార్యులుగారికి ఉన్నన్ని భరతాది వివిధ లాక్షణికవిజ్ఞానాలూ, అనుభవాలూ కలిగి, ఉభయ భాషాప్రవీణులై నాట్యధర్మాన్ని నిర్వహిస్తూఉన్న నటశేఖరులు ఎవరూ లేరని నిస్సంశయంగా చెబుతాను. ఇంకా వీరియందు కనిపించే శాస్త్రజన్యపరిజ్ఞానాలు ప్రయోగరూపంలో ఎంతెంతవఱకు సమన్వయింపబడి సామ్రాజ్యరిస్తూ ఉంటాయో, ఎంతవఱకు శ్రేష్ఠక జనాకర్షణాన్ని సంపాదిస్తూ ఉంటాయో మనవిచేస్తాను.

అచార్యులువారు ఉభయభాషల్లోనూ పండితులు అనడంచేత సర్వసాధారణంగా ఆడబడుతూఉండే చిట్టిపాట్టి చీల్లరనాటకాలను మించిన ప్రౌఢనాటకార్థభావాల్ని అన్నిటిని బహు సునాయాసంగా అనుభవం చేసికొంటారు. కవి హృదయంతంతా వీరికి కన్నులకు కట్టినట్లు ఉంటుంది.

ధారాసారశ్యంతో సగుణంగా ఉండే పాఠ్యాన్ని ఎంతైనా ఇతరులకు పట్టేకాలంలో ఒక పదోవంతునదాన్ని తీసికొని కంఠస్థాన్ని చేసే శక్తి కలిగిఉంటారు. ఏవిధమైన వాగ్దోషాల్ని దొర్లనీయకుండా పాఠ్యాధ్యాన్ని అన్నిటిని స్పష్టంగానూ, సక్రమంగానూ, సరసంగానూ, వినిపిస్తారు. పద్యాధ్యాలూ, భావాలూ ఆచార్యులుగారి వాచికనైపుణ్యాన్ని ఆశ్రయించుకొని ఎంతో అంశంగా అగపడుతూ ఉంటాయి సభ్యులందరికీని. ఇంకా విశేషాధ్యాన్ని కూడా వినిపిస్తూఉంటాయి పండితులందరికీని. రమణీయాధ్యాలు ధ్వనిస్తూఉంటాయి రసజ్ఞులైనవారికి కూడాను.

మన ఆచార్యులుగారికి కేవల సాహిత్యవిశేషమే కాకుండా శాస్త్రీయ సంగీతవిజ్ఞానం కూడా ఉండి ఎంతైనాను. కావాల్సివస్తే ప్రత్యేకంగా పాటకచ్చేరీనిచేసి పరమానందాన్ని ఘటిస్తారు. సంగీతానికి మాతాపితరులుగా చెప్పుకొనబడే శ్రుతిలయలు వీరి అదుపాజ్ఞలో అనుగమిస్తూ ఉంటాయి. ఆ కారణంగా వీరు పాడే పాటలూ, పద్యాలూ మొదలైనవి గీతికాతత్వప్రతిపాదకాలైన భావరాగతాళాలయొక్క సమిష్టి స్వరూపంలో తొలకరిస్తూ ముద్దులు మూట కట్టుతూ ఉంటాయి. సంగీతశాస్త్రసంపర్కం లేకుండా కేవల శ్రుత పాండిత్యమూలకంగా పాడే మన నవ్యనటుల పద్యపఠనంలోనూ, పాటపద్ధతులలోనూ నిరాఘాటంగాదొర్లుతూఉంటాయి ఎన్నెన్ని రకాలోలయిన పిచ్చిపిచ్చి స్వరాలు. శ్రీవణేంద్రియాలకు పలుగుతాళుగా పరిణమించే అలాటి ధ్వను

లతోకూడిన ఎగుడు దిగుడు అరోహణావరోహణాలూ సంకరరాగలక్షణాలూ మన ఆచార్యులుగారికి ఆమడదూరంలో ఉండి జోహార్లు చేయాలిందే మీదగ్గరకు రామని! ఇంకా వీరు ఫిజేలూ, హార్మోనియం, వీణ, అనే మూడు విధాలైన జంత్రిల్ని నేర్పుగా వాయించే సమర్థతను కూడా కలవారు అవడంచేత కేవలగాత్రజ్ఞులకంటే ఎక్కువైన స్వరసౌకు మార్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూఉంటారు తాము చేసే రాగాలాపనాల్లో.

మన ఆచార్యులుగారి మూర్తివంతంకూడా సర్వాంగ సుందరమైందే. ఇంకా ఉదాత్తతేజోవంతమైందికూడాను. ఆ కారణంచేత సర్వసాధారణంగా అన్నిసాటకాల్లోనూ నాయక పాత్రాల్ని ధరించడానికి పాత్రంగా ఉంటుంది. ఇంకా తమ ప్రతిభావిశేషంచేత ఆ మూర్తివంతాన్ని నాయికాపాత్రులను వేయడానికికూడా అర్హమైనదాన్నిగా చేసికొంటారు వీరు. ఇంతెందుకు! అన్నివిధాలైన ప్రధాన స్త్రీ పురుష వేషాల్నీ వీరు ధరింప అర్హులుగా ఉంటారని ఋజువుచేస్తాయి వీరు వేసిన దమయంతి, సీత, రుక్మిణి, ఇంకా చిత్రాంగి, కైక సత్యభామ, మోహిని, కమల, చింతామణి మొదలైన స్త్రీ పాత్రాలూ, నలుడు, రాముడు, కృష్ణుడు మొదలైన పురుష పాత్రాలూ అన్నీని.

ఆచార్యులుగారి అభినయపద్ధతి చాలావఱకు భరత

సాంప్రదాయానుగుణ్యంగా ఉంటుంది. భావచిత్రికరణ ప్రధానులైన శ్రీయుత తాడిపత్రి రాఘవాచారి, స్థానం సరళిం హారావుగార్ల అభినయకావ్యాల్లో కనిపించే సహజప్రయోగసౌకుమార్యానికి సన్నిహితంగానూ, తదితరుల ప్రస్ఫుటార్థప్రకటనధర్మాలకు అతిశయంగానూ ఉంటుంది ఆ అభినయవిధానం అంతాను. ఔత్సాహిక నటవర్గంలో చేరినవారూ, ఎన్నెడో అవసరార్థంగా రంగానికి ఎక్కేవారూ సంకల్పమాత్రీసాధనంగా పాత్రస్వీకరణాన్ని చేసేవారూ అయిన షున ఆచార్యులుగారు, కేవల వ్యావహారికులను అతిశయిస్తూ కిశోపాసకులను సమీపిస్తూ ప్రసిద్ధిని సంపాదిస్తూ ప్రేక్షకజనసముదాయాల్ని సంతోషపెడుతూ ఉండడంచేతనే వీరి కుండే విద్యాస్వాతంత్ర్యం, కళాపరిజ్ఞానం, ప్రయోగప్రయోగం అసామాన్యమైనవిగా అర్థం అవుతూఉంటాయి అనుభవజ్ఞులైచవారికి.

విద్యన్నటశేఖరులగు మన ఆచార్యులుగారు ఏలూరులో ప్రస్తుతం శ్రీ రాజా 'మోతే' నారాయణరావు జమీందారు వారి సీతారామాంజనేయ నాటక సమాజంలో తమ ప్రయోగాభివృద్ధిని ప్రదర్శిస్తూ తత్సామాజిక యశశ్చందిరి కలకు రాణాచంద్రులై ప్రకాశిస్తూ ఉన్నారు. సకలగుణ సమర్థులైన మన ఆచార్యులుగారి నాట్య వైదుష్యం, నాటక కళాపోషకులగు శ్రీ. శ్రీ. మోతే నారాయణరావు జమీందారు వారి దీవ్యాశ్రయంలో స్థానం ఏర్పరుచుకొనడాన్ని బట్టి ఇంక

త్వరలోనది రసానందదాయకం కావచ్చునని నమ్ముతాను.

బ్రహ్మశ్రీ మాధవపెద్ది వేంకటామయ్యగారు.

తెనాలి రామవిలాస సభలో సక్రమశిక్షను పొందిన నటులందఱికి ప్రయోగభావనిశ్చయంలో భేదాలు అంతగా కనిపింపవు. కాబట్టే రామవిలాససభ ప్రదర్శనాలుకూడా సమిష్టి సమ్మేళనసౌష్ఠవాన్ని ప్రధానంగా అగపటస్తూ ఉండేవి. ఆ కారణంచేత ఏ నాటకాన్ని తీసికొన్నా ఒకరు బాగాచేసారు, ఒకరు బాగాచేయలేదు అనే కుశ్చంకలు కలగడానికి వీలులేకుండా ఉండేది. నటులందఱి ప్రయోగనైపుణ్యాలూ ఆ విధంగా సమసిస్తూ “ఏంబాగుందండీ అప్రదర్శనం” అనడానికి వీలైన ఒక్కవిధమైన కావ్యస్వరూపాన్ని ఏర్పఱచేది. తత్కావ్యచిత్రీకరణసూత్రానికి ముఖ్యాధారులై బ్రహ్మశ్రీ భాగవతుల రాజగోపాలంగారు, త్రిపురాఙ్గభట్ల వీరరాఘవస్వామిగారు ఉండేవారు. మ॥ రా॥ రా॥ గోవిందరాజులు సుబ్బారావుగారు, బ్రహ్మశ్రీ పెద్దిభాట్ల వేంకటచలపతిరావుగారు స్థానం నరశింహారావుగారు కొంత ప్రత్యేకత్వాన్ని ఆరంభం నుండి ప్రతిష్ఠించుకొంటూ ఉండేవారు. ఈ సభవారు ప్రదర్శించే నాటకాలుకూడా ఏ నాయికానాయకోభయప్రధానాలైనవోమాత్రం కాకుండా ప్రతాపరుద్రీయంవంటి బహుపాత్రాశ్రయములై ఉండేవి. అలాటినాటకాలు అన్నిటిలోనూ పెద్ద పాత్రాల్ని కలవన్నీ పెద్ద చదువులవారికి పోగా



పోగా మన మాధవపెద్ది వేంకట్రామయ్యగారివంతుకు ఏ వల్లీఖాన్ వరిటి పాత్రమో మిగులుతూ ఉండేది. మన వేంకట్రామయ్యగారు అలా ఉన్నంతలోనే తమకు సహజంగా ఉండే పాంకంతోనూ, పొలపుతోనూ, నిలువుతోనూ, నిర్ణయంతోనూ, ముఖంతోనూ, మురిపంతోనూ, కన్నులతోనూ గాంభీర్యంతోనూ, సంగీతంతోనూ, సాహిత్యంతోనూ, పాఠంతోనూ, ప్రావీణ్యంతోనూ ఏదో ఒకవిధంగా ఎంతపెద్ద సభనైనా “ఏదో ఉంది మన వేంకట్రామయ్యగారియందు” అని అనిపిస్తూ ఉండేవారు రంగానికి వచ్చినప్పుడంతాను. రామ విలాససభవారు మొట్టమొదట ప్రతాపరుద్రీయాన్ని బందరులో ఆడుతూఉండగా చూచిన నేనుకూడా ఇదేవిధమైన జెత్తు క్యాన్ని పొందాను నిశ్చయంగాను.

మన వేంకట్రామయ్యగారి వేషం అట్టే చూచేచూడ్డంలో అంత అద్వితీయసౌందర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది అనడానికి ఎందఱో ఉంటారు ఇంతకంటే ప్రత్యేకసుకుమారసుందర పురుషులైనవారు అనిపిస్తుంది. వీరి గాత్రధ్వని సకలాలా పనసాలభ్యాల్ని కలిగి వినేవినడంలో ఝల్లుమనిపించే సంగీత సాంప్రదాయాన్ని కలిగి ఉంటుంది అనడానికి సంగీతసద్యః ఫలాన్ని ఇచ్చే గాత్రరాజులు ఎన్నైనా ఉంటాయి ప్రతివో టాను. అభినయాద్యంతలానిత్యాన్ని తత్ఫలితాన్ని పర్యాలోచించి కావ్యకర్తాధికశౌరవాన్ని కలిగిద్దాం అంటే కావ్యకారక ప్రతిభా ప్రాగల్భ్యాలు యథాక్రమానుగుణ్యంగా

ఒకరిద్దరు నటసిద్ధులందు వలె పరిపక్వాలైనట్లు కనిపింపవు. ఇలా ఉన్నా ఒక్కొక్కధర్మంలో ఒక్కొక్క నటశేఖరుని నాట్యధర్మాన్ని సమీపిస్తూ, ఒకప్పుడు గ్రహిస్తూ, ఇంకొకప్పుడు అతిశయిస్తూ, వేటొకప్పుడు “స్వయంరాజా స్వయంప్రజా” అన్నట్లు వెలుగుతూఉంటారు మన మాధవపెద్ది వేంకట్రామయ్యగారు.

చీలినవారు చీలగా మిగిలిన పరివారాన్ని తీసికొని రామలిలాసస్వభావ నాటకాలు ఆడుతూఉండేటప్పుడు బ్రహ్మశ్రీ వీరరాఘవస్వామిగారివద్ద చేసిన అభ్యాసఫలితంగా ప్రత్యేక ప్రశంసలకు చాలవఱకు పాత్రమౌతూ ఉండేది మన వేంకట్రామయ్యగారి శివాజీ వేషం. ఇంకా వీరి గభీర సుందర ముఖాకారం, తద్గతవిశాలలోచనయుగళం, చిత్రకారోపదిష్ట వస్త్రభూషణాద్యలంకారం మొదలైనవికూడా తత్పాత్రానుగుణ్యంగా శోభిస్తూ ఉండేవి. ఆ మాటా, ఆ పాటా, ఆ దర్జా ఆ దర్పం, ఆ డవులూ, ఆ సారూ, అంతాకలిసి శివాసరూపానికీ, తత్పాత్రానికీ ఎక్కడలేని సిరిసంపదలనూ పెంచేవి. చిరాభ్యస్తమగు తదభినయంకూడా అలహాటు అయిపోయింది మన వేంకట్రామయ్యగారికి. అన్నిపర్యాయాలు చూచినా ఆ గుడురుపాటుకు కొంత కనిపింపదు అణుమాత్రమైనాను. ఊత్రోదార్యాలను సామోత్కరిస్తూ ఉంటుంది ఆ ప్రయోగ పంథా అద్యంతమూను.

ప్రస్తుతం “శ్రీకృష్ణనాట్యస్వభావ” అనేవాన్ని స్వయంగా స్థాపించారు మన వేంకట్రామయ్యగారు. ఇదీ అదీ అని

లేకుండా అన్నివిధాలైన వేషాన్నీ వేస్తూ, అన్ని భావాన్నీ అభినయిస్తూ, ఎంతో కీర్తిని గడిస్తూ, ఇంతకుముందు ఏదో ఉంది వీరియందు' అనే బౌద్ధుక్యానికి కారణంగాఉండే ప్రతిభా లేశం, వీరి పూర్వపుణ్యంచేతనూ, అభ్యాసవిస్తారంచేతనూ అభివృద్ధియై, అన్నీఉన్నాయి అవసరమైనంతటకు' అనడానికి పాత్రంగా ఉంటుంది.

బ్రహ్మశ్రీ. కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రిగారు.

ప్రస్తుతం తెలుగునాటకరంగాల్లో ప్రతిదినమూ కనిపిస్తూఉండే నటుల్లోనూ, నాట్యంలోనూ, ఒక విధమైన నవ్య పద్ధతినీ, నవ్యానందాన్నీ ప్రదర్శిస్తూ, ముఖ్యంగా తమ వాచిక ప్రాధాన్యతములంగా అశేషజనుల అనురాగానికి, ఆసక్తికి, పాత్రం అవుతూ ఉన్నది ఎవరయ్యా అంటే, మన కపిల వాయి రామనాథశాస్త్రిగారిని మొట్టమొదటగా చెప్పాల్సి ఉంటుంది అంటాను.

రామనాథశాస్త్రిగారు మైలవరం బాలభరతీ సమాజంలో ఏడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారి తర్వాత పట్టాభిషేక పాత్రత్వాన్ని సంపాదించారు. అచ్చటి పాటపద్ధతులూ ప్రాసంగపద్ధతులూ, ఇంకా అనేక విధాలైన పద్ధతులూ, అలవాటుపడినవారిలో మఱికొంతమంది కొన్నివిధాలుగా ఎన్ని కలోకి వచ్చినవారు ఉన్నప్పటికీ, రామనాథశాస్త్రిగారివలె ఆ

కలిగిన అభ్యాసానుభవాల్ని అంతా సవ్యనాటకోచితమైన వాచికలావణ్యాన్ని కలిగించడానికి కారణంగా చేసికోకలిగిన ప్రతిభావిశేషం కలవారుమాత్రం ఇంకోరు లేరంటాను ముమ్మాటికీని. ఇంకా ఎడవల్లి సూర్యనారాయణరావుగారి తర్వాత పద్యాలనూ, పాటలనూ పాడడంలో ఉండేనేర్పును ఇదివరకెన్నడును అనుభవించియుండని విధంగా ప్రదర్శించడానికి కూడా ముఖ్యకారకులయ్యారంటాను నేనీ రామనాథశాస్త్రిగారిని!

రామనాథశాస్త్రిగారి శారీరం 'ప్రభుతభాగ్యవిభవైస్సుశారీరమవాప్యతే' అనడానికి తార్కాణంగా ఉంటుంది. ఆ సంగీతంకూడా కేవలం సాధనాసాధితమైంది కాకుండా రసభావసమన్వయీభూతసారవంతంగా ఉంటుంది. ఎటువంటి హృదయాలైనా కదలిస్తుంది తదాలాపనవిధానంకూడాను.

రామనాథశాస్త్రిగారు బహు దుర్బలకాయంతో కనిపిస్తారు. అంగికసంపదలు తదనుగుణ్యంగానే ఉంటాయిమఱి విధాయకంగాను! వీరి కడుపులోఉండే ఊహలన్నీ ఆ దుర్బల కపోలాల్లోనూ, కన్నుల్లోనూ, ముఖంలోనూ, మనోజ్ఞంగా బయటపడాలంటే నిజంగా ఇంకో అవతారాన్ని ఎత్తాల్సిఉంటుంది వీరు! ఏదో ఒక కళంకం పెడతాడు భగవంతుడు!

రామనాథశాస్త్రిగారు స్త్రీవేషాల్ని మినహాయిస్తే ఇక మిగిలే అన్నివిధాలైన వేషాల్ని వేయడానికి పాత్రంగా

ఉంటారు. అలాగే వేస్తూఉంటారు కూడాను. ఆ దైవి కంగా వీరియందు లోపింపబడిన తనూసౌష్ఠవాన్ని పట్టి వీరి వేషాలకొఱకు ఏ తేదీనో కనిపెట్టుకొని ఉంటూఉండనక్కర లేకుండా, ఏ పదిమంది మధ్యను కూర్చోపెట్టుకొని విన్నప్ప టినీ, వీరి వాచికవైదుష్యం నాట్యరంగమందున్నప్పటివలెనే సంతృప్తిని కలిగిస్తుంది. అది ఒకవిధంగా శ్రోతలకు పెద్ద సదుపాయంగా ఉన్నట్లుకూడా తోస్తుంది. అయితే కాల కర్మవశంగా వీరి పద్యపఠనంలో ఇటీవల కొంతకాలంనుండి అక్కడక్కడ తలచూపుతూఉండే వెట్టివెట్టి వెకిలికేకలూ చొబ్బడింతలూ ముందుముందు అభివృద్ధి అవడంలంటూ తటస్థ పడితే, ఆ కాస్త ప్రాగల్భ్యం పటాపంచలు అవుతుందేమని చాలిపడతాను.

మ॥ రా॥ రా॥ పారుపల్లి సుబ్బారావుగారు.

‘బాలభరత సంఘం’లో పారుపల్లి సుబ్బారావుగారి ‘విమల’వేషం ప్రప్రథమంగా బందరుపేరులకు ఎంతైనా సేత్రో త్సవాన్ని కలగించింది. అలాగే మఱికొన్ని నాయికా నాత్రాల్ని వేస్తూ, తమ సహజసౌందర్యంచేతనూ, ముఖభావ ప్రకటనాధిక్యంచేతనూ, యత్నంచిత సుసంగీతంచేతనూ మనోహరంగా అభినయిస్తూ క్రమానుగతమైన పరపతిని సంపాదిస్తూఉండేవారు. ఆపిమ్మట తెనాలి మొదలైన గ్రామాల్లోనూ మఱికొంత కాలానికి మద్రాసు ‘సుగుణవిలాస సభ’లోనూ

నాట్యోద్యోగాన్ని చేసి, చివరకు బెడవాడ, బాలభారతీసమాజం లోని ప్రధాననటుల్లో ప్రధానులై ఉంటూవచ్చారు. ప్రస్తుతం స్వతంత్రంగానూ, అస్వతంత్రంగానూ తన్నాట్యధర్మాన్ని నిర్వహిస్తూ, కొంతవఱకు వసతిసీ, కొంత దృవ్యసంపత్తిసీ మఱికొంత కీర్తిసీ కలిగి, నాటకప్రపంచంలో ఒక సత్తుతుల్యంగా వెలుగుతూ ఉన్నారు!

మన పాదుపల్లి సుబ్బారావుగారికి తెలుగులో కొద్దిగా ప్రవేశం ఉంది. సంగీత విద్వాంసులూ, వీరి జ్యేష్ఠ సోదరులూ అయిన మ॥ రా॥ రా॥ రామకృష్ణయ్యగారివద్ద అభ్యసించబడిన శాస్త్రీయసంగీతం కూడా కొంతఉంది ఈ సుబ్బారావుగారియందు! దానికి తోడు సహజంగాఉండే శ్రుతిజ్ఞానం, లయజ్ఞానం, ఇంకా రాగజ్ఞానం అనేవి సుబ్బారావుగారి నాట్యవృత్తికి దివ్యసాధనాలుగా ఉంటాయి. బాలభారతీ వారి పద్ధతినాటకాల్లో కనిపించే పాతల్లవారి పార్శ్వపాటల పసందులూ, వర్ణలేపనరహస్యాలూ, బగ్గన్నగారి తబలా దరువు మెఱుగులూ, రకరకాలైన రమణీయ భావచిత్రాలంకారాలూ, ప్రసంగాలూ, ప్రవేశనిష్క్రమాలూ, పోజు పొలుపులూ మన సుబ్బారావుగారి హృదయంలో చక్కగా సమసించిపోయినాయి! ప్రస్తుతనాట్యప్రపంచాన్ని అంతా కదిలించేస్తూ ఘనంగా చెప్పకొనబడుతూ రాజ్యంచేసే గంధర్వాగారి గ్రాంథోన్ ప్లేట్లకు చెందిన పాఠాంతరాలు, వీరి అభ్యసాలాపాల్లో అతిగిపోయినాయి ఎన్నైనాను! ఇంకా ఆ

సాటల్ని పాడడానికి పండితుడుగా చెప్పకొనబడే, బ్రహ్మశ్రీ. శాస్త్రవిత్తుల శేషగిరిరావుగారి సహవాసంకూడా మన సుబ్బారావుగారి సంగీతానికి ఎంతసారస్యాన్నైనా కలిగిస్తుంటుంది!

మన సుబ్బారావుగారు భావితార్థప్రకటనలో బాగా నిగ్గుతేలినవారు. ఉదాత్తనాయకాపాత్రతత్వాన్ని ప్రదర్శించే విషయంలో, వీరికి భగవంతుడు అనుగ్రహించిన ఆ బలిష్ఠ దేహసౌందర్యం, ఆ బరువుమాటలూ, ఆ మందయానం, ఆ విస్ఫుటవాక్కులూ, చాలా సహకారులుగా ఉంటాయి. ము॥ రా॥ రా॥ ముప్పిడి జగ్గరాజుగారి తర్వాత ఉదాత్త నాయకాపాత్రాన్ని వేసేవారిలో, ఇంతటి సుహృదనుదరభావ గాంభీర్యాన్నీ, రూపాన్నీ ప్రదర్శించి, కీర్తి గడించినవారు ఎవరూ లేరని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

మన సుబ్బారావుగారికి బాలభారతిలో కలిగిన సర్వతో ముఖనాట్యసాహిత్యసాంప్రదాయం అంతా 'రాధాకృష్ణ' నాటకంలో, వీరు రాధాదేవిగా రంగానికి వచ్చినప్పుడు, ఆ ద్యోతం వీరి అభినయమందు ఎంతైనా సరసంగా సాక్షాత్కరిస్తూ ఉంటుంది. సహజ స్తబ్ధత్వంతోనూ, సారశ్యంతోనూ, అదొక విధమైన బౌచిత్యాన్నీ, బౌదార్యాన్నీ, ప్రదర్శించే వీరి సత్త్వం, రాధామనోహర ఉదాత్తమానసికతత్వాల్నీ భావాల్నీ, ఎంత సులభంగానో సమసిస్తూ, అప్రీయత్నాభిసయానికి మార్గంచేస్తూ ఉంటుంది. సహజవిశాలావలోకన వీచికాసహస్రాలలో, ఎన్నెన్ని లలితార్ద్రతీక్షణాదిభావబుద్ధు

దాలో నృత్యం చేస్తూఉంటాయి! స్ఫుటాస్ఫుటవివిధవాచిక వికారాలుకూడా కావ్యార్థరహస్య అన్నిటినీ కన్నుల కట్టిస్తూ ఉంటాయి! ఇంకా ఆ నన్యనాగరికనానాహార్యాలు, సగిన్నీ ముస్తాబులూ, నడకలూ, నవ్వులూ, అన్నీ చేరి మన సుబ్బారావుగారి రాధావేషాన్ని, ఒక 'రవిప్రకాశ'గారి సజీవ చిత్రాన్నిగా చేస్తూ ఉంటాయి! కవిహృదయం అంతా మన సుబ్బారావుగారి అభినయవ్యాభ్యాసాల్లో మంచి కట్టుపట్టం గానూ, కన్నుల పండువుగానూ కనిపిస్తూ ఉంటుంది! ఈ వేషమే వీరి సర్వైశ్వర్యాలకూ కారణమైందంటాను ముమ్మాటి కీని.

మ॥ రా॥ రా॥ స్థానం నుండిహారావుగారు.

వ్యాస వాల్మీకులు, భరతమహర్షులు మొదలైన మహామేధావులు ప్రసాదించిన కావ్యనాటకాది వివిధకళాదృశ్యాల్లో అలంకరింపబడిఉండే రమ్యాంశాలన్నీ, లాక్షణికుల శాస్త్రరూపాలుగామాటి భాషాప్రపంచాన్ని పరిపాలిస్తూ ఉంటాయి. ఇప్పటికీనని భావజ్ఞులందరికీ తెలిసినవిషయమే. ఆ శాస్త్రనా లకు బడేవి ఆయా వివిధలోకాచారసాంప్రదాయాల్నీ, అభిరుచుల్నీ ఇంకా సమయాన్నీ, కాలాన్నీ పురస్కరించుకొంటూ, స్వస్థిద్ధమైన ధర్మసూత్రాన్ని అనుసరించుకొంటూ, కార్యకారణాలుగా ఉండే, ఒకపాటి సంస్కరణాల్నీ పొందుతూ ఉంటాయనికూడా మన కందరికీ బోధపడుతూ ఉంటుంది ప్రస్తుత



ప్రయత్నం లన్నిటినిపట్టి చూస్తేను. ఇలాంటి మాడ్చులూ మర్యాదలూ, ఒక్కొక్క సమయంలో, ఒక్కొక్క ధీవిశాలుని ఆస్రియించుకొని బహుళప్రచారాన్ని పొందుతూ ఉంటాయి. సత్యాదృశనన్యభావప్రియం లండలూ మహాపురుషులుగా ఆపిమ్మటివా రందఱిచేసనూ పరిగణింపబడుతూ ఉంటారు కూడాను! భసభూతి పలికిన ఉత్పత్త్యంతేహి మమకోపి సమాన ధర్మా కాలోహ్యాయం నిరవధిః పృథులాచపృథ్వీ” అనే ధర్మం కూడా ఈ సత్యాన్నే ఋజువుచేస్తూ ఉంటుంది.

స్థానం సరళింహారావుగారు అట్టే పెద్దపాటి ఉద్యోగి పాయాలుకాని, విద్యలుకానీ, సిరిసంపదలుకానీ, కలవారు కారు. అట్టే బారుల్లోకాని, క్లబ్బుల్లోకానీ, కచ్చేరీల్లో కానీ, పలుకుబడి కలవాడూ కారు. నాట్యలోకంలోనైనా సీరి భావాభినయ వైదుష్యాన్ని చూచి నిష్కళింకంగా మెచ్చుకొనేవారికంటే, మూతులూ, ముస్కులూ, విలుచుకొనేవారే ఎక్కువగా ఉంటారనికూడా అనుకుంటాను. ఏది ఎలాఉన్నా ఏరికికలిగిన అనుభవానికీ, ఆదరానికీ, ముఖ్యాశ్రయంగాఉండే రామవిలాససభ కూడా స్థానబ్రహ్మమైపోయింది. ఇట్టి స్థితి గతుల్లో ఊగులాడుతూఉండే మన సరళింహారావుగారి ప్రతిభా విశేషం క్రమాభివృద్ధిని పొంది పెక్కువిధాలైన అభినయ చమత్కారాల్లోనూ, రసభావసాంప్రదాయాల్లోనూ, ఆదర్శ ప్రియమైన అగ్రస్థానాన్ని అధిష్టిస్తూ రసానందాన్ని ప్రసాదిస్తూ ఉన్నదంటే, సత్యాదృశమైన అద్వితీయధీవైభవానికి కొంత

వజ్రకు పూర్వపుణ్యం, మఱికొంతవజ్రకు యత్కిందదసా  
మాస్యప్రయోగపరజ్ఞానం ముఖ్యకారణాలుగా । ఉండొల్ని  
ఉంటుందని నిశ్చయమాతుంది ప్రతి పరిహర్యదయానికీని.

చాలామంది నాట్యోద్యోగులకు భగవత్ప్రసాదితాలైన  
అందాలు ఎన్నెన్నో, పరిపరివిధాలుగా కీర్తిని సంపాదించడంలో  
సాయపడుతూ ఉంటాయి. ఒకరియందు అంగసామ్యవం, ఇంకొ  
కరియందు స్ఫురన్నేత్ర వైశాల్యం, వేఱొకరియందు మంద  
స్మితం, మఱియొకరియందు సురుచిరకపోలలావణ్యం, ఇంకా  
చక్కని గాత్రం, నడక, నీటు మొదలైనవి, అలాటివానిలో  
ముఖ్యంగా చెప్పకోతగి ఉంటాయి. చక్కని ముఖాంగిక  
సంపత్తు కలవారు, వేషాన్ని వేసికొనే అవసరంలో, అంతగా  
కష్టపడుతూ చిత్రకళా నైపుణ్యాన్ని జతపఱచుమూలంగా  
క్రొత్త అందాన్ని తెచ్చిపెట్టకోవాల్సిన అవసరం ఉండదు.  
సహజమాధుర్యాన్ని ప్రకటించే గాత్రాన్ని కలవారి రాగాది  
వివిధాలాపనాలు, వినేవినడంలో శ్రవణానందాన్ని కూర్చేటంత  
సులభంగా, తదితర సామాన్య గాత్రజ్ఞుల గన్యపద్య గేయాదులేవీ  
శ్రోతల నాకర్షింపవు. కొద్దో గొప్పో పెద్దదర్జా జీవనాన్ని  
గడపుతూ పెద్దలుగా సంచరించేవారికి, ఒకవిధమైన పెద్దవేషా  
లన్నీ, అనుకరించడానికి సులభసాధ్యంగా ఉండేటంతగా, తది  
తరులకు ఏమాత్రం సన్నిహితంగానూ ఉండవు. పురుషపాత్ర  
ధారణావసరాల్లోనే ఇన్నిన్నివిధాలైన అనుకూల్యప్రాప్తి  
కూల్యాలు కనిపిస్తుంటే, అసలు సృష్టిలోనే ముఖ్యమైన

న జాతిభేదాన్ని కనవలెనూ అన్నివిషయాల్లోనూ అద్యంతమూ పురుషజాతినుండి భేదించే స్త్రీజాతికీ, అందులో ఇంకా ఉత్తమ మధ్యమాధమాద్యనేక తరగతులకూ చెందే పాత్రాల్ని ధరించడంలోనూ, వాని భావాల్ని, తత్వాల్ని ప్రదర్శించడంలోనూ పురుషులైన నటులకు ఉండే అనుకూల్య ప్రాతికూల్యాలు ఎన్నని చెప్పడానికి సాధ్యమౌతుంది. ఇలాటి స్త్రీపాత్రాల్ని ధరించడంలోనూ, వాని వాని సాత్త్విక నాంప్రదాయాల్ని సరసంగా ప్రదర్శించడంలోనూ ఉండే కీలకాన్ని పూర్వపుణ్యంచేత కాకపోతే, మన స్థానం సుశింహారావుగారు, ఏ ఇప్పటి నటాగ్రేసరునుండి సంగ్రహించారంటారో చెప్పండి చూద్దాం ! పోనీ పాత్రీనూ, దాని పాత్రాన్ని కారణమాత్రంగా చేసికొంటూ మన సుశింహారావుగారు రసభావపరంగా చేసే ఆ వివిధాభివ్యవస్థానాలూ వ్యాసంగాలూ, ఇప్పటి ఏ నటాగ్రేసరుని కావ్యకోశంనుండి సంగ్రహించారంటారో చెప్పండి మఱి చూద్దాం !

ఇప్పట్లో ఏదో విధంగా పెద్ద పేరులోకి వచ్చిన నటులందరూ అవలంబించిన పద్ధతుల్ని పట్టి చూస్తే, ఎంతెంత కాలమో, ఎన్నెన్ని విధాలైన అభ్యాసాలకో, కష్టాలకో గమను పోకడలకో లోనై, ఏదో ఒక విధమైన చిత్రీకరణ నైపుణ్యాన్నో, లేక సంగీతసౌకుమార్యాన్నో, ప్రయోగదార్ఢ్యాన్నో సంపాదించుకొన్నట్లుగా ద్యోతక మౌతుంది. అట్లాగా అలవలచుకొన్న ప్రయోగప్రత్యేకతాన్ని ప్రకటిం

టాయో ఆ నటవతంసుని నోటి వెంట! ఇంతెందుకు! ఇంకే నటుడైనా ఆమతూ ఉండగా తాను ప్రేక్షకకోటిలో ఉండడం తటస్థపడినప్పుడు కొంచెం కనిపెట్టండి ఆ ప్రేక్షక నటుని హృదయ వృత్తాన్ని, ఎన్నెన్ని విధాలైన విమర్శనాలో వ్యాఖ్యానాలో వెల్లిపోతూ ఉంటాయి వంద మూడు కానులుగాను! అలాటినన్నీ ఆ యా సమయాల్లో ఏదోఒక పాటి లాభాన్ని సంపాదించి పెట్టేవిగా ఉండినా పండితులైన వారికి సర్వధా పరిహాసభాజనాలుగానే ఉంటాయి. కారణం ఏమంటారు? నిద్ర యొక్క పారాన్ని ఏ మాత్రం అర్థం చేసుకోడానికి అలవాటు పడినవాడైనా, అలా వర్తించామంటే! మన సరళింహారావుగారు కొద్దో గొప్పో ఆంగ్ల భాషను అభ్యసించారు. కొన్ని తేలుగు కావ్యాల్ని అనుభవించారు. ఇంకా విద్యాధికు లెండఱిన్ సేవిస్తూ, ఎన్నెన్ని మంచి విషయాలో తెలుసు కున్నారు. అంతే కాకుండా చిన్నప్పటి నుంచీ, అనేక కష్టసుఖాలకు లోనయ్యారు. పది మందితో కూడిన నాట్య ప్రపంచంలో ఏదో కొంత పరపతనీ కొంత ప్రతిష్ఠనీ సంపాదించారు. దాదాపు తెలుగు సీమ లన్నిటి యందూ తమ నాట్యవ్యాసంగాన్నీ, వైదుష్యాన్నీ ప్రదర్శించారు. అనేక విధాలైన తర్కవిశిష్టాల్ని వ్యాఖ్యాన వైఖరిల్ని విన్నారు. కొంత కాలం సూత్రధారులుగాకూడా ఉండి, స్వయంగా ఒక సమాజాన్ని నడిపించారు. ఇన్ని విధాలైన అనుభవాల్ని సంపాదించిన మన సరళింహారావుగారి యందు పైని పేర్కొనబడిన విలక్షణాలు

చేవారు ఎంద టెందతో ఉన్నారు ప్రతి ఊరూరాను. అలా ఉన్న వారిలో ఇందలి ప్రత్యేకశీర్షికల క్రింద గ్రహింపబడిన ఈ ఆత్రేయగురులో కూడా, ఏ ఒకరిద్దతో తప్ప, ఇంకెవరియందునూ స్వతోముఖమైన ప్రయోగసమన్వయస్వరూపం సాక్షాత్కరిస్తూ ఉన్నట్లు కనిపించదు. మన స్థానం నరశింహరావుగారు ఆ ఒకరిద్దఱువలెనై నా కేవలం అభ్యాసపూర్వకంగా కాని పురాకృతసుకృతవిశేషంగా కాని తమ నాట్య నైదుష్యాన్ని ప్రదర్శించేవారు కాక ప్రయత్నప్రయత్నాలతో కూడిన సవ్యనాట్యవిశేషాన్ని ప్రకటిస్తూఉన్నారనడానికి ఎన్నో కారణాలు కనిపిస్తాయి నిస్సంశయంగాను.

నరశింహరావుగారు తమ దృష్టి పథంలో ఉండే స్యక్తులందఱి లావణ్యాల్ని సవిమర్శంగా అవలోకిస్తూ ఆయా అంతరాలు వారి వారి వ్యక్తిత్వాల్ని ప్రబోధించడానికి ఎలా కారణాలుగా ఉంటాయో కనిపెట్టడంలో చాలా బౌత్సుక్యాన్ని కలిగి ఉంటారు. ఒకప్పుడు శోకాద్యశేషానుభవానికి ఆశ్రయమైన భావాంశాలన్నీ ఆసాంతానికి ఎలా సంతోషానికి పాత్రాలు అవుతూ ఉంటాయో, ఆయాభావాల్ని ఆలంబించి సడిచేవారూ, నవ్వేవారూ, ఆడేవారూ, పాడేవారూ పిన్నలూ, పెద్దలూ, స్త్రీలూ, పురుషులూ, ఉత్తములూ మధ్యములూ, మొదలైనవారందఱూ, ఎలా ఎలాటి సౌండ్లలోనూ, సంచారాల్లోనూ తమ తమ స్థాయిభావాల్ని సాక్షాత్కరిస్తూ ఉంటారో, అవన్నీ కూడా బహు నిలకడగానూ

నందాన్నే ఆనందిస్తూ తదితర జగత్తునంతా అట్టే తృప్తిచే  
పాటి మహా తపశ్శాలురుతో పోల్చుడానికా, ఎంతమాత్రము  
వీలులేని కేవల తాకికులలో యత్కించిదనుభవజ్ఞులు మాత్ర  
మే అయిపోయారు మన నరశింహారావుగారు. కాబట్టే  
ఏ రోషనారనో, ఏ సారంగధరనో, ఏ హరిశ్చంద్రనో గ్రహి  
స్తారు మఱి కక్కూర్తికి. మామూలు తెల్లలోనూ, రంగుల్లో  
నూ అడతారు మఱి అవసరానికి. అలాగే ఎవరో కొంద  
రిని అడ్డం పెట్టుకొంటారు మఱి అడ్డానికి. ఇన్ని విధాలుగా  
వ్యభిచరించిన నాట్యోద్యోగాన్ని మన నరశింహారావుగారు  
విధిలేక సాగిస్తూ ఉన్నా, ఆ ఉన్నంతలోనే తమ భావస్వాతం  
త్యాన్ని మాత్రం నిలువపెట్టుకొంటూ ఉంటారు తప్ప  
కుండాను. ఇట్టి యా యభినయరూపంలోనే ఒకప్పుడు కావ్య  
రూపాన్ని కూడా మఱుగు చేసేస్తూ ఉంటారు సమగ్రంగాను.  
కాబట్టే కావ్యకర్తలో చాలామందికి, పాపం! మన నరశింహా  
రావుగారు కొంచెం కంటకంగా ఉంటూ ఉంటారు!

ప్రస్తుత నాట్యలోకంలో కొంచెం కదిలించి చూడండి  
ఏ నవ్యనట్రాగేసరునైనాను! ఎన్నెన్ని విధాలైన  
అహమహమికాణాపాలా, ఆత్మస్తుతులూ, పరనిందలూ  
సడజిమ్మకొంటూ వస్తూ ఉంటాయో! ఇంకా ఏ సందర్భం  
లోనైనా కొంచెం భాషావిషయకంగానో, అభినయసంబంధం  
గానో, ఉచితమైన సలహాల్ని ఇవ్వబోయే టప్పుడు, వినకో  
ఎన్నెన్ని విధాలైన వెట్టి వికారాలాపాలు వినబడుతూ ఉం

నిపుణంగానూ లక్షిస్తూ ఉంటారు. అంతే కాకుండా ఆయా వ్యక్తుల సుఖదుఃఖాల్ని సహితం స్వీయానుభవాలుగా చేసుకొంటూ ఏ సమయంలోపడితే ఆ సమయంలో ఇంట్లో ఉన్నా, బయటఉన్నా, ఒంటరిగా ఉన్నా, మిత్రసహితులై ఉన్నా, దేన్నో చూస్తూ ఒకప్పుడు అట్టే జాలిపడుతూ ఉంటారు. ఇంకొకప్పుడు దుఃఖిస్తారుకూడాను. మఱొకప్పుడు చిద్విలాసం పడతారు. ఏమేమో భావిస్తారు. ఎంతెంతో అనందిస్తాడు. ఇలాటి లక్షణాల్ని అన్నిటినీ పట్టి మన నరశింహారావుగారిని ఒక పెద్ద భావయోగీశ్వరునిగా ఎంచుకుందాం అంటే, అంత లోతైన ఆత్మానుభవాలుకానీ, చిదానందస్వరూపాలుకానీ కనిపించవు. ఏదో ఒకపాటి సామాన్య సాహిత్యం, సత్సంగత్యంమూలంగా జతపడిన భావపరిశీలనలక్షణంగా మాత్రమే ఎంచుకోవాల్సి ఉంటుంది ఆ విచిత్ర వికారాన్ని. అయితే పాత్రతత్వచిత్రీకరణాన్ని ప్రధానంగా చిత్రించే వీరి అభినయానికి మాత్రం, అది ఎక్కడలేని ఆనుకూల్యాన్ని జతపఱస్తూ ఉంటుందంటాను నిశ్చయంగాను.

నరశింహారావుగారిని లక్షణ గ్రంథాల్లో ఉండే శ్లోకాల్ని వేనినైనా అడిగితే ఏకరువు పెడతారని అనను. ఇంకా అభినయశాస్త్రాంశాల్ని అన్నిటినీ యధావిధిగా పరిక్షిస్తారని కూడా అనను. అలాగే స్వీయాది నాయికాభేదాల్నికానీ, తదితరనాయకాభేదాల్నికానీ యధాక్రమంగా అట్టే అడగడంతోటే, తద్రూపాల్ని అన్నిటినీ ప్రత్యక్షం చేస్తారని

తదనుగుణ్యమైన ఉదాత్త తత్వాల్ని ఏమాత్రమైనా దర్శించడం అంటూ కలిగితే, ఆ శేషించిన ఆకార వికారాల్ని అన్నిటిని అట్టే తేలిగ్గా అడుగులకు మడుగులవలే అనుగమింప చేయ గలిగి ఉంటాడు. దమయంతి, చంద్రమతి మున్నైన ఉదాత్త స్త్రీ పాత్రాల్ని నయించేటప్పుడూ, మఱి యే యితర సామాన్య నాయికా వేషాలైనా వేసేటప్పుడూ, ఆయా పాత్రాల స్థాయిభావాల్ని అనుభవించిన నటుడైనా, పురుష పాత్రాలంత చులాగ్గా వాని నన్నిటినీ అనుకరించడానికీ, న్యక్తి కరించడానికీ శక్తి కలిగి ఉండడు. చిరాభ్యాస పూర్వకంగా ఒకవేళ ప్రదర్శనాన్ని సాగించినా ఆ ప్రయత్నం తెచ్చిపెట్టుకొన్నదిగానే కన్పిస్తుంది. ఇంతెందుకు ! చూచే చూడ్డం లోనే అలాటి న్యక్తిని ఉద్దేశించి సర్వసామాన్యంగా “ఆ వెళ్ళే ఆయన స్త్రీ వేషధారుడు కాబోలునండోయి” అని అంటూఉంటాం. సహజంగా పురుషుడైన ఆన్యక్తిమాత్రమే తనకు చెందని మఱియొక తత్వాన్నీ, ఆంగిక వాచికాది వివిధ వికారాల్నీ అనుకరించే ప్రయత్నాలన్నీ, అలా పట్టిస్తూ ఉంటాయని సమ్మతి మన మందఱమూను. మన సరళింహారావుగారు మొదటినుంచీ స్త్రీ వేషాల్నే ఎక్కువగానూ, ప్రధానంగానూ వేస్తూ ఉన్నారు. ఆ వేషాలు కూడా ఒకే విధమైన బౌచిత్యాన్నీ లేక ఆసౌచిత్యాన్నీ కలిగి ఉండేవి కూడా కావు. ఇప్పటికి యామినీ పూర్ణతిలక, వీరాభాయి, చిత్రాంగి, లీలావతి, యశోద మోహిని, అనసూయ, మల్లమదేవి, సత్యభామ సంయుక్త



కూడా అనను. అయితే ఏదైనా కావ్యాన్ని ఇస్తే దాని ప్రధాన గుణాన్ని వినిపిస్తూ రంటాను విబుధసమ్మతంగాను. ఇంకా ఆయా కావ్యార్థాల్ని కూడా సక్రమంగా ప్రసన్నపఱచ గల సుకుమారాంగిక వాచికాద్యభినయ భేదాల్ని అన్నిటినీ ప్రదర్శిస్తారంటాను ప్రాజ్ఞజనవిహితంగాను. కావ్యఫలానికి ఆశ్రయంగా ఉండే నాయకా నాయకుల తత్త్వాల్ని అనుభవ పూర్వకంగా ఏర్పఱుస్తారంటాను సకలలక్షణలక్షితంగాను. ఈ కారణాల్ని పట్టి అనుభవ ప్రధానులైన వీరి అభినయ చిత్రీకరణ విధానం అంతటికీ, వీరే ప్రధానులుగా ఉంటారంటాను. ఇట్టి వీరి అభినయదర్పణంలో ప్రతిబింబించే యత్కించి దాధునిక లావణ్యాలూ, లక్షణాలూ మున్నె నవన్నీ మఱియొక సవ్యాభినయదర్పణనిర్మాణానికి దారి చూపిస్తూ ఉంటాయంటాను కూడాను. దీనికి సాక్షులు ఎవరంటారా ఏమిటి! శాస్త్రజ్ఞులైనవారిందఱూ వీర్ని ఒక పర్యాయం రంగంమీద చూడడం అంటూ తటస్థపడితే ఏకగ్రీవంగా అలాటి అభినయాంశాల్ని అన్నింటినీ వినిపిస్తారంటాను.

నరసింహారావుగారు ఆట్టే భాషాప్రవీణులు కారు కావ్యకర్తలతో వాదులు ఆడ్డానికి! బలశాలురూ కారు గ్రుద్దు లాడడానికైనాను! స్వంతంగా వాగ్మయకావ్యాన్ని ఎలా సృష్టించుకొంటారు. ఏదో ఒకదాన్ని గ్రహించాలి మఱి తప్పకుండాను. అందులో కూడా జనాభిరుచుల్ని పాటించాలి మఱి ఆర్థికంగాను. ఏది ఎట్లా ఉన్నా కేవలం కళానుభవా

ఎలా కనిపిస్తాయి! అలా కనిపించడం అంటూ కలిగితే అభినయావసరంలో వారు ప్రదర్శించే ఉదాత్తభావ ప్రస్తారాలు ప్రేక్షక జనాన్ని ఎలా ఆకర్షిస్తాయి!

నరశింహరావుగారు నాట్యోద్యోగాన్ని ప్రారంభించి ఇప్పటికి పది సంవత్సరాలకంటే ఎక్కువ కాలముకొంటాను. అలా ప్రారంభించి వేషం వేసినప్పటినుంచీ జణాకర్షణాన్ని చేస్తూ ఉండే ఏతాదృశకళాసౌలభ్యమే పురాకృతసుకృత లభ్యమైందంటాను. రామవిలాసనభాసంబంధం నరశింహరావుగారికి కలిగినప్పటినుంచీ వీరు పొందే సవిశేష కీర్తి అంతా వీరు చేసిన ప్రాధాన్యమైందంటాను. ఆ అభ్యసనలైనా ప్రతిభాపురుషురాలై సంకల్పమాత్రంగా మన నరశింహరావుగారి రసమయమనఃప్రకృతిలో నిద్రిపొంది పోయాయి అంటాను చాలావఱకు. శారణం ఏమంటే అభినయావసరంలో నటుని స్వకీర్తి సమగ్రంగా మఱుగు పడుతూ, పాత్రతత్త్వం అనేది ఎంత ప్రధానంగా పరిధవిస్తూ ఉంటే, అది అంత హృదయాహ్లాదాన్ని కలిగించడానికి హేతువు అవుతూ ఉంటుంది నిస్సంశయంగాను. ఆ ధర్మం పురుష వేషాన్ని వేసేటప్పటికంటే అడవేషాన్ని ధరించేటప్పుడు ప్రతిపాదించ బడడానికి నటుడైనవాడు అనేక విధాలుగా తన అంతరంగాన్నీ, ఆకారాన్నీ, మాటన్నీ, చేష్టన్నీ, పాత్రానుగుణ్యంగా మార్చుకోకలిగి ఉండాలి. పురుషుడైన నటుడు ఏ సల హరిశ్చంద్రాది పాత్రాల్లో ప్రదర్శించేటప్పుడు

రోషనార, చంద్రమతి మొదలైన పాత్రాల్ని ఎన్నో ధరించారు. ఇలా ధరిస్తూ ఇంతకాలంనుంచీ సుప్రసిద్ధ స్త్రీ వేష ధారులుగా పరిగణింపబడేవారైఉన్నా, మన సరళింహారావు గారిని, ఎవరుగాని, ఏ సమయమందుగాని, పైని చెప్పినట్లు గుర్తించడానికి ఏమాత్రమైనా అవకాశం ఉంటుందేమో చూడండి! ఈ కారణాన్ని బట్టికూడా, వీరు చేసే అభినయాభ్యాసాలూ, ప్రయత్నాలూ మొదలైనవి అన్నీ, పాత్రల తత్త్వానుభవాల్ని పురస్కరించుకొని ఉండేవే కాని, కేవల చూపాల్సిబట్టి, చేష్టల్సిబట్టి, అనుకరింపబడేవి ఎంతమాత్రమూ కావని ఎలా ద్రుఢపడకుండా ఉంటుంది! ఇంతకంటే అభ్యాస సిద్ధిని శ్రుతపటచే లక్షణం ఇంకేదిగా వర్ణింపబడుతుంది!

సరళింహారావుగారు కొందఱువలె కొన్ని స్త్రీ స్వభావాల్ని సహజంగా కలవారు కారు. కొన్ని కొన్ని పాత్రలకు ముఖ్యంగా కావాల్సిఉండే తనూసౌష్ఠవాన్నీ, ఆంగిక సంపత్తునూ కలవారూ కారు. ఇలా ఉన్నా భావాభినయావసరంలో తక్కువపడని తత్తదుచితలావణ్యాల నన్నిటినీ చిత్రీకరణనైపుణ్యంచేతనూ, వస్త్రీభూషణమాల్యాద్యలంకారాల చేతనూ, సమయోచిత తటస్థ దృశ్య పరికరాలచేతనూ, ఎంతో గుంభనగానూ, మనోహరంగానూ, కలిగించుకొంటూ ఉంటారు. శుష్కాది చూర్ణ సమ్మేళనాలూ, ఇంకా వివిధభావోచిత వర్ణలేపన వైదగ్ధ్యాలూ మొదలైనవీ, అవిగాక నిలుకడ నీటులూ, నడక నవకాలూ, నవ్వులూ, చూపులూ

మొదలైనవీ, ఆపైని రకరకాలైన చీరకట్టు సాగనులూ, రవి కల రామణీయాలూ, ముస్తాబు తెలుగులూ మొదలైనవీ ఆంగ్లేయ సవ్యనాగరికుల శాస్త్రీయ సిద్ధాంతాన్ని పట్టి చరిత్రాంశాన్ని పట్టి, ఇంకా వీలున్నంతలో స్వదేశీయ విదేశీయ వివిధచిత్రీఫలకాన్ని పట్టి పాత్రోచితంగా పరిగ్రహిస్తూ ఉంటారు.

ప్రస్తుతనటలోకంలో చాలామంది పద్య పాఠ్యాల యందు చూపే శ్రద్ధలోనూ, అభ్యాసానురాగాల్లోనూ, ఒక శతాంశమైనదాన్నైనా గద్యాలయందు చూపరు. ఆ కారణంచేతనే పాఠ్యాద్యంతం క్రమంగా ప్రసరించాల్సి ఉండే సాత్రీయొక్క స్థాయితత్వంగానీ, తదభిముఖ సంచారి భావానేకాలుకానీ, రసోన్ముఖాలు కాకుండా ఉంటూఉంటాయి. సరి శింహారావుగారు పద్యగద్యగేయాలతో నిండిన పాఠ్యాంశాన్ని అంతా, సాత్త్వికప్రసిద్ధమైన సమాన లక్ష్యంతోనూ, లక్షణంతోనూ విన్నిస్తారు. ఆ పలుకుభేదాలన్నీ, ఎన్నెన్నో సంచారి భావాల్నీ, సత్త్వాల్నీ సాక్షాత్కరింపచేయడానికి కారణాలుగా ఉంటాయి. ఇట్టిదైన వాచికవైదగ్ధ్యం వీరి ప్రౌఢభ్యాస పద్ధతిని ముఖ్యంగా తెలుపుతూ ఉంటుంది. పాత్రావస్థకూ భావానికీ సర్వవిధాలా తగిఉండే ఆయా కాకుస్వరాది వివిధ భేదాల్నీ, వానిఅందాల్నీ అనుభవింపనివారు కొంతవిపరీతంగా ఎంచుకొంటూ ఉంటారు కూడాను. అయితే మఱికొంత శాలానికైనా అలాటివి సకలలోకాదరపాత్రీములై సరశింహారావుగారి కీర్తికి వన్నె తేక మానవు.

పద్మాలు పాడడంలోకూడా ఒక కొత్తఅందాన్ని మన సరిశంహారావుగారు చూపిస్తారు. ఆ అందమే సంగీతసాహిత్యాల సన్నిహితసంబంధిరూపంగానూ, రసదాయకంగానూ ఎంతైనా శ్రవణోత్సవాన్ని కలిగిస్తుంది తప్పకుండాను. అలా అని ప్రతిపద్యమూ లేక పాటా విధాయకంగా అందఱినీ సంతోషపెడుతుందని అంటూఉన్నా ననుకోకూడదు. ఎక్కడెక్కడ, హృదయాన్ని అక్కర్లించే రమణీయభావం పద్యాత్మకమై ఉంటుందో, అక్కడక్కడ అంతా మన సరిశంహారావుగారి సద్యసంశ్రావ్యంగా ఉంటుందని మాత్రమే అనుకోవాలి. తదితర సమయాల్లో “పిండికొద్దీ కొట్టె,” అన్నట్లుగా ఉంటుందని అనుకోవాలి.

కీర్తనలు సమయోచితంగానూ, మితంగానూ, ఎలాగో ఒకలాగు జప్తపటచుకొంటూఉంటారు. ఉన్నంతలో భావానికీ, సానికి తగిఉండేటట్లే ఏర్పటచుకొంటారు. ఈ విధానంలో వీరు కూడా చాలా వఱకు గ్రాంథోనులమీదే ఆధారపడతారు. అయితే తమకు గల బుద్ధివిశేషాన్ని బట్టి ఆయా రాగసాంప్రదాయాల్ని, తాళాల్ని, సాహ్యంశంతో సమన్వయించుకొంటూ సంగ్రహిస్తారు. అంతమాత్రంచేత వీని సంగీత శాస్త్రజ్ఞుల్లో చేర్చడానికి వీలులేదు. గాయకాగ్రగణ్యుల్లో ఒకరుగా వీరిని పేర్కొనడానికీ, అవకాశం లేదు. అట్టే పూర్వపుణ్య ఫలితంగా హృదయాన్ని కరిగించే గాత్రాన్ని ధ్వన్యాలాపాన్ని కలిగిన వారుగా నిర్ణయించడానికీ సాహసించ

లేం. నరసింహారావుగారి శారీరం సాధనసాంప్రదాయాల్లో సావదుత్వాన్ని సాంపాదించింది. దావవింశతి శ్రుత్యాత్మక మైన ఉత్తరదేశీయ గాంధర్వప్రకృతిలోని ధ్వన్యాత్మక లలిత కళాంశాల్ని సంగ్రహించింది. స్వర వర్ణ సమస్వయాన్నీ సాకుమార్యాన్నీ స్థిరపఱచుకుంది. ఈ సంబర్భంలో వీరి కలవడిన గాంధర్వపేటికా వాద్యనైపుణ్యం చాలావఱకు సహకారం చేసిఉంటుంది అని అనుకొంటాను.

నరసింహారావుగారి భావాభిసయ సూత్రానికి, తత్తత్కావ్యానుభవ స్థాయిస్వభావాలు పతకాలుగా ఉంటాయి. ఆహార్యాలు అనుభవసిద్ధంగానూ, కొంతవఱకు చారిత్రక సమ్మతాలుగానూ ఉంటాయి. చేష్టాదిక వివిధవిక్రీయలు రసోన్ముఖాలుగా ఉంటాయి. ఎక్కడో ఒకచోట తప్ప చాలా వఱకు ప్రకృతిప్రసిద్ధాలుగా కూడా ఉంటాయి. సంచారిభావాభినయావసరాల్లో, కొన్ని చోట్ల, కొంచెం అధికంగా పోతూ ఉన్నట్లు అనుకొంటారు చాలామంది. నా అనుభవంలో తటస్థపటలేదుమఱి! భావావేశాన్ని సూచించే కొన్ని లక్షణాలు నేను చూచిన నాలుగైదు సమయాల్లోనూ కనిపించాయి. యథార్థమైన ఏతాదృశ స్వీయానుభవాన్ని కొంచెం చెపుతాను. నమ్మాలి మఱి నాయందు దయ యుంచి!

తెనాల్లో రామవిలాస సభలో వీ రొకపర్యాయం బాబ్బిలి నాటకంలో మల్లమ్మదేవిగా రావడం చూచాను. ఏం

చెప్పమంటారు ! ఎందఱెందఱో పెద్దలు బహు సమర్థంగా అభినయిస్తూ ఉన్నారు పెద్దపెద్ద పాత్రాల్ని. అదంతా చూస్తూనేఉన్నాను ఆద్యంతమూను. నిద్రముంచుకొనిరావడం చేత వెళదాం అనుకొంటూఉన్నాను వాసస్థానానికి. ఎవరో అన్నారు, మల్లమ్మ వేషాన్ని చూచి వెళ్ళండి” అని. ఆ సరశింహారావు గారే “ఏం ఉంటుందిలేండి! నిద్రపాడుచేసుకోకండి”! అన్నారు దగ్గరకు వచ్చి. ఇంతలో తెర లేచింది. సరశింహారావుగారు రంగంలో ప్రవేశించారు. ఒక అపూర్వమైన అవ్యక్తమధురార్తాలాసం అట్టే హర్షాంబువుహాపంగా నా నేత్రాల్ని తడిపింది. శ్రవణాలకి గిలిగింతలు పెట్టింది. అంతలో మనస్సు తన్మయభావోన్ముఖమైంది. ఆపైని ఎలా పరాధీనమైందో చెప్పలేనుగాని మల్లమ్మదేవి మాంగళ్యాన్ని పురస్కరించుకొన్న స్వస్థగతస్థితాంతాన్ని వినిపించే ఆ వివిధ వాచిక భావాభినయ వీచికాపరంపరాల్లోనూ, సాత్త్విక సరళసాంప్రదాయాల్లోనూ, అనన్యాయభవ లావణ్యాల్లోనూ లయించిపోయిందేమో అనుకొంటాను! ఇంకొకప్పుడు సమయోచితమైన భావమౌఢ్యాన్ని తెలిపే సంధిరాయబారమును గూర్చి ప్రస్తావింపగా, సహజగభీరుడైన తన నాథుడు చెందిన మనోవేదనను గ్రహిస్తూ పశ్చాత్తప్తహృదయమై సహజవీరపత్నీత్వమును చాటునపుడునూ, ఎన్నని చెప్పును! చివరకు చినరంగరాయని దానికి ఒప్పచెప్పి, తాను ప్రాణత్యాగాన్ని చేసేటప్పుడు ప్రదర్శించిన ఆ భావావేశంలో, పద్యాలుగదా అని, పాపం! వాయిద్యాన్ని మొదలుపెట్టిన ఆ హర్షనిష్ఠుడైన నా మనస్సు విఱచు

కొనివడగా, బ్రహ్మశ్రీ. పెద్దిభొట్ల చలపతిరావుగారంతటివారిం  
దఱూ అది గ్రహించి ఆపించారు ఆ వాద్యాలంభాన్ని.  
అప్పటి సరళింహారావుగారి వాచికానికి ఆ విధానం ఎంతో నిధా  
నంగా ఉండిపోయింది! ఆ రాగాన్ని ఏ శాస్త్రంలో చూద్దాం  
అన్నా, ఇప్పటికీ కనిపించకుండా పోయింది! ఆ అనుభవం  
మాత్రం తలుచుకుంటే తాండవం ఆడుతూ ఉంటుంది దృష్టి  
పథంలో! ఈ కారణాన్నిబట్టి సంగీతానికి మాతృమూల్యంగా  
ఉండే శ్రుతివాద్యం అనేది భావాభినయాలసారాల్లో ఉండాలి  
అందామా, వద్దందామా! ఈ సన్యలక్షణానికి మన సరళిం  
హారావుగారు ఆధారులుగా ఉంటారని అంటామా, అనమా!

గురజాడవారి కన్యాశుల్కంలో మధురవాణి పాత్రకు  
ఉండే పాద్రు ఎంత దాని ప్రాధాన్యమెంత! సఖిభిక్షున్యం  
గా మన సరళింహారావుగారి ఆ నన్యనాగరికాహార్యం అంతా  
అలా ప్రతిబింబిస్తూ ఉంటుంది ఏమిటి గణికాలోకమందంటాను!  
వివిధకావ్యాచందమయలూ, మహాపండితులూ అయిన శతాన  
ధాని బ్రహ్మశ్రీ వేటూరు శివరామశాస్త్రివారంతటివారుకూడా  
స్థానంవారిమధురవాణిమీద అలామోజుపడతారేమిటి గురజాడ  
వారి ప్రాచీనమధురవాణిని వదిలిపెట్టి విశ్వమోహనప్రదంగా  
వెలలేని విలాసాన్ని ప్రకటిస్తూ స్థానంవారి మధురవాణికి మకుట  
ప్రాయంగానూ, మహా సలక్షణలక్షితంగానూ, నిలిచిపోయిన  
ఆ నవ్వునవకం ఏ భరతనాట్యశాస్త్రంలో కనిపిస్తుందో కొంచెం  
వెదకండి! ఈప్రయోగానికి ప్రమాణం స్థానంవారి నన్యనాటక  
భావాభినయదర్పణమే అని అంటామా, అనమా!



ఎందఁడెందఁడో వ్రాశారు సారంగధర నాటకాన్ని. ఆయా పాత్రకల్లో కనబడతాయి అలా వ్రాయడానికి గల కారణాలన్నీని. ఎందులో చూచినా కొడుకును తల్లి మోహించడం అనేదే కనిపిస్తుంది మహాఘోరంగాను. ఎవరు ఎన్ని విధాల సమర్థింప చూచినా తల్లివరుసైనదాన్ని త్యజించాడని చెప్పడంలో సారంగధరుని ఏకపక్షీత్వంకానీ, ధర్మపరత్వంకానీ, బయల్పడజాలదు. ఇంకా ఏ యితరనుందరీవిషయికంగానో ఆ కథ నడిచేటప్పుడు ఏమాత్రం అయినా ఉంటుందేమో అనుకోడానికి అలాటి అవకాశం! ఇక నరేంద్రుడంతటివాడు వంచించి సారంగధరునకు ఉద్దేశించిన దానిని, తానుగైకొన్నాడని రూపించడం కూడా, చాలా అసమంజసంగానే కనిపిస్తుంది తప్పకుండాను. అది కూడా అలాగే జరిగి ఉంటుందని ఒకవేళ ఒప్పుకొన్నా, భారతీయ సాధ్వీధర్మాన్ని బట్టి, విధాయకంగా పతిని సేవించాల్సి ఉండే చిత్రాంగిదేవి, తద్వ్యతిరెక్తంగా ఇలాటి మహాపాపానికి ఒడికట్టి ఉంటుందని అనుకోవడంగానీ, అలాటి పృత్యాన్ని కావ్యాంశంగా చేసుకోవడంగానీ, ఎంతమాత్రమూ ఆదరించతగిన విషయం కాదంటాను ముమ్మాటికీని. నిజంగా బహిష్కరింపబడాల్సిందే ఈ నాటకం. అలాగే జరుగుతూ ఉంది కూడాను.

మన సరళింహారావుగారు చిత్రాంగిపాత్రాన్ని వెయ్యి శంసాగించినప్పటినుంచీ, అలా ఎగపడతారేమిటి పండిత పామరులందఱూను ఆ చిత్రాంగి కోసం అని! అసలు గ్రంథమా

ఈయన నూతనంగా వాగ్దాసినది కాకపోయె! కథావిధానమా తాతలనాటినుంచీ చూస్తూ ఉన్నదే అయిపోయె! ఈచిత్రాంగి వేషమా ఎంతతెండటిచేతనో ఎన్ని పర్యాయాల్లో వేయబడే ఉండె! ఎన్ని అయితే నేమి! ఏ కవిగాని లేక నటుడు గాని ఆ చిత్రాంగి పాత్రానికి తగిన సంస్కరణాన్ని చేశారామశ్రీ! కేవలం స్వీయాభినయ వ్యాఖ్యాన వైదుష్యం మూలంగా ఆ చిత్రాంగిని మన సరళింహారావుగారు ఒక నవ్యభావ ప్రపంచానికి చెందిన ప్రేమానుబద్ధచేతస్కయగు, ఉదాత్త కామినీ స్వరూపంగా చిత్రించారు. ఈ సృష్టికి సరళింహారావు గారి సహజ ప్రతిభావిశేషమే కారణం అని అంటామా అనమా !

పానుగంటివారి సత్యభామ ఎంత గయ్యాళిగంపో ముత్తరాజువారి భామ అంత మోహల మగ్ధగా కనిపిస్తుంది మన స్థానంవారి అభినయవ్యాఖ్యానంలో! తులాభార కావ్యంలో ఆరూపంగా అక్కడక్కడ తొలకరించే యత్నించిత్ కథాంశాల్ని మన సరళింహారావుగారు భామా ప్రణయానికి చెందిన ప్రధానభావాంశాలుగా చేసుకొన్నారు. ప్రణయమాధ్యాత్మికతయంచేత సత్యభామ నారదుని పుణ్యక స్రతోపదేశమనే మాయలో పడడం అనేది, స్థానంవారి అభినయ కావ్యంలో బీజసదృశంగా ఉంటుంది. లౌకిక ధనధాన్యా నేకాలతో చతుర్దశ భువన కుక్షింభరుడైన తన నాథుని తుల దూచే ప్రయత్నాలన్నీ, భామాహృద్గత ప్రణయమాధ్యాత్మంకు

రానికి ఉద్దీపనాలుగా ఉంటాయి. చివరకు తులసీ మాహాత్మ్యాన్ని, రుక్మిణీమానసికభక్తిస్వరూపాన్ని పురస్కరించుకొని, సత్యభామ, శ్రీకృష్ణుని భక్తపరాధీనునిగా తెలుసుకోడం అనేది కావ్యఫలానుభవభాజనమైన అభినయ కావ్యోపసంహారంగా ప్రసన్నం అవుతుంది. ఏతాదృశాభినయ కావ్యచిత్రీకరణానికి మన నరశింహారావుగారే ముఖ్యంగా కారకులని అంటామా, అనమా !

ఇక రోషనారా విషయం, ఈ పాత్రాన్ని అభినయించడంలో మన నరశింహారావుగారి స్వతోముఖ అభినయవైదగ్ధ్యం అంతా ప్రసన్నం అవుతుంది. యత్కించిత్ చారిత్రక అంశాన్ని సృధానంగా ప్రకటిస్తుంది అసలు కావ్యం. దానిని ఒక దర్శనీయమైన అభినయూంశంగానూ, విశేషించి కావ్యంగానూ, ప్రకాశింపచేస్తూఉన్నది మన నరశింహారావుగారే అనడానికి సందేహంలేదు. మన నరశింహారావుగారు చూపే రోషనార యందు నిష్కళంకమైన ప్రేమతత్త్వమే ప్రత్యక్షం అవుతుంది. ఆ వేషవిధానం ఆభిజాత్యప్రధానంగా ఉంటుంది. ఆ పలుకు పెంపులూ, చూపుసౌబగులూ, ఆ యశేషనవ్యాంగికవిక్రియలూ మొదలై నవన్నీ, ప్రాచీనలక్షణ సమ్మతంగానూ నన్యలక్షణోద్బోధకంగానూ ఉంటాయి నిశ్చయంగాను.

ఛత్రపతి శివాజీమొక్క ధైర్యస్థైర్యాల్ని, ఏకపత్నీ ప్రతానుష్ఠాన దార్ధ్యాన్ని, ప్రధానంగా నిరూపించే ఉద్దే

శంతో బయలుదేరదీయబడిన రోషనారా నాటకానికి, చివరకు కామినీ ప్రాధాన్యం కలిగించేమిటి ! అదే మన సరశింహారావుగారి ప్రతిభావిశేషం అంటేను! శివాజీకంటే వేయివిధాల ఆగర్భశ్రీమంతురాలైన రోషనార, ప్రేమకొఱకు సర్వసంగ పరిత్యాగాన్ని చేసుకొని, అంతఃపురం వదలి, అష్టైశ్వర్యాలూ వదలి, చీమలు దూఱని చిట్టడవులూ కాకులుదూఱని కాఱడవులూ, మొదలైన ఎన్నెన్నో సట్టడపుల్ని దాటడమే కాకుండా, విహితంచేత కాకపోతే నిరోధంచేత నైనా, తానువలచిన వానిని సమీపించి, శివాజీచేతిగుండా ఆ మాత్రపు అమృతధారనైనా ఆసాంతానికి అనుభవించి, ఆటే అతని అడ్డాల్లోపడి, తద్బునాయత్త దృఢానలోకనాల్లో తనప్రాణాల్ని కాస్తా వదిలేస్తుంది! ఆ రూపంగా ధన్యతనుపొందిన మన స్థానంవారి రోషనారా ప్రణయ తత్త్వార్ణవంలో, మఱి మన శివాజీ దోనె అవుతాడా, దోనెకడుపులోని పిల్లడవుతాడా! ఇట్టిదైన సాత్త్వికాభినయ చిత్రికరణానికి, నాట్యచిత్రీకారుడగు మన సరశింహారావుగారే కారికులు అవుతారని అంటామా అనమా! అదంతా కథలో లేదా అని అంటారుకాబోలు ! ఆ కథను తెల్పే కల్పనాలు గద్యపద్యాల్లో కనిపించాలి మఱి ఆద్యంతమూను! అపైన అవి రసభావాదిద్యోతకాలు కావాలి క్రమంగాను! చతుర్విధాభినయాల్లో వానిని మన సరశింహారావుగారు ఏర్పకచారనుకొంటాను. తదభినయకావ్యానుభవలకు అలాటివన్నీ కరతలామలకాలు అవుతాయంటాను.

ఇంకా ఏతాదృశాభినయసృష్ట్య వైదుష్యంతో పాటుగా విద్యా  
విషయ వివేకాల్ని కూడా కలిగి, మన స్థానం సరళింహారావు  
గారు ఆంధ్రీనాటక ప్రపంచానికంతా అమూల్యమైన కీర్తిని  
సంపాదించి పెనుతూ ఉన్నారంటానుకూడాను.

మ॥రా॥శ్రీ. చిలకలపూడి వేంకటేశ్వర శర్మగారు.

బందరు బాలభరత సంఘానికి చెందిన  
మ॥రా॥శ్రీ. చిలకలపూడి వేంకటేశ్వరశర్మగారు, మిక్కిలి లలి  
తంగా అభినయిస్తారు. బక్కపలచని ఒకపాటి పొడుగైన  
సుకుమారతనువుతో, సహజబ్రహ్మత్వమూ, ఆపైని సాహితీ  
త్వమూ, తేజోనంతగా ఉండి నేత్రానందాన్ని జతపఱస్తూ  
ఉండే సుందరముఖారవిందంతో, విచయాదార్యాలూ, వివేక  
ప్రాగల్భ్యాలూ, వెలలేని గౌరవాన్ని సంపాదించి పెనుతూ ఉండ  
గా, ఉన్నంతలో సుఖజీవనాన్ని చేసుకొంటూ, ఆ యాచార్య  
త్వాన్ని అలా అలా నిర్వహించుకొంటూ, ఎన్నడో ఒకనాడు  
ఏ స్నేహితుల బలనంతాన్నో, ఏ పండితుల ప్రోత్సాహాన్నో  
పురస్కరించుకొని రంగాన్ని అలంకరిస్తూ ప్రస్తుతం బెజవా  
డలో పండితపదవియం దలంకరించి ఉన్నారు. వీరు సంస్కృ  
తంలో విద్వాన్ పరీక్షయందు తీర్ణులైనారు. ఆంధ్రంలో  
కూడా పెద్దపాండిత్యాన్ని సంపాదించారు. ఇంగ్లీషులో ప్రవేశ  
పరీక్ష నిచ్చారని నా జ్ఞాపకం. ఇవన్నీ గాక మ॥ రా॥ శ్రీ.

పారుపల్లి రామకృష్ణయ్యగారివద్ద శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని శిక్షపొంది ప్రత్యేకంగా కచ్చేరీనిచేసే సామర్థ్యాన్ని గడించారు. సుస్వరాలాపనంలో సాధుత్వాన్ని సంపాదించిన సన్ననిశాకీరం స్ఫుటమైనవాక్కు, లక్ష్యలక్షణ సమాదృతమైన అభినయం కలిగి ఉంటారు. ఇట్టి వీరు అభినయించే కణ్వ, పాత్రమూ ఇంకా చిత్రనళీయంలోని సుదేవ, పాత్రమూ, అలాటి ఇతర పాత్రాలూ, ఎంత ముద్దుగానో, ఎంత మనోహరింగానో ఉంటాయి అని నిస్సంశయంగా చెబుతాను.





# ఆంధ్రసటప్రకాశిక.

దశమ ప్రకరణము.



## రూపకము—పాత్రము.

తెలుగు జిల్లాలో తఱచుగా అన్నిసమాజాల చేతనూ ఆడబడుతూ నాటకాలనిపించుకొంటూ ఉండేవి కొన్ని ఉన్నాయి. ఆయా నాటకాలకు చెందిన ప్రధానపాత్రాన్ని కొందఱు బుద్ధిమంతులు సమర్థంగా అభినయిస్తూ, ప్రేక్షక సముదాయాన్ని మిక్కిలి ఆనందపెడుతూ ఉన్నారు. ఏతాదృశ నటనతంసుల్నీ, వారివారి ప్రయోగప్రాగల్భ్యుల్నీ, ముఖ్యంగా పరిచయం చేసికోవాలన్నే తలంపుతో, శక్తిలోపం లేకుండా ప్రయత్నిస్తూ వచ్చాను. అనేక స్థలాలకు వెళ్లారు. అనేకుల ప్రదర్శనాల్ని చూచాను. ఆ విధంగా నేను గ్రహించిన అనుభవాన్నంతా ఒక వేయి పుటలలో వ్రాసి ఉంచాను

కూడాను. అయితే ఆ వివరణాన్ని సాకల్యంగా ప్రకటించే ఉద్దేశాన్ని ప్రస్తుతం మార్చుకొన్నాను కారణాంతరాలు అనే కంగా ఉండడంచేత. ఒకవేళ అటులే ఆద్యంతమూ ప్రకటించినా అంత ఓపికతో పాఠకులు తమ కాలాన్ని ముఖ్యంగా దాన్ని చదివేటందుకు ఉపయోగిస్తారని కూడా తోచదు. కాబట్టి ఆయా నటుల గుణగుణాల్ని మాత్రమే యీ ప్రకరణంలో స్థావరాలకన్యాయంగా చెబుతాను. ఇంకా ఏయే నాటకంలో, ఏయే నటుడు, ఏయే పాత్రాన్ని మనోహరంగా అభినయించగలిగి ఉంటాడో చెబుతాను.

ముగ్గురు యుగంధరులు.

మ॥రా॥శ్రీ. డాక్టర్ గోవిందరాజుల వేంకటసుబ్బారావు గారు తెనాలి సభలో తొలుదొల్త యుగంధరపాత్రాన్ని ధరించి తెలుగుదేశాన్నంతా ఇంచుమించుగా ఆనందపెట్టారు. వీరికి తెలుగులోనే గాక ఇంగ్లీషులో కూడా ఉండే ప్రసిద్ధ నాటకాలకు చెందిన రసభావాల్ని అనుభవించే విజ్ఞానం ఉంది. వివిధ వర్ణాలంకారాల్ని, వివిధ జాతీయ ఆహారాల్ని, వివిధ వాగ్దేహుల్ని, ఇంకా రకరకాలైన నగిషీ ముస్తాబుల్ని, నడకల్ని, నవకాల్ని, సమయానుగుణ్యంగా ప్రసన్నపటచే ఒకింత ధీవిశేషం కూడా అగపడుతూ ఉంటుంది, వీరి రాంగిక విహారంలో. నిండైన కుదిమట్టపు విగ్రహమూ, విప్పాటినముఖమూ



చుట్టకై న కన్నలూ, బలిసిన బుగ్గలూ, విశాలమైన వక్ష  
మూ, దానికి తగిన బాహువులూ, అవిగాక గడుసు చూ  
పులూ, మందపు నవ్వులూ, మొదలైన ఆంగిక సహజ సం  
పదలు కూడా, ఆయన ధరించే ఉదాత్తపాత్రాలను తలపించే  
అలంకారాలుగా ఉంటూ ఉంటాయి. గద్యపాఠ్యార్థాల్ని  
ఎన్నిటినినైనా అప్రయత్నంగా వినికిరి చేస్తారు. నాలుగైదు  
పద్యాల వఱకూ ఏదో గుంభాచలా తమ సంగీతాన్ని జతపఱ  
స్తారు. ఒకపాటి పాటల్ని అంతకంటే ప్రౌఢంగానే పాడ  
గల రచయితలూ. రంగమీద ఉన్నంతసేపూ, మొత్తానికి  
ఏదో విధంగా చుట్టగానూ, సాగసుగానూ, చాలావఱకు  
సందర్భోచితంగానూ మెలగుతూ, ఆశేష జనుల్ని ఆనంద  
పెడతారు.

డాక్టర్ సుబ్బారావుగారి అభినయదర్పణలో యుగంధ  
రుడు తిలక్ మహాశయునివంటి గొప్పరాజ్యాంగవేత్తగా ప్రసన్న  
నూతాడు. వీరు ధరించే ఆ మహారాష్ట్రీయ శిరోవేష్టనమూ  
ఆ తెల్లని అంగరక్షా, ఆ ఉత్తరీయం వల్లెవాటూ, మొదలైన  
కొన్ని ప్రధాన ఆహార్యాలు కూడా, ఆ సత్యాన్ని బలపఱస్తూ  
ఉంటాయి. ఆ వ్రేలాడు పట్టాకత్తీ, ఆ నడకబెడగూ, ఆ లోతు  
చూపుల నిద్దపుపలుకులూ, ఇంకా పోజుపాలుపులూ మొద  
లైనవి, తమద్యోగహోదానూ, చాటుతూ ఉంటాయి. ఆ  
యభినయావేగం ఆద్యంతమూ, తన్మహోత్తమ కార్యనిర్వ  
ణోత్సుక్యాన్నీ, తద్గభీరసాత్త్విక తత్త్వాన్నీ సాక్షాత్కరిస్తూ

ఉంటుంది. ఈ విధంగా డాక్టర్ సుబ్బారావుగారి యుగంధ రత్నం చాలవఱకు కట్టుగానూ, ప్రతిపదార్థద్యోతకంగానూ మనోహరింగానూ ఉంటుంది. అయితే „గీర్షం,, పాత్ర ధారణం కొరకు వీరు అలవాటుచేసికొన్న, ఆ తూర్పు జిల్లాల లోని యాసప్రసంగం వంటిది, అప్రయత్నంగా అక్కడక్కడ దొర్లుతూ ఉండి, కొంచెం బొచిత్యానికీ, గాంభీర్యానికీ, భంగ పోనను తెస్తూఉంటుంది.

మధ్యశ్రీ. నెల్లూరు నాగరాజరావుగారు పలుతావుల్లో ఈ యుగంధుపాత్రాన్ని అభినయించారు. చామరఛాయ లో సుందరింగా ఉండే తనూసాకుమార్యాన్ని కళిగిఉంటారు వీరు. కొంతవఱకు ఇంగ్లీషు, మఱికొంతవఱకు శేబుగు, ఇంక కొన్ని లలితకళలు వీరిచే అనుభవింపబడ్డాయి. ఒక విధమైన అనురణశక్తి, ఇంకా ఉత్పన్నశక్తి, వీరి యందు సహజంగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది, వీరుచూపించే వివిధ పాత్రాభినయ నైపురుల నన్నిటిని శ్రద్ధగా లక్షించేవారికి. చాలవఱకు స్ఫుటంగానూ, సక్రమంగానూ, లలితంగానూ ఉంటాయి వీరి ఆంగికాది వివిధాభినయ విలాసాలన్నీవి. ముఖాంగికభావ ప్రకటనం వీరియందు కనిపించేటంత విరళంగా మఱి యేసామాన్యులందునూ కనిపింపదు. పాత్రాచర్యుణ్యంగా ఏవేషాన్ని పడితే ఆవేషాన్ని కనుమూసి కనుతెరిచేటంతలో చిత్రించుకొనే నేర్పు, నగరాజరావుగారికి అలవడినంతగా మఱి యే మన తెలుగునటనతంసునకూ అలవడలేదు. గద్యాన్ని మిక్కిలిఉదా

త్తంగానూ, స్పష్టంగానూ, భావానుగుణ్యంగానూ వినిపిస్తారు. సద్యాల్ని ప్రయత్న పూర్వకంగా పఠిస్తారు. పాటల్ని తటచుగా వాడనేవాడరు. రంగంలో మిక్కిలి సుందరంగా వర్తిస్తారు. కొన్ని కొన్ని అంగికాభినయ భేదాలు ముఖ్యంగా ఫోటోలు దింపుకొనినానికి అర్హతను కలిగి ఉంటాయి. చాలమంది పెద్ద నటుల్లో కనిపింపని సుస్వభావం వీరికి ఎక్కడలేని గౌరవాన్నీ కలిగిస్తూఉంటుంది.

నాగరాజరావుగారు యంగంధర పాత్రానికి చక్కని జాతీయతను ఘటించారు, తమకు గల చిత్రీకరణ ప్రాధిమ్యను బట్టి. ఆ జరిబుటాతాపడవు తలపాగతెటగూ, ఆ గిరజాల నడిమిముఠీ, ఆ ఒంటితాతి చెవిపోగుల చొకలింపులూ, ఆ చేతిలోని రజతదండముూ, ఆ నిలుపుటంగీ, ఆ సటకాడాలుకత్తి పాలుపూ, ఆ ప్రాచీనపాదుకాపాటలలావణ్యముూ మొదలైనవన్నీ, ఆ పద్ధతి అలంకారప్రాగల్భ్యాన్నంతా ఎంతో ముద్దుగా మూర్తీభవింపజేస్తూ ఉంటాయి. గద్యవాచికం అసామాన్యప్రాణాభినయవైదుష్యాన్ని ఎంతైనా సాక్షాత్కరిస్తూ ఉంటుంది. అంగికవిన్యాసంకూడా జాతీయ ఔన్నత్యాన్ని మిక్కిలి చాటుతూ వాదికాభినయానికి వన్నెతెస్తూ ఉంటుంది. విద్యానాథ ప్రభృతులు పేరిగాడ్నిపేసే రంగంలోనూ, ఎస్తువుల పెట్టెతోనడచే చెకుముకి సన్నాహాన్ని సందర్శించే సమయంలోనూ, ఇంకా మఱికొన్ని స్థలాల్లోనూ వీరు చూపినచూపు సాగసులు, ఎంతోప్రాగల్భ్యాన్ని ప్రకటిం

చాయి! ఈ విధంగా వీరి యుగంధరపాత్రానియంకూడా ఒక పంథాలో పైని చెప్పినవారి భూమికానిర్వహణవలెనే యశేషజనామోదాన్ని సంపాదించింది.

మ॥రా॥శ్రీ. ముంజులూరి కృష్ణారావుగారు యుగంధర పాత్రాహార్యాన్ని చాలవఱకు సగరాజరావుగారి వలెనే అలంకరించారు. అదిగాక ఒకరిత పార్థక్యాన్ని సూచించే శ్లోశ్రురాజని విశేషంగా అనుసంధించారు. వీరి మూర్తివంతం యుగంధరమంత్రీ, పిచ్చివాడుగా మాటుసప్పటి సమయానికి స్వరూపానికి, స్వభావానికి, సన్నిహితమైన సారూప్యాన్ని కలిగి ఉంటుంది. వీరు రంగంమీద చూపించే కొన్ని విధాలైన సమయాభినయ సందర్భాల్ని పట్టి, ఆ నాటకంలో తమదైన ఒక్క పాత్రాన్నే కాకుండా గ్రంథాద్యంతమూ కృష్ణారావుగారికి కంఠస్థమై ఉన్నట్లుగా నిశ్చయంబోతుంది. పాత్రాధారకు మించిన విశేషాధాలూ, భావాలూ, ఎన్నెన్నో స్ఫూర్తిస్తూ ఉంటాయి వీరి వాచికవిధానాన్ని యథాక్రమంగా లక్షిస్తూ ఉండే భావజ్ఞులుండవలసి. అయితే తమలోలేని గాంభీర్యాన్ని కొంత కష్టంమీద తెచ్చిపెట్టుకొంటూ ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది ఆ మొదటి యుగంధరమంత్రీ పర్యభాగాన్ని అభినయించేటప్పుడాద్యంతమూను. పద్యగద్యగేయాలతో కూడిన వీరి వాచికం, అన్నివిధాలా సరిసమానమైన అందాన్ని అగవఱస్తూ రక్తిగానూ, భావసుబోధకంగానూఉంటుంది నిస్సంశయంగాను.

యుగంధర మంత్రుల కపటోన్మాద భావాభినయ భాగంలో కనిపించే ఆ చిక్కిన నిమిషాటి నీరసశరీరమూ, ఆ

వంకర టింకర వ్రాలును నిలుపును చూపులూ, ఆ పుల్లల  
నంటి పొడుగుచేతులూ, ఆ సూదులువంటి సోలునువేళ్ళూ  
తిప్పిక్కింటూ, తిరుక్కింటూ, ఆడుకొంటూ, పాడు  
కొంటూ, నానిమేళలతో, సన్నాయి నొక్కులతో, తూతు  
బూరాలతో, డోలువాయిద్యాలతో, వెకిలిపంచాంగాలతో  
నెట్టి వేదాంతాలతో “ఢిల్లీసుల్తాన్,, మొదలుకొని “వీరడికి  
రాగడికి నాశమంగళం,, వఱకూ ఉండే అన్నివిధాలైన వాచి  
కలావణ్యాల్ని, ముంజులూరి కృష్ణారావుగా చూక్కనే అద్వితీ  
యంగా చూపించారు. ఖుస్రూవర్తనాన్ని గ్రహించి దానికి  
తగిన తంత్రాన్ని బోధించడంలోనూ, “తాటికాయ,, పదం  
లోనూ, అగపటచిన వాచిక విధానాలు మన కృష్ణారావుగారి  
అసామాన్యశేముషీ విశేషాన్ని ప్రకటిస్తూ ఉంటాయి. శ్మశా  
నంలో వంటకాన్ని చేసికొంటూఉండడాన్ని ఇతరులు లక్షిస్తూ  
ఉండడానికి సూచించేదిగా ఉద్దేశింపబడిన ఆవులెంత, అప్పటి  
మఱికొన్ని అభినయ సమయాలూ, ఆ పిమ్మట సుల్తాను వెను  
కనున్న ప్రతాపుడును తానునూ పరస్పరం తెలియపటచు  
కొనే నిసూధాభినయాలింగనావలోకనాద్యశేష చమత్కా  
రాలూ, ముఖ్యంగా కృష్ణారావుగారి ప్రాధాభినయాభిజ్ఞతకు  
తిలకప్రాయాలుగా ఉంటాయి. ఇప్పటికి ఈ పాత్రభాగాన్ని  
ఇంత మనోహరంగానూ, ఇంత గభీరంగానూ, ప్రదర్శించిన  
వారు ఎవరూ లేరని నిస్సంశయంగా చెబుతాను. “పాతాళం  
బందుగానీ,, అనే పద్యంకూడా ముఖ్యంగా ఎన్ని పర్యా  
యాలు వీరి నోటవిన్నా, ఇంకా విన్నాలనే అనిపిస్తుంది.

ఇలాగే వీరు వేసే యితర వేషాలలో కూడా మూడువంతులు వేషాలు నిరుపమాన సౌందర్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఉంటాయి.

ప్రతాపుడు-వేరిగాడు.

తెనాలి సభలో పై రెండు పాత్రాల్ని బ్రహ్మశ్రీ పెద్దిభొట్ల వేంకట చలపతిరావుగారు ధరిస్తూ ఉంటారు. ద్వితీయాంధ్రీనట మహా సభాధ్యక్షులైన చలపతిరావుగారి నాట్య వైదుషీ విశేషం నాటక లోకానికి చిరపరిచితుడైంది అవడంచేత, నేను వేతే విస్తరించాల్సి ఉండదు! విద్యాధి కులై, పెద్ద పాయాజీవనంలో ఉండే చలపతిరావుగారు అలాటి చాకలివేషాన్ని వేసి, ఏచూత్రం సమయోచితంగా అభినయించ కలిగినా, అసలు ముద్దుగా ఉండక తప్పదు. ఇది యిలా ఉండగా ఇక ఏ విషయంలోనూ తక్కువ పడని విజ్ఞానంతోనూ, సంగీతంతోనూ, జాతీయ వాక్సానుభూతితోనూ, వేషంతోనూ, విలాసంతోనూ, వేయేల! ప్రయోగ ధీచాతురీ సర్వస్వంతోనూ, మన చలపతిరావుగారు, పై రెండు పాత్రాల్ని సాక్షాత్కరిస్తూ ఉంటూఉంటే, ఇక తత్సరసనాట్య సౌందర్యాన్ని సందర్శించే వారు, ఎంతటి ఆనందాన్ని పొంద గలరో అది అనుభవం మీదనే తెలియదగి ఉంటుందంటాను.

వేరిగాని భావమాధ్యం అంతా ఒక్క- వాచికంలోనే కాకుండా మనోవాక్కాయ కర్మములందంతటా సాధుత్వాన్ని

పోందించుకొన్నారు మర చలపతిరావుగారు! వీరు రంగంమీద పేరిగానివిగా పలికే పలుకులన్నీ, మంగళ్లు మొదలుకొని మహాత్ముల వఱకూ వర్ణింపబడిన త్యాగరాయకృతులువలె ఆబాలగోపాలం వ్యాసహరిక విచిత్రాలాపాలుగా వ్యాపించాయి, వీరా పాత్రాన్ని ధరించిన భూములం దంతటాను ! మఱి ఆ „పోగొట్టుకొన్న ఉంగరం, సమయంలోనూ, గండాన్ని, తెలుసుకొనడంలోనూ, ఎల్లి యెడబాటు,కు పరితపించడంలోనూ, యోగం, పడుతుందని చిందులుదొక్కిడంలోనూ, ఇంకా „సారాశెంబు,, పట్టులోనూ, ఇదేమిటదేమిటి! అన్నిమాటల్లోనూ, పాటల్లోనూ, అడుగుల్లోనూఅందాల్లోనూ ఆద్యంతమూ, ఎంత జాతీయాన్నో కృష్ణమృత్యుస్తారు నిస్సంశయంగాను ! అయితే అక్కడక్కడ కొంత వినోదాతికేకం పొడమాపకుండా ఉండదుకాని, అది అంత ఆ రసానింద ప్రసరణానికి అవాంతరంగా మాత్రం ఉండదు.

జనార్దనుడు.

తేనాలినభలో బ్రహ్మశ్రీ. పిల్లలమఱ్ఱి సుందరిరామయ్యగారు వేస్తూఉంటారు ఈ వేషాన్ని. ఒకపాటి చిన్నిగుమ్మటం చంటి భాసురవిగ్రహం, విశాలమైనకన్నులూ, కంచువంటి గాత్రం, స్పష్టమైన వాక్కు, శ్రుతిలీయమైనపాట కలిగి వీ రా పాత్రాన్ని ధరించి మనోహరంగా అభినయిస్తూ ఉండేటప్పుడు మాత్రం నాకు కలిగే ఆనందం ఇంతా అంతా అని చెప్పలేను!

చెకుముకి.

తెనాలినభలో బ్రహ్మశ్రీ. పులిపాక వేంకటేశ్వర్లుగారు చెకుముకి పాత్రాన్ని అభినయిస్తూ ఉండగా చూచినమీదట ఇంకొకర్ని తిరిగి ఆ వేషంలో చూడాలన్న అవసరముండదు. ఇంకా మన చలపతిరావుగారికి పేరిగాని వేషంవలె, ఈ వేంకటేశ్వర్లుగార్ని చెకుముకి వేషం కుదిరిందంటాను అంతపొంకం గానూను! వెదకుదా మనుకొన్నా ఆ యభినయవిధానంలో లోపం రాలేదంటానుకూడా ద్రుఢంగాను, ఆ నేను చూచిన నాటిరాత్రి ప్రదర్శనంలో.

వల్లీఖుస్రూలు.

బ్రహ్మశ్రీ. మాధవపెద్ది వెంకటాచయ్యగారి 'వల్లీ' బ్రహ్మశ్రీ. తంగిరాల ఆంజనేయులుగారి 'ఖుస్రూ' నేమాలు రెండూ, ఎంత పొంకంగానో కుదిరిపోయాయి!

విద్యానాథుడు.

తెనాలినభలో ఈ పాత్రాన్ని బ్రహ్మశ్రీ. అబ్బూరి లక్ష్మీనారాయణగారు ధరిస్తూఉండేవారు. చక్కని గాత్రం తోనూ, శ్రావ్యమైన సంగీతంతోనూ ప్రేక్షకుల్ని ఒకింతగా ఆనందపెడతారు వీరు. తదితర ప్రాగల్భ్యల్ని ప్రకటిస్తూ



బందరు నేషనల్ థియేటరుకు చెందిన కీ. శే. వెంపటి వేంకటేశ్వర్లుగారు జనామోదాన్ని గడించేవారు. ఈ పాత్రాన్ని శిష్యునికి ఇంకెవరూ సకలలక్షణ లక్షితంగా చిత్రించేవారు నా కంటికి అగపడలేదు.

కద్దలు పఠాణులు.

రామరాజు చరిత్రాని, పఠాణి, పాత్రాన్ని, ఈ పాత్రాన్ని తల్లో తటచుగా మధ్వశ్రీ. నెల్లూరు నాగరాజరావు, బ్రహ్మశ్రీ. డి. వి. సుబ్బారావుగార్లు అభినయిస్తూ జనామోదాన్ని సంపాదిస్తూ ఉంటారు. సుప్రసిద్ధులైన ఈ యుభయుల అభినయ తారతమ్యాల్ని తెలుసుకోవడం నాటకలోకానికి అవసరమని తలుస్తాను. నాగరాజరావుగారి “పఠాణి,, వేషం మిక్కిలి హాసనాదృశ్యాన్ని కలిగించిగా ఉంటుంది. డి. వి. సుబ్బారావుగారి వేషం, ఎత్తు మొత్తంలో కొంచెం తగ్గుచదిగా ఉండినా తేజోవంతమై కనిపిస్తుంది. నాగరాజరావుగారివి వలెనే సుబ్బారావుగారి నేత్రాలు కూడా అకర్ణాంత విశాలములై నెలుగుతూ ఉంటాయి. అయితే నగరాజరావుగారి దృష్టుల్లో స్పష్టపడేటంత భావగాంభీర్యానికి, సుబ్బారావుగారి దృష్టి భావం కొంచెం తగ్గుచదిగా అగపడుతుంది. నగరాజరావుగారి ప్రస్ఫుటముఖభావ తరంగాలతో, సుబ్బారావుగారి ముఖాభినయభావాలు, సంఖ్యయందు కొంచెం తగ్గినా, పోలికలో సమానంగానే ఉంటాయి. నాగరాజరావుగారు కృష్ణా గోదా

వరీప్రాంతస్థరూపసదృశునిగా “పతాణి,, నేర్పించుకొన్నారు. సుబ్బారావుగారు ఉత్తర హిందూస్థానుకు చెందిన పెద్దబారు పరుష విగ్రహునిగా ‘పతాణి’ నేర్పించుకొన్నారు.

నగరాజరావు సుబ్బారావుగార్లలో వాచికార్థభావాంతరాలు అంతగా కనిపింపవు కాని, నగరాజరావుగారియందు కనిపించే నెల్లూరుపద్ధతి ప్రసంగపారుష్యం, సుబ్బారావుగారియందుండడానికి ఎంతమాత్రం వీలులేదు.

నగరాజరావుగారే గాక మిగిలిన తెలుగు నటవతంసులైన ఇంకా యితరు లనేకులకంటే, డి. వి. సుబ్బారావుగారు అధికమైన గాత్రీ సౌలభ్యం కలవారనడానికి సందేహంలేదు. కాని ‘పతాణి, పాత్రీ ప్రయోగావసరం’ నగరాజరావుగారు కొన్ని పద్యాల్లో కలిగించిన భావప్రబోధం, సుబ్బారావుగారు కలిగించలేదు. డి. వి. సుబ్బారావుగారు తమ యనర్గళాలాపన సౌకుమార్యాన్ని ప్రదర్శిస్తూ యధిక జనామోదాన్ని గడిస్తారు. నగరాజరావుగారు “భర్మాంచలోజ్వల,, “సేనక ధన్మంబు,, “కలనికిజొచ్చువేళ,, అను సీ పద్యాలు మూడింటినీ తమ పతన ప్రాగల్భ్యంవల్ల మూడు వజ్రాలుగా నెలిగేటట్లు చేశారు, నేను చూచిన ఒకానొక సమయంలో! సుబ్బారావుగారు ప్రతిపద్యాన్నీ శ్రుతిపేయంగా అలాపిస్తూ సమ్మోహనం చేసేస్తారు.

నగరాజరావు, సుబ్బారావుగార్ల అభినయపద్ధతులు సమాన ప్రతిపత్తిని కలిగిఉంటాయి. మొత్తమునూద నగరాజ

రావుగారి అభినయం సాఫ్టుతేటివ అరింబావ్రాతనలె ఉంటుంది. సుబ్బారావుగారి అభినయం అలాగే కొంచెం దిద్దుడు దస్తూరీగా ఉంటుంది.

అపూబీ.

ఈ ప్రాతానికి మాత్రం నెల్లూరు ఆంధ్రసభకు చెందిన శ్రీమాన్ కె. శ్రీనివాసాచారిగారి నాట్య సాహితీ స్వస్వం తూచినట్లుగా తగిలుతుంది. వీరి ప్రక్కను నగరాజరావు గారు పతాచిగా ఉంటే, ఇంకా ఎంత మనోహరంగానో ఉంటుంది.

తందాసపాటవాడు.

ఎందరో చూచాను, ఈ వేషాన్ని వేయగాను ! ఎవరు వేసినా బందరులోని మ. రా. శ్రీ. కృత్తివెంటి సుబ్బారావు గారికి కుదిరినంతగా, అపాటపాంకంగానీ, అవేషం వాలుగానీ కుదిరలేదని దుఃఖంగా చెబుతాను. నిజంగా పతాచికి రోషా వేళాన్ని కలిగించే ధర్మాన్ని, ఈ సుబ్బారావుగారి అభినయమే కలిగిఉంటుంది. సుప్రసిద్ధులైన శ్రీమాన్ తాడిపత్రి రాఘవాచార్యులువారు కూడా వీరినిగూర్చి యిదే అభిప్రాయాన్ని పలువురుతో వెల్లడించునున్నట్లు వింటాను.

హరిశ్చంద్రుడు.

బందరు “ఇండియన్ డ్రామేటిక్” కంపెనీలో జి. వి. సుబ్బారావుగారిక్కరే ఇప్పటికీ ఈ హరిశ్చంద్ర, వేషాన్ని

వేస్తూ, అశేషజనామోదాన్నీ, అతిశయాదాయాన్నీ గడిస్తూ ఉన్నారు. అదిగాక గుంటూరు „కాంపిటేషన్,, లో కూడా ఈపాత్రను ప్రదర్శించి పారితోషికాన్ని పొందారు. ఈ కారణాన్నిపట్టి తత్ప్రయోగవిధానాన్ని నాటకలోకం తెలుసుకోవడంవల్ల కొంతలాభం ఉండకపోదని నా నమ్మకం.

డి. వి. సుబ్బారావుగారు బందరులో ది 16-2-25 నాటి రాత్రి „హరిశ్చంద్ర,, వేషాన్ని అభినయించుకున్నారని తెలిసికొని, నేను ముఖ్యంగా నా గ్రంథకొటకు, నాటి ద్రవ్యసం లో నుండి „నోట్సు,, తీసికొన నిశ్చయించుకున్నాను. ఈ సంగతినే, డి. వి. సుబ్బారావుగారికి ముందుగ ఉత్తరంలోచ్రాసి పంపాను. వారునూ సగౌరవంగా సన్నాదరించారు. అలా ఆరాత్రి నేను గ్రహించిన సత్యాన్నే యివ్వచ్చాస్తాను.

డి. వి. సుబ్బారావుగారు ఆనాడు అలంకరించిన ఆ జరీబుటాలతాపడపు తెలుగుతలపాగా, ఆ నుదుటి యందలి నిడివినామమూ, ఆవెడదకన్నుల వెలుగు విన్నాణమూ, ఆ నిండు చెక్కిళ్ల నిద్దపు నిగనిగలూ, ఆముత్తైపుసరులఅచ్చంపు పొలుపుమెలుపులూ, ఆ పట్టుతాబితా పంచెకట్టూ, ఆ పెద్ద పాయా నిలువుటంగీ, వానికి తగిన ఆ నడక, ఆ నీచి, అన్నీచేరి చూచే చూడ్డంలో ఆమూర్తివంతం ఎంతైనా నేత్రానందాన్ని కలిగించింది. మృగయావిహారం ముగిసి, ఆలుబిడ్డలతో కలిసి మెలసి పలుకుతూ, పరితోషిస్తూఉండే ఆ ప్రయోగపంథాలు

నిజంగా నయోవృద్ధుల నిండుకారుణ్యాల్ని, గాంభీర్యాల్ని  
 చలపించాయి. మాతంగంగనల వెకిలిపాటలందు చూపిన  
 విరక్తిభావం, మామూలు బజారీనటుల బొబ్బటింతల్లో కాకుం  
 డానూ, అమాత్య శ్రేణురుడైన ఒక్క సత్యక్షేత్రికిగాక, తదస్థుల  
 కేమాత్రం అర్థం అయ్యేటట్లుకాకుండానూ, ఎంతో ఉపాత్తం  
 గానూ, ఎంతో నిగూఢంగానూ, తమ నిద్దపుచూపుల్లో  
 మాత్రమేచూపబడి మిక్కిలిముచ్చటనింపింది. నిప్పులురాలుచ్చు  
 కొంటూ, భూసభోంతరాళాల్ని భోరుపెట్టుకొంటూ, మదపు  
 తేనుగుపైకి కొదమనింగం ధుమికేచందాన పరుగుపరుగున పై  
 బడవచ్చే, ఆ విశావమిత్రుని హడావుడిని గూర్చి సతీసుతులకు  
 స్థైర్యము నింపుతూ, సహజధైర్యగాంభీర్యాలను ఏమాత్రం  
 జారవిడువకుండానూ, వినయాదార్యాల్ని విడినాడకుండానూ  
 సుబ్బారావుగారు చూపిన ప్రౌఢాభిసయ విధానాలు భాషజ్ఞుల  
 నెంతో సమ్మోహనం చేశాయి. కోపాతిరేకంచేత కిరీటాన్ని  
 సహితం క్రిందకు పడదన్నిన మునిసింహుని పాదాలపైబడి, మన  
 సుబ్బారావుగారు చూపిన ప్రశాంతిదైన్యాది భావానేకాలు  
 సామాన్యదయుడైన అప్పటి విశావమిత్రునంతవానినే కర  
 గించాయి అంటే, ఇక రసజ్ఞప్రేక్షకజనాల్ని ఎంత అలరించి  
 ఉంటాయో నే వేతే చెప్పకకట్టలేదనుకొంటాను! ఆపిమ్మట  
 పాడిన „నిగ్గేలాగుచలకపోయె,, „ఆకుంబోకనుబొందదీపలుకు,,  
 పద్యాలు కూడా మనం అన్నిచోట్లా చూచే సగర్వోపన్యాస  
 ప్రోరణిలో ఉండక, హరిశ్చంద్రుని సహజ వినయాదార్యాది

గుణసంపదల్ని తూచినట్లు ప్రత్యక్షం చేశాయి. బింకంగానూ బడాయిగానూ కాకుండా, మాటలో మాటగా వెలిబుచ్చిన ఆ రాజ్యత్యాగ విషయం, ఎంతైనా వినడానికి ఇంపుగా ఉంది. విశ్వామిత్రుని రాజ్యాకాంక్షను డెలిసిసపిమ్మట రాజ్యదానాన్ని చేసేటప్పటి, “దేవబ్రాహ్మణ మన్యూషుల్,, అభీషయించేటప్పుడు, సుబ్బారావుగారు అగపటచిన మహాదార స్వభావం అందుకు తగిన ఉత్సాహం, మొదలైన లలితభావాలు చాలా ఒప్పదంగా ఆకర్షించాయి చూచేవారి హృదయాలనన్నిటినీ. “ఆకల్పాంతము సంతముంగనని,, పాడుతూ ప్రకటించి నిండు వైరాగ్యం కూడా అలాగే హృదయాల్ని కదలించింది.

రాజ్యహీనుడైన హరిశ్చంద్రుని ఆవస్థను సూచించే ఆ ధౌతవస్త్రీధారణంకూడా సమంజసకార్యంగా పొడగట్టింది. సతీసుతుల దురవస్థకు జాలిపడే పాత్రభాగాన్ని వినికిరి చేసేటప్పుడు కరుణారసం కన్నులకు ప్రసన్నమైంది. ఇంతవఱకు ప్రకటింపబడిన సుబ్బారావుగారి అభీషయ విధానం అంతా బహు సహేతుకంగానూ, రసవాహకంగానూ ప్రసన్నమైంది, నిస్సంశయంగానూ. ఇక భేతాశుని సంహరించేటప్పుడు చొక్కా చేతుల నెగడ్రోసికొంటూ, భుజాలుసారిండుకొంటూ, సర్వ బలాల్ని సంఘీభవించుకొంటూ, కళ్లెఱుచేసికొంటూ, బొడుగులుగట్టుకొంటూ చూపిన ఆ ఆవేగోద్వేగాలన్నీ, ఒక కుస్తీపట్టనున్న జెట్టివానివైఖరిని తలపించాయి. అది యటులుగాక ఒకింత సంకల్పమాత్రం వికృతమోహకృమంగానూ, విశేషించి

నేత్రాభిసయపూర్వకంగానూ, రంగాన్ని బాసి చనడంచేతనూ నూచింపబడినట్లయితే, యథాపూర్వకమైన ఔచిత్యాన్ని సంరక్షించేదిగానూ, సరిసున్ని సంతోషపెట్టేదిగానూ ఉండేదే అని అనిపించింది. కాశీవిశ్వేశ్వర దేవాలయ శిఖరసందర్శనాన్ని చేసి చూపిన తర్వాతపూర్వకమైన భక్తి భావప్రకటనం సమంజసంగానే ఉందికాని, ఆసమయమందే, ఆ-వోటనే మోకాన్నిపై కూర్చోవడం, ఏవేవో ప్రార్థనలు చేయడం మాత్రం, సమయవిరుద్ధంగానూ, అన్యజాతీయాచారసిద్ధంగానూ, అగపడ్డాయి. సతీసుతులట్లు విక్రయింపబడి కాలకౌశికుని వెంట నిష్క్రమించునప్పుడు, సుబ్బారావుగారు అలాకి కునివలె, గాంభీర్యకృమ్యునివలె, శోకోస్మత్తునివలె, సమయాతిశేక సత్వాతిశేక చేష్టాసదృశమనియైనా యెంచక, తటాలున నెత్తినిబాదుకొంటూ భూమిపై పడడం, చాలా పరుషంగానూ నీరసంగానూ కనిపించింది. వీరబాహుకు నుద్దేశించి కవిగా నిలవించారుకదా అనే మూఢవిశ్వాసంతో, అనౌచిత్యమైనదని కానీ, పూర్వోక్త సత్యార్థానికి విరుద్ధమైనదనికానీ, దురభిమాన పూరితమైనదనికానీ భావింపక 'నన్నీ కణజాతివానికే అమ్మె దవా', అనడం, సుబ్బారావుగారికి ఉండే అభిసయ గౌరవానికి ఒకింత లఘుత్వాన్ని ఘటించేదిగా తోచింది.

శ్మశానంలోని హరిశ్చంద్రుని చిత్రించేటప్పుడు, ఆ తెల్ల దుస్తులను సహితం తొలగించి, ఒక మూసిన జీర్ణనస్త్రాన్ని కట్టడం, నల్లని నిలుపుటంగీని 'తోడగడం, అట్టిదే మఱొక తుండుగుడ్డను పైగుడ్డగా ఉంచుకోవడం, మఱికొంత గుడ్డవేలి

కను సమముకు కట్టుకోవడం, తలకొక తెల్లని పీలికను చుట్టు  
కొని, మొగాన చెదరిన ఊర్ధ్వపుండ్రం, మూపుర కుండ, చేతను  
కట్టి, ఉంచుకోవడం, మొదలైన లక్షణాలు యుక్తి యుక్తం  
గానే కనిపించాయి కాని, వతదశస్థకు ముఖ్యలక్షణాలుగా పరి  
గణింపబడే, తనూకార్యం, ముఖవైర్ణ్యం, వాచిక వైకల్యం  
అనబడేవి మృగ్యం కావడం మాత్రం, ఎంతైనా అసంతృప్తిని  
కలిగించింది మఱి నిస్సంశయంగాను. “మాయామేయ  
జగంబు” అనే పద్యాన్ని, వైరాగ్యప్రధానమైనదాన్నిగా గాక  
వర్ణనాత్మకమైనదాన్నిగా చేసి తనమయ ప్రతిపదార్థాన్ని క్రమా  
నుగుణ్యంగా అభినయిస్తూ నిరూపించడంకూడా అంత యుక్తం  
గా కనబడ లేదు. శ్మశానంలోని విగ్రహజీవాభిసర్జన  
నాలూ, అంధకారవర్ణనాలూ, పిశాచవర్ణనాలూ, ఇంకె  
న్నోవిధాలైన వర్ణనాలూ చేస్తూ చేస్తూ, ఇందుండే చంద్ర  
మతి ఆర్తాలాపాలవల్ల, ఎవరో యిక్కడకే వస్తూ ఉన్నారని  
అనుకోంటూ ఉన్న హరిశ్చంద్రుడు, అంతలోనే ఆ శ్మశానా  
న్ని విడిచి యెక్కడికో పోయినట్లు లేర్పాటైన కవిగారి ప్రమా  
దాన్ని, రాంగికానుభవవిస్తారు లనిపించుకొనే, మన సుబ్బా  
రావుగారైనా ఉచితగతిని మార్చుకొని ఉండిఉంటే, ప్రవేశ  
వైరుధ్యం, వస్తువైరుధ్యం, అనబడే స్వల్ప దోషాలైనా  
దొర్లడానికి పీలులేకుండా ఉండేది! “హృదయమున దుఃఖము  
లేని పదిలబడదు,, అనే పద్యాన్ని, అందలి హృదయాట  
స్వరూపాన్ని అభినయించిన విధానం, నిజంగా తిరిగి ఎంత  
నిరుపమాన అనందాన్నో ప్రసాదించింది! “ఈ నెలంత



సుశీలగా గానిపించు,, పద్యం స్మృతిప్రధానంగా అభినయించి ఉంటే మఱికొంత భావాభివ్యక్తికి కారణమయ్యేది ! ఇంకా,, పడతీ యెవ్వతెవీవు,, పద్యం ఊలాయమాన మానసం తోనూ, విస్మయావహోకనాలతోనూ, కొంత సరళంగానూ మఱి కొంత సరసంగానూ, పఠించిఉంటే, దాని వెంటనే చంద్రమతి చదివే,, అరయ నితడొక మహనీయుడట్లుతోచు, అనే పద్యానికి సందర్భశుద్ధి కలగడమే కాకుండా, ఎంతటి కరుణరసాన్నై నా కుశ్మరసంచేది మఱి నిస్సంశయంగాను!,, ఈ యలివేళి,, పద్యం, నిరర్థకతనూప్రకంపనాలతోనూ, విపరీత గాఢద్యాలతోనూ, అతిరీక శిఃఃప్రచలనాలతోనూ ఆలాపింపబడుచున్నప్పుడు, చూచే భావజ్ఞులకు ఎంత చీకా కై నా కలిగింది కూడాను.,, మాంగళ్య,, పద్యపఠనం తుం చంద్రమతి తన్ను గుర్తించి ప్రేమమనపుడైనా, నిర్వహణ సంధిసూచనానికి అత్యంత ప్రధానంగా పరిగణింపబడే అద్భుతసాన్నీ, తదోద్భవకమైన కరుణసోచిత వివిధాభినయ విధానాన్నీ ప్రకటిస్తే, ఎంతటి బ్రహ్మసందం అయినా కలిగేది మఱి రసజ్ఞులందఱికిని! ఇటులుగాక ఇచ్చోటకూడా పైని చెప్పిన ప్రకంపనాలూ, గాఢద్యాలూ, ఇంకా పరాజ్ఞాభాంగి కాభినయాలూ, ప్రదర్శింపబడడం, ఒక విధంగా రసాభాస కారణమైందని చెప్పాల్సివచ్చినందుకు మిక్కిలి విచారిస్తాను. ఇవిగాక ఇంకా ఏవో యొకటి రెండు చిట్టిపాటి శబ్దవోహాలు దొర్లిన సంగతినికూడా అప్పుడే సుబ్బారావుగారికి వినిపించానని కూడా నా జ్ఞాపకము.

హరిశ్చంద్ర వేషాన్ని అక్కడక్కడ ఇంకా ఇప్పటికీ ఎవరెవరో వేస్తూనే ఉన్నారు. అలాటివారిని కూడా ఎందరో చూచాను. ఆ వివరాలుకూడా వాయిదజే ఉన్నాయి నావద్ద ఇప్పటికీని అట్టివి ఎన్నిఉన్నా, మన డి. వి. సుబ్బారావుగారి హరిశ్చంద్ర వేషాన్ని గూర్చి యీ చెప్పిన మీదట తిరిగి చెప్పాల్సిన విశేషాంశాలు కలవిగా కన్నట్లనందున వదిలేశాను ఈదోట వ్రాయకుండాను. ఆ యన్నిటిలోనూ డి. వి. సుబ్బారావుగారి హరిశ్చంద్ర పాత్రాభినయమే, విశేష గౌరవానికి అన్నివిధాలా పాత్రంగా ఉంటుందంటాను ముమ్మాడికిని.

శ్రీ కృష్ణతులాభారము.

కీ॥ శే॥ ముత్తరాజు సుబ్బారావు పంతులుగారి శ్రీ కృష్ణతులాభారాన్ని ఆడే సమాజాలన్నిటినీ చూచాను ముప్పాతిక మామవంతులు తెలుగు జిల్లాలందరిటాను. అందలి ప్రధానపాత్రాన్ని ఏయేసటులు ఎంతవఱకు యుక్తయుక్తంగా అభినయిస్తారో మనవిచేస్తాను.

**త్రికృష్ణుడు:-** ఈ పాత్రపాఠ్యంలో ప్రధానంగా

కనిపించే ప్రణయలాలిత్యం, శృంగారసౌకుమార్యం, బ్రహ్మ శ్రీ ఎడన స్వనూర్వనారాయణరావు గారి అభినయంలో ఎంత

ముద్దుగానైనా గోచరం జేతుంది. ఆపిమ్మట నెల్లూరు ఆంధ్రీసభకు చెందిన మ. రా. శ్రీ. రాయప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యం గారియందు కొద్దిగా అగపడుతుంది. ఏలూరు శ్రీ సీతా రామాంజనేయ నాటకసభామాన్ని అలంకరించిన శ్రీమాన్ వీడ్వాల్ బాలకవి పంచాంగము వేంకట రామానుజాచార్యులు గారునూ సుబ్రహ్మణ్యంగారితో తుల్యంగా అభినయిస్తారు.

నారదుడు:- ఈ పాత్రాన్ని అన్నివిధాలా ఉదాత్తంగా నూ, నృత్యగీతాల్లానూ, మనోహరంగా అభినయించే విషయంలో, నెల్లూరు ఆంధ్రీసభకు చెందిన బ్రహ్మశ్రీ. నేలూరు తుల రామకృష్ణయ్యగారిని తొలుదొల్త పేర్కొంటాను. ఆ పిమ్మట అదేవిధానంలో ఒక్కనృత్యం మి. హా. గారుద పాత్రాభినయ కార్యాన్ని నిర్వహిస్తూ పండితాధరాన్ని సంపాదిస్తూ ఉన్నది, ఏలూరు సీతారామాంజనేయనాటక సమాజసభ్యులైన బ్రహ్మశ్రీ. అద్దంకి శ్రీరామమూర్తిగారే, అని నమ్ముతాను. బ్రహ్మశ్రీ. కపిలవాయి రామనాథశాస్త్రగారి సరిదవేషం హరి న్వయంకృతావరాధపూర్వకతైన కొన్ని వెణ్ణి వెకిలిపిల్లలైరాగ నిర్తనాలచేతనూ, కొన్ని అసహజవాచికాడంబరాలచేతనూ అగ్గితాంబూలార్హతను కోల్పోవూ ఉన్నదంటాను.

సత్యభామ:- ఈ పాత్రాన్ని ముఖ్యంగా మన తెనాలి రామవిలాససభకు జేందిన మ. రా. శ్రీ. స్థానం సరళింహారావు గారు అభినయిస్తూ ఉండగా చూచినవారు, మఱి ఇంకెవరినీ ఈ వేషంలో తిరిగి చూడ తలపెట్టనేపెట్టరంటాను.

రుక్మిణి:- ఈ పాత్రానికి ఈ నాటకంలో ఉండే పాత్రాన్ని పట్టి యోజించేవారికి అంతగా ఎట్టి అభినయప్రధాన్యమూ కన్వింపకపోయిననూ, తమయందుండే సహజోదారసత్వ గాంభీర్యంచేతనూ, పలుకుపాటవంచేతనూ, దానికే ఏంతో అందాన్ని తెచ్చి ఆనందపెట్టేవారు ముమ్మాటికీ మ. రా. శ్రీ. పారుపల్లి సుబ్బారావుగారే అంటాను.

దశరథుడు.

శ్రీమాన్. తాజిపత్రి రాఘవాచార్యులువారు బహు సమర్థంగానూ, అద్వితీయంగానూ “పాదుక,, లోని దశరథ పాత్రాన్ని స్రద్ధాస్తూ ఉంటూని వింటాను. నేను దానిని చూడలేదు. చూచినంతలో బ్రహ్మశ్రీ. అద్దంకి శ్రీరామమూర్తిగారొక్కరే ఆ దశరథపాత్రమందు ప్రధానంగా కన్నట్టే ప్రీతిమత్తాన్ని తద్వయోధర్మాన్నీ, తన్నాగిలాలసత్వాన్నీ, పోలాయమాన మానసికవికారబాహుళ్యాన్నీ, ఆద్యంతం, ఎంతో లలితంగానూ సుకుమారసుందరంగానూ, రసభావ పురస్సరంగానూ, ప్రకటించ కలిగారని సమ్ముతాను.

దుష్యంతుడు.

నెల్లూరు “భాషాభిమాని” సమాజానికి గాక సింహ పుర నాట్యసరస్వతికే మకుటప్రాయంగా ప్రకాశిస్తూ, ఈ దుష్యంత పాత్రాన్ని సర్వవిధాలా లక్ష్యలక్ష్యోపేతంగా అభి

నయించి తమ ప్రాధానినయాద్వితీయప్రాచుర్యంచేతఘా  
ప్రాగల్భ్యంచేతఘా, స్వచ్ఛమైన దిగంతకీర్తి నార్జించినవారు  
ముఖ్యంగా కీ. శే. కందాడై శ్రీనివాసస్వామిగారే అంటాను  
ముమ్మాటికిని! పీరు తనూసాష్టవమునందేమీ, పలుకుపాట  
నమునందేమీ, భరిత సాహిత్యమునందేమీ, రసానుభవము  
నందేమీ, అసాధారణమైన స్థానాన్ని కలిగిఉండేవారు.  
తెలుగు, అటవము, సంస్కృతము, ఇంగ్లీషు, అను నాలుగు  
భాషలందునూ, మేటి స్వాతంత్ర్యాన్ని బడసినవారు. వేష  
ధారణమందునూ మిక్కిలి చాతుర్యమును నగపటచగలిగే  
వారు. శాస్త్రీయమైన అభినయ సాంప్రదాయాన్ని సాక్షాత్క  
రిస్తూ అనన్యప్రార్థన పూరించేవారు. అవసరాన్ని పట్టి  
కావ్యాల్నిసహితం సమర్థంగా సృష్టించుకోకలవారు. శోకటి  
పాట పద్ధతిని ఊరక యభినయాన్ని రక్తిగా జరపగలిగే చాల  
నుంది ఇప్పటి నవనాగరిక సటశిఖామణుల కంటే అతిశయం  
గా, అభినయాంశాల్ని గూర్చి కానీ, పాత్రాంతర్భావాలిగూర్చి  
కానీ, అమోఘంగానూ, అనర్గళంగానూ, ఎంతకాలమైనా  
ఉపశ్మయించ కలవారు: కూడాను! అయితే సంగీతమందు  
మాత్రం అంతగా రసప్రసరణాన్ని కలిగించే గాత్ర సంపదను  
బడయకపోయిన కారణంచేత, ఈ ప్రాంతాల్లో అంతగా  
ఏకోన్ముఖమైన జనామోదాన్ని సంపాదించలేకపోయినారు.  
అభినయకళాసౌందర్యాన్ని మాత్రమే ప్రధానంగా లక్షించి  
ఆనందించే పండితులు మాత్రం అన్ని దేశాల్లోనూ, ఇప్పటికీ  
వీరి అద్వితీయమైన అభినయమార్గాన్ని స్మరిస్తూ తమలో

తాము ధృత్యస్త్రీ పొందుకూడంటారు. ఇట్టి మహానటులైన కందాడై శ్రీనివాసన్ గారి అకాలమరణానికి నాటకలోకం అంతా కనీశ్చ కాగ్చక మానదు. ప్రస్తుతం బ్రహ్మశ్రీ. ఎడ వల్లి సూర్యనారాయణరావుగారు ఒక్కరే దుష్యంత పాత్రాన్ని సమర్థంగా అభినయిస్తూ ఉంటారు.

చింతామణి.

సుబ్బి శెట్టి పాత్రాభినయంలో మొట్టమొదట బందరు శ్రీరామమోహన్ థియేటరుకు చెందిన మ. రా. శ్రీ. పాతూరి సుబ్బారావుగారు అశేషకీర్తిని గడించారు. బ్రహ్మశ్రీ. కందా పిచ్చయ్యగారు దాని సతిశయించిన ప్రయోగ ప్రాగల్భ్యాన్ని ప్రదర్శించి బందరు బాలభరతసంఘానికి వన్నె తెచ్చారు.

భవానీశంకరుడు పాత్రాన్ని, బందరు గాయత్రి థియేటర్ సభ్యులైన మ. రా. శ్రీ. వేమూరు రామారావుగారు అద్వితీయంగా అభినయించి కాంపిటేషన్ పారితోషికాన్ని సంపాదించారు.

చింతామణి పాత్రాన్ని, ఈ ప్రాంతాల్లో మొట్టమొదట వ్యాప్తిలోకి తెచ్చి, ఎంతో పేరును బడసిన వారు బందరు రామమోహన్ థియేటరుకు చెందిన మ|| రా|| శ్రీ. చానలి ముక్తేశ్వరరావుగారు. ఆపిమ్మట కాకినాడలోని కృష్ణ విలాసనభా సభ్యులైన మ|| రా|| శ్రీ. డి. జగన్నాయకులుగారు అద్వితీయమైన ప్రయోగ చాతుర్యాన్ని ప్రదర్శించి కాంపిటేషన్ పారితోషికాన్ని కూడా పొందారు.

ఈ ప్రకరణంలోని బిల్వమంగళ పాత్రాన్ని, ఏలూరు సీతారామాంజనేయ నాటక సమాజంలో బ్రహ్మశ్రీ. అద్దంకి శ్రీరామమూర్తిగారు సహజ సంగీత ప్రాధిచేతనూ, సమయోచిత రంగప్రవర్తనం చేతనూ ప్రదర్శించి బహు జనాదరాన్ని గడిస్తారు. ము|| రా|| శ్రీ|| ముంజులూరు కృష్ణారావుగారు సంగీతం మిసహాగా సరసుల్ని సంతోష పెడతారు.

పేటికావాద్యకులు. (హార్మోనియస్టులు.)

కీ. శే. వాపట్ల కాంతయ్యగారు తెలుగుదేశపు సంగీత విద్వంసులలో మేటిమణిప్రాయులై దిగంతకీర్తిని ప్రభాజులాన్ని ప్రసరిస్తూఉండేవారు. వీరు తమ సహజప్రతిభావిశేషం చేతనూ, రాగతాళస్వాతంత్ర్యంచేతనూ, వివిధవిచిత్రగీతికా సౌఖ్యానుభవంచేతనూ, గాంధర్వపేటికాసన్యవాద్యవైదగ్ధ్యంచేతనూ, కొంతకాలం తెలుగునాటకరంగాన్నిటికీ ఒకక్రొత్త అందాన్ని, క్రొత్తమర్యాదనీ సంపాదించారు. ఎన్నెన్నినాటకాలలోనో, ఎన్నెన్నిపాటలలో, చాలవఱకు భావానుగుణ్యంగా జతపఱచారు. తాము స్వయంగా ఎందఱెందఱికో ఆ పాటపద్ధతులను నేర్పారు. సంగీతస్వతంత్రులై, వివిధగీతికా నిర్మాతలై, గురువులై, విశేషించి వాద్యకులై, ప్రదర్శనాల్ని జరిపిస్తూఉంటే, సంగీతఛాందసు లొకకొందఱికి కొన్నివిధాల కొంతవేగటుగా కన్పించినా, భావజ్ఞులైన శ్రోతలందఱికి ఎంత బ్రహ్మానందమైనా కలుగుతూఉండేది ఆ యపూర్వభావరాగ తాళసమ్మేళనసౌష్ఠవాన్ని అనుభవించేకొద్దీని! వీరికి తోడుగా

తాశ్రస్తారపారగులూ, తదపూర్వసంక్షవస్తుప్రదర్శకులూ  
మహత్తరవిద్యద్యావ్యవ్యకులూ, అయిన కీ. శే. బగ్గన్నగారు లేబలా  
వాద్యాన్ని జరిపిస్తూ ఉంటే ఎంతమనోహరింగానో ఉండేది!

ప్రస్తుతం బెజవాడలో తత్తుల్యచేళికా వాద్యాన్ని ప్రస  
ర్పిస్తూ మ. రా. శ్రీ. ఎ. రామానుజుగారు మిక్కిలికీర్తన  
ఆర్జిస్తూ ఉన్నారు. వీరు కీ. శే. పా. శాంతయ్యగారిబ్రహ్మ  
శిష్యులు. వారితోపాటుగా అనేక నటాలూపాల్గీ, గీతికా  
ఫణతుల్ని అనుభవించారు. ఇప్పటికీ నాటకలోకంలో వీరు  
అనుసరింపని పాటపద్ధతులుగానీ, ప్రసిద్ధనమాలలుకానీ లేవని  
చెప్పవచ్చును. ప్రదర్శనం పెట్టిన అత్యవశ్యకంగా జరిపటచ  
దగి ఉండే అన్నివిధాలైన ప్రజల్ని కలిగి, రక్తప్రధానంగానూ  
స్వస్వతంత్రంగానూ, ఉపాంగికవాద్యధర్మాన్ని ప్రకటించే  
వారు ముఖ్యంగా ఈ రామానుజులుగారే అని అంటాము.

మ. రా. శ్రీ. (రాజుగారనే) నల్లూరు కౌస్తుభభూషణ  
రావుగారు, ఆ తర్వాత చెప్పతిగిన హరిశ్చంద్రవాద్యాన్ని ప్రదర్శి  
స్తారు. వీరి హాద్యం మిక్కిలి సుఖదాయకంగానూ, నటాలూ  
పనానుగుణ్యంగానూ ఉండి శ్రోతలకెంతైనా శ్రవణానందాన్ని  
కలిగిస్తుంది. ఈవిషయంలో వీరిని మించినవారు నాకంటి కిప్పు  
టికి కనిపింపరు.

బ్రహ్మశ్రీ. మార్తి శీతారామయ్యగారు పామిట్టు  
తాలూకా కొండిపట్టుగ్రామవా సప్యలు. సంగీతంలో చాలా  
నటకు శాస్త్రీయాభ్యాసాన్ని, అనుభవాన్ని కలవారు. కొన్ని  
పర్జాలూ, మఱికొన్ని కృతులూ, కొంతవఱకు పల్లవీ, మొద



తైసవే గాక, కాంతయ్యగారి గీతికానేకాలూ, ఇంకా నల్లూరు జగన్నాథరావు ప్రభృతుల హాస్యాలాపనాలూ, 'గంభరావో' ఘనతులూ ఎన్నెన్నో వర్ణించారు. ఎంతవఱెందఱు ప్రసిద్ధనటులనో సందర్శించారు. ఎన్నెన్ని ప్రసర్జనాలందో స్థానికులనున్నారు. ఈ మాపంగా వీరియందేర్పడిన హాస్యోనీ నాద్యవిజ్ఞానం, అనొక క్రొత్తవిధమైన నాస్తియ గమకస్వర లక్షణసాంప్రదాయంతో సాయిత్యగస్తూ ఉంటుంది. ఈ పద్ధతి వాద్యానికి వీరే ప్రాథమికులుగా ప్రకాశిస్తూ ప్రస్తుతం క్రింద గడిస్తూ ఉన్నారు.

బ్రహ్మశ్రీ. ఎవవల్లి నాగేశ్వరరావుగారు, మా బంధరు తాలూకా పెడన గ్రామానికి చెందినవారు. వయస్సులో పెవాద్యకులు అందఱికంటే పిన్నులు. వీరి వాద్యధర్మం సర్వవిధాలూ మార్చి శీతారామయ్యగారు చేసిన సాధనాల వంటి సాధనాల్లోనూ, సంపాదించిన అనుభవాలవంటి అనుభవాల్లోనూ, ఇంకా చాలవఱకు 'పూర్వపుణ్యరూపంగానూ అభివృద్ధియై, కొంచెమించుమించు తత్తుల్యప్రాప్తిని ప్రదర్శిస్తూ, కీర్తిని సంపాదిస్తూ ఉంటుంది. ఒకింత స్వతంత్రంగా పాడే ప్రజ్ఞలేశాన్ని కలిగిన నటులనూ, ఇతరులనూ, అనుసరించేటప్పుడు, వీరి వాద్యం, ఎంత రమణీయంగానైనా ఉంటుంది. ఉన్నంతలో జాగ్రత్తగా సమయాన్ని గడుపుకొనే వారికి, కొంచెం అయోమయంగా ఉంటుంది, వీరి ఘాతములలో ధైర్యంగా నిలిచి పాడడానికి.

ఇంకా ఇలాగే ఎన్నెన్ని నాటకాల్లో ఆడబడుతూ  
 ఇంకా ఎందఱెందఱో అందందు ప్రతిష్ఠ సంపాదించుకొంటూ  
 ఉన్నవారు లేకపోలేదు. ఈ పై తెల్పిన వానినీబట్టి  
 ఆ కడమవి సహితం ఊహింపబడుట ఒక అబ్బురము కాదని  
 తలచి, ఇంతటితో యీ యంతంలేని ఆకాశపురాణాన్ని  
 ఆపుతాను. క్షమించాలి పాఠకులు కూడా నాయందు  
 దయించి!

సంపూర్ణము.







